



Špruha 19, 1236 Trzin  
tel.: (01) 423 81 10, faks: (01) 401 45 49

Trzin, 06. 05. 2008

SPOROČILO ZA JAVNOST

## **PRITISKI OZS, GZS IN DRUGIH UPORABNIKOV NA ZDRUŽENJE SAZAS**

Obrtno-podjetniška zbornica Slovenije izvaja pritiske pred jutrišnjo sejo skupščine avtorjev Združenja SAZAS, zato želimo pojasniti nekaj dejstev oziroma razložiti, **zakaj med kolektivno avtorsko organizacijo ter OZS in GZS zadnjih nekaj let ni bilo mogoče doreči, kakšne naj bi bile tarife za uporabo glasbe v javnih prostorih.**

Obrtniki po vsej Sloveniji uporabljajo glasbo, **sedanji sistem tarif**, ki izvira iz leta 1998 in je bil potrjen s strani državnega organa, pa je oblikovan tako, da je kriterij za višino tarife **kapaciteta lokala**. V praksi to pomeni, da ima gostinski lokal s kapaciteto 50 obiskovalcev in mesečnim prometom 2.000 evrov enako tarifo kot gostinski lokal z enako kapaciteto in mesečnim prometom 10.000 evrov. Tak sistem tarif po mnenju Združenja SAZAS ni niti pravičen niti v skladu z Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah. **Zato si je Združenje SAZAS prizadevalo, da bi lokali na manj elitnih lokacijah plačevali manj. Žal pa se je ustvaril vtis, da se predstavniki OZS pogajajo zgolj v lastnem imenu za velike obrtnike, velike gostince.**

Ker so ravno predstavniki OZS in GZS **kot primer korektnih tarif omenjali sosednjo Avstrijo**, je kolektivna avtorska organizacija SAZAS ponudila oblikovanje tarif po avstrijskem vzorcu, ki upošteva dejansko število obiskovalcev v lokalu in je od tega seveda odvisen tudi promet. **Žal tega predstavniki OZS in GZS, čeprav so ta model najprej sami predlagali, niso sprejeli.**

Ker s predstavniki OZS in GZS ni bilo mogoče doseči sporazuma, saj nekaterim uporabnikom star model tarif ustreza, se je Združenje avtorjev obrnilo na **Svet za avtorsko pravo**, ki je bil na pobudo uporabnikov (OZS in GZS) uzakonjen lansko leto. Svet za avtorsko pravo **naj bi določil pošteno višino tarif v primeru, če se uporabniki in avtorji ne morejo dogovoriti o višini tarif.**

Statistično gledano je prihodek dveh avtorskih organizacij v Avstriji, ki ščitita iste pravice kot Združenje SAZAS, 12 evrov na prebivalca, v Sloveniji pa samo 3 evre, zato želijo avtorji tudi v Sloveniji poštene tarife, ki jim bodo zagotavljale pravično nadomestilo za uporabo njihovih avtorskih glasbenih del (hkrati pa nadomestilo za čas, ko ne bodo mogli več ustvarjati), uporabnikom le-teh pa prispevek k boljši ponudbi v njihovih lokalih, za kar naj bi plačevali nadomestila po svojih zmožnostih oziroma dejanskem številu gostov.

Dejstvo je, da bi lahko Obrtno-podjetniška zbornica Slovenije svoje probleme reševala po pravni poti, vendar pa se (očitno ob pomanjkanju pravnih argumentov) loteva problema s pritiski in poskusi diskreditacije posameznikov in Združenja SAZAS.