



Špruha 19, 1236 Trzin

tel.: (01) 423 81 10, faks: (01) 401 45 49

Trzin, 02. 10. 2009

SPOROČILO ZA JAVNOST

KULTURNIM DRUŠTVOM SMO PONUDILI MOŽNOST DOGOVORA ZA POSTAVITEV NIŽJIH TARIF, VENDAR JIM TO OČITNO NI BILO V INTERESU

Odziv na javni protest (ljubiteljskih) kulturnih društev

Nekateri mediji so v teh dneh poročali, da je Kulturno društvo Rače 27. septembra v Račah pripravilo protestni shod »proti nekulturnemu odnosu in onemogočanju kulturnih društev s strani države, kulturnega ministrstva in SAZAS-a«, pred tem pa k protestnim shodom s kulturnim sporedom pozvalo vsa kulturna društva po Sloveniji.

Združenje SAZAS javni protest preseneča, saj je Zvezo kulturnih društev Slovenije (ZKDS) že junija letos samoiniciativno pozvalo k pogajanjem za sklenitev skupnega sporazuma, v katerem bi določili ugodnejšo tarifo za vse člane te zveze, kljub temu da se imajo skladno z Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah kot reprezentativno združenje uporabnikov glasbenih avtorskih del možnost sami obrniti na to avtorsko združenje. Na predlog Združenja SAZAS se ZKDS do danes ni odzvala in s tem tudi ni pokazala interesa, da bi uredila razmere glede plačevanja avtorskih pravic. Namesto tega pa so se posamezna kulturna društva odločila za javni protest.

Združenje SAZAS poudarja, **da je avtorska lastnina zasebna lastnina**, da je Slovenija podpisala več mednarodnih konvencij, ki se v Sloveniji uporabljajo neposredno in iz katerih jasno izhaja, da avtor dovoljuje ali prepoveduje uporabo svojih del in svoje lastnine, kot tudi to, da pove, pod kakšnimi pogoji bo dovolil uporabo svojih del. Jasno je tudi, da je **avtorska pravica človekova pravica**, ki pa je v Sloveniji nekateri ne priznavajo in jo vztrajno kršijo. Avtorska zaščita v vsaki državi je odraz civilizacijskega napredka in stanja duha v tej državi, žal pa je v Sloveniji predmet obtoževanja tisti, ki bi v resnici moral biti ščiten.

Pojasnimo naj tudi, **da Združenje SAZAS ne ščiti le domačih avtorjev glasbenih del, pač pa na podlagi pogodb o medsebojnem zastopanju s tujimi avtorskimi društvi tudi tuje avtorje glasbenih del.** Kot tako pa mora delovati ne le na podlagi notranjega prava, pač pa tudi mednarodnih pogodb, ki zavezujejo Republiko Slovenijo. O tem mora letno obveščati svetovno avtorsko organizacijo CISAC, katere član je.

Odločno zavračamo tudi trditev, da znaša najnižji račun, ki ga Združenja SAZAS izstavi kulturnim društvom, 110 evrov, saj so računi mnogokrat tudi nižji. Avtorsko nadomestilo za prireditev se namreč zaračuna glede na vrsto prireditve, kar v praksi pomeni, da je najnižje avtorsko nadomestilo na primer za koncert resne glasbe nižje kot na primer za zabavno prireditev. V primeru, ko se (po prejetem sporedu izvedenih del!) ugotovi, da je bila izvajana izključno ljudska glasba ali glasba avtorjev, ki so več kot 70 let pokojni, pa se avtorskega nadomestila ne zaračuna.

Združenje SAZAS kljub navedenemu razume stisko ljubiteljskih kulturnih društev in se je zato še vedno pripravljeno dogovoriti za skupni sporazum z ZKDS, kar je v danem trenutku edina zakonska možnost.