



Špruha 19, 1236 Trzin

tel.: (01) 423 81 10, faks: (01) 401 45 49

Trzin, 27. 05. 2009

SPOROČILO ZA JAVNOST

## **ZDRUŽENJE SAZAS POZDRAVLJA ZDRUŽEVANJE ORGANIZATORJEV JAVNIH PRIREDITEV**

### **Odziv na javno pismo organizatorjev javnih prireditev**

V teh dneh so nekateri mediji poročali, da organizatorji javnih prireditev v javnem pismu (ki ga Združenje SAZAS sicer ni prejelo!) od Združenja SAZAS zahtevajo ureditev višine avtorskih honorarjev na prireditvah in prikaz poslovanja v zadnjih dveh letih, očitajo pa mu tudi, da avtorji iz naslova javnih izvajanj ne prejmejo ustreznih avtorskih honorarjev, ki so jih organizatorji plačali Združenju SAZAS.

**Združenje SAZAS veseli, da so se organizatorji javnih prireditev končno začeli združevati; pobudnik združitve v neko reprezentativno združenje je namreč bilo že pred dvema letoma ravno Združenje SAZAS. Po Zakonu o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP) je to trenutno edini način, kako uskladiti primerno višino avtorskih nadomestil, sprejemljivo tako za Združenje SAZAS kot za vse organizatorje javnih prireditev, združene v reprezentativno združenje.** Sicer pa se Združenje SAZAS za sklenitev sporazuma dogovarja tudi z GIZ-KOS (Gospodarsko interesno združenje slovenskih organizatorjev koncertov KOS).

**Naj pojasnimo, da tarifa v višini 10 odstotkov od celotnega prihodka prireditve izhaja iz standarda Svetovne organizacije za intelektualno lastnino (WIPO), Združenje SAZAS pa vsem organizatorjem, ki spoštujejo ZASP, prizna tudi 20-odstotni popust. Da tarifa ni previsoka, kaže tudi dejstvo, da je Združenje SAZAS v letošnjem letu do 15. maja fakturiralo 100 odstotkov več avtorskih nadomestil iz naslova javnih prireditev kot v enakem obdobju lani, kar pomeni, da interes za organiziranje prireditev obstaja, ne glede na višino tarife Združenja SAZAS.**

**Zahteva po prikazu poslovanja v zadnjih dveh letih jasno kaže na to, da organizatorji javnih prireditev ne poznajo delovanja Združenja SAZAS. Obračun avtorskih honorarjev je namreč tako za domače avtorje kot za tuja društva narejen z enoletnim zamikom. To pomeni, da je Združenje SAZAS do konca leta 2008 izplačalo avtorske honorarje za leto 2007, za leto 2008 pa bodo izplačani do konca tega leta. Tako so obtožbe, da avtorji pripadajočih avtorskih honorarjev iz naslova javnih izvajanj niso prejeli, povsem neresnične in zavajajoče. Vsak avtor lahko na Združenju SAZAS tudi preveri, če in zakaj ni prišlo do izplačila avtorskega honorarja; navajamo nekaj možnih razlogov:**

1. Prireditvev je evidentirana, vendar kljub prošnji Združenja SAZAS organizator ni dostavil osnov za obračun avtorskega honorarja, ne sporeda izvedenih del (s katerim se izkažejo upravičenci do avtorskih honorarjev!); prireditvev tako tudi ni plačana.
2. Prireditvev ni plačana in hkrati Združenje SAZAS ni prejelo sporeda izvedenih del.
3. Prireditvev je sicer plačana, vendar Združenje SAZAS ni prejelo sporeda izvedenih del.
4. Pomanjkljivi podatki o avtorju (npr. napačna davčna št. ali št. TRR).

*Naj opozorimo, da se v skladu s 25. členom Pravilnika o zaščiti avtorskih pravic in delitvi avtorskih honorarjev **avtorski honorarji, ki zaradi pomanjkljivih podatkov o avtorju ali***

***delu niso bili izplačani, hranijo pet let od dne obračuna in se po poteku tega roka vključijo v delitveni sklad tekočega leta!***

**Avtorske honorarje lahko torej upravičenci (v ustreznem časovnem obdobju) prejmejo le, če organizator neke prireditve po prireditvi Združenju SAZAS pravočasno dostavi obrazca osnove za obračun avtorskega honorarja in spored izvedenih del in seveda plača obračunano avtorsko nadomestilo – torej vse, kar je po ZASP dolžan storiti, avtorji pa Združenju SAZAS pravočasno posredujejo svoje točne podatke.**