

Spoštovani člani,

pripravili smo nekaj svežih novic oz. obvestil, ki vam jih ponujamo v branje.

5. IZREDNA SEJA SKUPŠČINE ZDRUŽENJA SAZAS

9. februarja 2009 je bila v Austria Trend Hotelu Ljubljana 5. izredna seja Skupščine Združenja SAZAS, sklicana zaradi izdanega sklepa Urada RS za intelektualno lastnino (UIL). Ta je v sklepu zahteval ponovno obravnavo že dvakrat sprejetih poročil za leto 2006.

Seje se je udeležilo **50 članov Združenja SAZAS**, ki so po pozdravu predsednika Upravnega odbora Združenja SAZAS izvolili delovno predsedstvo, verifikacijsko komisijo, overovatelja zapisnika seje in zapisničarko. Skladno s Statutom Združenja SAZAS je bila ugotovljena sklepčnost in potrjen predlagani dnevni red seje.

Predsednik delovnega predsedstva seje je prebral izdani sklep UIL v celoti, mnenje pooblaščenih revizijske hiše o sklepu s predlogi in navzoče pozval k razpravi. V razpravi je sodelovalo kar nekaj članov Skupščine; nekateri med njimi so izrazili zaskrbljenost nad dejanji UIL, saj se po vedenju teh članov ostalim kolektivnim organizacijam to ne dogaja. Skupščina je bila obveščena, da se je Združenje SAZAS na izdani sklep UIL pritožilo s tožbo na upravno sodišče, ki naj dokončno odloči o različnih tolmačenjih Zakona o avtorski in sorodnih pravicah in Zakona o društvih, ki jih je Združenje SAZAS deležno s strani uslužbenke UIL. **Združenje SAZAS si želi enakopravne obravnave z ostalimi kolektivnimi organizacijami**, je bila sklepna misel razprave.

Skupščina je nato na obrazložen predlog predsednika UO ponovno potrdila vsa poročila, oblikovanje in delitev sredstev iz Sklada za promocijo kulturnih dejavnosti Združenja SAZAS in višino stroškov, ki je (mimogrede) odstotkovno najnižja od vseh kolektivnih organizacij za leto 2006. Sprejet je bil tudi sklep, da Skupščina sprejema oz. potrjuje zapisano v Statutu Združenja SAZAS, da UO Združenja SAZAS sprejema splošni obračun na predlog Odbora za zaščito avtorskih pravic Združenja SAZAS, in da naj bi bila taka odločitev Skupščine verodostojna tudi za UIL.

Soglasno je bil sprejet tudi sklep, da Skupščina pooblašča organe upravljanja in nadzora Združenja SAZAS, da v njenem imenu izrazijo pisno zaskrbljenost nad dejanji UIL tako predsedniku države in parlamenta kot tudi pristojnemu ministru in vsem poslanskim skupinam Državnega zbora RS.

Predsednik delovnega predsedstva je ob koncu prisotne s ponosom seznanil, da je **redni član in član UO Združenja SAZAS** skladatelj Nenad Firšt na predvečer kulturnega praznika **prejel nagrado Prešernovega sklada**.

Seja Skupščine je bila končana ob 19. uri, člani Združenja SAZAS pa so ob prigrizku še dolgo prijetno kramljali.

USPEŠNO POSLOVANJE ZDRUŽENJA SAZAS

V Združenju SAZAS z veseljem ugotavljamo, da se uporabniki avtorskih glasbenih del vedno bolj zavedajo, da je plačilo avtorskega nadomestila za uporabo avtorskih glasbenih del taka nujnost, kot je na primer plačilo elektrike in vode v gostinskem lokalu ali dvorane, redarske službe in ozvočenja na prireditvi. Plačilna disciplina pri plačilu avtorskih nadomestil tako tudi v Sloveniji narašča, kar pa je med drugim tudi razlog, da se izboljšujejo rezultati poslovanja Združenja SAZAS.

ODPOVEDI AVTORSKEMU HONORARJU

Vse avtorje, ki ste podpisali pogodbo in pooblastilo z Združenjem SAZAS, želimo prijazno obvestiti, da **odpovedi avtorskemu honorarju niso mogoče**. Vljudno vas prosimo, da ne podpisujete izjav, ki bi vam jih morda želeli vsiliti organizatorji prireditev. V preteklosti so se namreč dogajale zlorabe s strani organizatorjev, ki so izvajalce/avtorje na vsak način želeli prisiliti, da so podpisovali vnaprej pripravljene izjave o odpovedi in pogojevali tovrstne javne nastope. S tem se je vzpostavila praksa, da avtorji, ki so hkrati tudi izvajalci, namesto da bi hitreje prišli do svojega avtorskega honorarja, ostanejo v resnici brez njega. Večkrat se na prireditvah izvajajo tudi skladbe drugih avtorjev, v imenu katerih se izvajalci ne morejo odpovedovati avtorskemu honorarju, vendar jih organizatorji zaradi tovrstnih izjav prisilijo k prirejanju sporedov izvedenih del.

Hkrati bi želeli poudariti, da ima Združenje SAZAS z zagotavljanjem ustrezne zaščite avtorskih pravic visoke stroške. Žal organizatorji prireditev še vedno pogosto ne prijavljajo prireditev, kot je to določeno v Zakonu o avtorski in sorodnih pravicah, zato mora Združenje SAZAS slediti prireditve, ki jih prirejajo ti organizatorji. Ker Združenje SAZAS ravno iz tega razloga vlaga ogromno finančnih sredstev in porabi veliko časa za odkrivanje neprijavljenih prireditev z glasbo, se pojavlja problem, ko naknadno, po izvedeni prireditvi, dobimo izjavo o odpovedi s strani izvajalcev/avtorjev, stroški za odkrivanje prireditev in kontrolo uporabe glasbe pa so že nastali.

Zahvaljujemo se vam za razumevanje.

RAZPISI OB 15-LETNICI ZDRUŽENJA SAZAS

V januarju so strokovne komisije, ki jih je imenoval UO Združenja SAZAS, izbrale najboljše med prijavljenimi novimi avtorskimi deli resne glasbe in novimi avtorskimi projekti zabavne in narodnozabavne glasbe. Vsi sodelujoči so bili o rezultatih obveščeni po pošti, prav tako pa je že večina nagrajenih prejela dodeljena sredstva iz Sklada za promocijo kulturnih dejavnosti Združenja SAZAS.

GLASILO AVTOR

Če svojega izvoda glasila AVTOR, ki je izšel decembra 2008, še niste prejeli in bi ga želeli imeti, nam to prosimo sporočite na elektronski naslov katja.dolinar@sazas.org in poslali vam ga bomo po pošti.



VPOGLED V DOKUMENTACIJO ZDRUŽENJA SAZAS

Prijazno vas želimo spomniti, da smo vam v zvezi s poslovanjem Zdrženja SAZAS pripravljene nuditi vse morebitne želene informacije oz. vam s predhodno najavo v času uradnih ur omogočiti vpogled v dokumentacijo, skladno z 8. in 17. členom Statuta Zdrženja SAZAS. Torej, če želite kakršna koli pojasnila, smo na voljo.

Obiščite našo spletno stran www.sazas.org!

Želimo vam prijetne pomladne dni!