



Špruha 19, 1236 Trzin

tel.: (01) 423 81 10, faks: (01) 401 45 49

Trzin, 07. 09. 2009

SPOROČILO ZA JAVNOST

ZDRUŽENJE SAZAS OPOZARJA NA RAZLIKE MED KOLEKTIVNIMI ORGANIZACIJAMI

Člani kolektivne organizacije Zavod IPF, glasbeni izvajalci, so junija 2009 izrazili **nezadovoljstvo tako s poslovanjem Zavoda IPF kot tudi z domnevno nepravilno delitvijo honorarjev Zavoda IPF**, kar je bilo objavljeno v časopisu Delo dne 2. 9. 2009, v prispevku *Zavod IPF toži Zorana Predina*. **V članku se poskuša zaradi nesoglasij, do katerih prihaja znotraj samega Zavoda IPF oz. med člani skupščine IPF, kot so poročali mediji, pozornost preusmeriti z nerazumnimi medijskimi napadi proti drugi kolektivni organizaciji, in sicer Združenju SAZAS.** Zato je nujno potrebno opozoriti na razlike med tema kolektivnima organizacijama.

Združenje SAZAS je kolektivna organizacija, ki štiti avtorje glasbenih del, to je tiste, ki so avtorska dela ustvarili (skladatelj, pisec besedila, aranžer), ki imajo izključno pravico, da odločijo, ali in pod kakšnimi pogoji bodo dovolili uporabo svojih avtorskih del in svoje lastnine, kot je jasno zapisano v mednarodnih konvencijah, ki jih je Slovenija podpisala. Zavod IPF štiti proizvajalce fonogramov (založba Dallas, založba Nika Records, založba Menart, založba ZKP in druge, ki uporabljajo avtorska glasbena dela članov Združenja SAZAS) in glasbene izvajalce, ki izvajajo avtorska dela, katera so ustvarili avtorji, člani Združenja SAZAS. Zavod IPF je samostojna kolektivna organizacija, katere članstvo je, po poročanju medijev, odkrito izrazilo nezadovoljstvo z lastno organizacijo. **Združenje SAZAS s poslovanjem Zavoda IPF nima ničesar, prav tako SAZAS ni napadal načina delitev honorarjev znotraj Zavoda IPF, zato so primerjave in očitki glede delitve honorarjev znotraj Združenja SAZAS v primerjavi z Zavodom IPF neumestni in neprimerni. Vodstvo Združenja SAZAS prav tako ni izražalo očitkov glede pravičnosti in primernosti njihove delitve honorarjev med člane Zavoda IPF, zato je kakršno koli povezovanje Združenja SAZAS z notranjimi problemi Zavoda IPF nedopustno.**

Kot odgovor na očitke iz omenjenega članka v zvezi z delitvijo honorarjev želimo poudariti, da SAZAS zastopa tako domače kot tuje avtorje, da je član svetovne avtorske organizacije CISAC, da že od svojega nastanka več kot petnajst let deli avtorske honorarje med svoje člane, da vsako leto velik delež honorarja nakaže tujim avtorskim združenjem in da učinkovito zastopa vse svetovne avtorje. Združenje SAZAS ima že vrsto let sklenjene pogodbe s tujimi avtorskimi organizacijami, saj le tako lahko zastopa vse svetovne avtorje. Ravno sposobnost zaščite tako domačih kot tujih imetnikov pravic pa je eden od osnovnih pogojev, da kolektivna organizacija sploh lahko ima dovoljenje za kolektivno upravljanje pravic in da lahko uporabnikom (radijskim in televizijskim organizacijam, gostinskim in drugim lokalom) nudi celotni svetovni glasbeni repertoar. Dodatni pogoj za delovanje kolektivne organizacije je, da zbrani denar deli tudi med tuje imetnike pravic, kar SAZAS redno tudi izpolnjuje in kar so potrdile tudi redne letne revizije pooblaščenih revizijskih hiš.