

Spoštovani člani,

po času dopustov, ki ste ga – upamo in verjamemo – preživeli lepo, je priložnost za novo delovno vneto, nova znanja in uspehe, prav tako pa tudi za nekaj svežih novic Združenja SAZAS ...

PREDLOGI DELITVE PO SKLEPU SKUPŠČINE

Upravni odbor Združenja SAZAS je po sklepu Skupščine Združenja SAZAS z dne 15. 6. 2009 **do 15. 9. 2009 sprejemal predloge glede delitve v razredu 502 (nedefinirana uporaba)**. Do določenega roka je prispel **en predlog**. Upravni odbor Združenja SAZAS bo imenoval širšo delovno skupino iz vseh zvrsti glasbe, da preuči sistem delitve v razredu 502. K razpravi bo povabljen tudi predlagatelj drugačne delitve. Rok za izvedbo je do konca leta 2009.

SODELOVANJE Z ZUNANJIM IZVAJALCEM

Združenje SAZAS uspešno sodeluje z zunanjim izvajalcem, ki zanj **zagotavlja najmodernejšo in visoko tehnološko razvito strojno in programsko opremo za obdelavo podatkov kot tudi izvajanje monitoringa**.

Za prihodnost Združenja SAZAS je eden izmed ključnih pomenov izpolnjevanje in doseganje mednarodnih standardov Konfederacije avtorskih združenj – CISAC, zato je Upravni odbor Združenja SAZAS iz razloga racionalnosti in učinkovitosti sprejel sklep, da za izvedbo storitev s področja dokumentacije in reparticije (malih in mehaničnih pravic) pooblasti zunanjega izvajalca, ki poleg visoko tehnološko razvite programske opreme zagotavlja tudi možnost nadaljnega prilagajanja mednarodnim standardom.

ODMEVI V MEDIJIH

Ponovno vas obveščamo, da lahko nekatere odgovore Združenja SAZAS na prispevke, objavljene v medijih, spremljate na spletni strani www.sazas.org (na vstopni (prvi) strani desno spodaj, med novicami). V branje vam tokrat ponujamo nekaj aktualnejših:

OZS znova zavaja

http://www.sazas.org/DesktopModules/STR_News/ShowNews.aspx?IdNews=64&Mode=Edit

Razlike med kolektivnimi organizacijami

http://www.sazas.org/DesktopModules/STR_News/ShowNews.aspx?IdNews=62&Mode=Edit

RTV Slovenija nima pridobljenih pravic za javno uporabo glasbenih avtorskih del in s svojimi izjavami zavaja javnost

http://www.sazas.org/DesktopModules/STR_News/ShowNews.aspx?IdNews=60&Mode=Edit

Obveznosti v zvezi z avtorskim honorarjem Andreja Babića smo izpolnili

V tedniku **7 dni** je bil 26. 8. 2009 objavljen prispevek z naslovom **V novo sezono z novim nosom** avtorice asme, v katerem smo med drugim lahko zasledili neresnične navedbe v zvezi s **hrvaškim glasbenikom Andrejem Babićem, avtorjem znane pesmi Cvet z juga**.

Avtorica prispevka je zapisala, da Andrej Babić upa, da imajo v Turčiji, kjer naj bi se njegova skladba izvajala tudi v turščini, avtorske pravice bolj urejene kot v Sloveniji in da bo dobil več avtorskega honorarja, kot ga je prejel v Sloveniji za to skladbo. Dodala je, da se predvajanje omenjene skladbe v Sloveniji v letu 2007 na njegovem žiro računu ni prav nič poznalo, kot da ga za SAZAS ni bilo.

Sicer ne vemo, ali so te navedbe plod Babićevih izjav ali le zgolj avtoričinega tolmačenja, vsekakor pa te trditve zavračamo in si v bodoče želimo, da podatke oba predhodno preverita. Pojasnimo naj namreč, da je avtor Andrej Babić član hrvaškega združenja avtorjev HDS in ne Združenja SAZAS. Slednji ga na podlagi pogodbe o recipročnem zastopanju (le) ščiti na območju Slovenije. Babić ima pri Združenju SAZAS prijavljeni dve deli z naslovom Cvet z juga, in sicer izvorno delo in priredbo za simfonični orkester. Združenje SAZAS je hrvaškemu avtorskemu društvu HDS skladno s pogodbo o recipročnem zastopanju avtorske honorarje za uporabo njegovih del na območju Slovenije za leto 2007 že izplačalo, takoj ko je od HDS, hrvaške davčne uprave in DURS prejelo vso ustrezno davčno dokumentacijo (avtorski honorar mu ni bil direktno nakazan, ker ni član Združenja SAZAS). Združenje SAZAS avtorske honorarje za avtorje tujih društev nakazuje skladno s pogodbami s sestrskimi avtorskimi združenji in pravili krovnega svetovnega združenja CISAC s frekvenco enkrat letno. Na kakšen način in s kakšno frekvenco hrvaški HDS izplačuje avtorske honorarje svojim avtorjem (tudi Andrej Babić bi od njega moral dobiti avtorski honorar iz Slovenije), Združenje SAZAS sicer ni seznanjeno, smo pa pridobili podatek, da je HDS zadevni avtorski honorar Andreju Babiću že izplačal marca letos.

Iz navedenih razlogov predlagamo, da se Andrej Babić glede izplačila tega avtorskega honorarja (in tudi v bodoče) obrne na svoje avtorsko društvo, Združenje SAZAS namreč svoje obveznosti redno izpolnjuje, tako do avtorjev kot tudi do sestrskih avtorskih združenj.

(Opomba: odgovor na ta (v uvodu navedeni) članek je podal tudi Andrej Babić in pojasnil, da novinarjem ni dajal nobenih izjav v zvezi s tem honorarjem in da je pripadajoče plačilo za avtorstvo skladbe Cvet z juga prejel od svojega matičnega društva HDS ZAMP v marcu 2009.)

OMIZJE: ČIGAVA JE GLASBA?

Ob koncu vas vabimo še k ogledu **pogovorne oddaje Omizje** (www.rtv slo.si/play/cigava-je-glasba/ava2.43670020/), ki je bila predvajana **2. 9. 2009** na **TV SLO 1**.

Pod naslovno temo *Čigava je glasba?* so gostje z novinarko Meto Česnik med drugim govorili **o pripravah sprememb Zakona o avtorski in sorodnih pravicah, o položaju glasbenikov in uporabnikov glasbe v Sloveniji in o delovanju kolektivnih organizacij, zlasti Sazasa.**

V oddaji je poleg *Bojana Cvetrežnika, Janeza Križaja, Marka Breclja, Maje Breznik, Jožefa Školča in Boštjana Menarta* sodeloval tudi predstavnik Združenja SAZAS, **Patrik Greblo, predsednik Odbora za zaščito avtorskih pravic.**

Prijetno, barvito in ustvarjalno jesen želimo!