



**SAZAS**

**Avtorji USTVARJAMO za VAS**

**PODPIRAJMO GLASBENO USTVARJALNOST**

## KAJ JE SAZAS?

Združenje SAZAS je združenje skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije (v nadaljevanju: SAZAS). SAZAS izdaja dovoljenja uporabnikom, ki želijo javno koristiti avtorska glasbena dela, pobira nadomestila za javno uporabo glasbe na področju Republike Slovenije in jih deli med avtorje oziroma imetnike avtorskih glasbenih pravic.

## SAZAS je neprofitna organizacija.

V praksi je nemogoče, da bi avtorji sami pobirali nadomestila za javno uporabo svojih del, do katerih so upravičeni, saj bi morali sami nadzorovati vse prireditve, lokale in druge javne prostore, kjer se morebiti izvaja ali predvaja njihova glasba. Zato avtorji pooblastijo SAZAS, da namesto njih spremlja morebitna javna koriščenja njihovih del in jim nato zagotovi primerna poplačila.

## AVTORSKA PRAVICA JE ENA OD TEMELJNIH ČLOVEKOVIH PRAVIC.

### SAZAS OMOGOČA UPORABNIKOM GLASBE, DA PRIDOBIMO PRAVICO JAVNO KORISTITI AVTORSKA GLASBENA DELA.

To so uporabniki dolžni pridobiti na podlagi ZAKONA O AVTORSKI IN SORODNIH PRAVICAH.



Slavko AVSENIK

Adi SMOLAR



Aleš KLINAR & Anja RUPEL



Andrej ŠIFRER



Lojze SLAK

Avtorska nadomestila prejemajo avtorji glasbe, tekstopisci in aranžerji. V vsaki državi obstaja kolektivna organizacija, ki se ukvarja s pobiranjem in z delitvijo avtorskih nadomestil.

## SPOŠTUJMO JO!

Denarna nadomestila, pobrana za priobčitev glasbe preko radijskih in televizijskih postaj ter v trgovinah, gostilnah, frizerskih salonih in drugih lokalih na področju Republike Slovenije, se razdelijo med slovenske in tuje avtorje, ki so glasbena dela ustvarili. S tem se avtorjem delno za nazaj povrnejo sredstva, ki so jih vložili v svoja glasbena dela, obenem pa jim ta nadomestila predstavljajo tudi vir prihodkov, ki jih lahko vlagajo v svoje sedanje in prihodnje delo.



Mojmir SEPE

## Zakaj potrebujemo dovoljenje za javno uporabo avtorskih del?

Glasbeno delo je lastnina. Lastnik glasbenega dela je avtor. Avtor daje dovoljenje za koriščenje svojega dela, lahko pa koriščenje tudi prepove, enako kot lastnik kakršnega koli izdelka ali imetja odloča o uporabi svoje lastnine.

Vsak, ki želi javno uporabljati avtorska glasbena dela, mora zato predhodno pridobiti dovoljenje avtorja.

Če glasbo poslušamo doma, ne potrebujemo dovoljenja avtorja, saj je nadomestilo, ki avtorju pripada, poravnala že radijska postaja, televizija, založba za fonograme oziroma tisti, ki nam poslušanje omogoča.

## Kdaj gre za javno uporabo glasbe?

Javna uporaba glasbe je vsaka javna priobčitev glasbe na javnem mestu oziroma na mestu, ki je dostopno večjemu številu ljudi, ki so izven običajnega kroga družine ali kroga osebnih znancev.



Nina VODOPIVEC

## Javne prireditve z glasbo, koncerti

Organizator prireditve, ki želi, da se na prireditvi javno izvajajo avtorska glasbena dela, mora predhodno pridobiti dovoljenje avtorjev glasbenih del.

Določen del prihodkov mora v skladu z zakonom plačati avtorju kot avtorsko nadomestilo. To je honorar avtorjev, katerih dela se na prireditvi javno izvajajo. V honorarje, ki jih organizator plača nastopajočim, niso vštet honorarji avtorja, ki je glasbeno delo, katero se na prireditvi izvaja, napisal. S temi honorarji so plačani zgolj izvajalci.

**SAZAS omogoča, da se na prireditvah izvaja glasba s celotnega svetovnega repertoarja oziroma glasba, za katero organizator, nastopajoči ali občinstvo želi, da se izvaja.**

Organizator je zato dolžan po prireditvi dostaviti SAZAS-u seznam izvedenih glasbenih del in nato v skladu z zakonom plačati določen del prihodka kot avtorsko nadomestilo avtorjem izvedenih del.

## Kako naj uporabnik glasbe pridobi dovoljenje za javno uporabo avtorskih glasbenih del?

V praksi je nemogoče, da bi uporabnik pridobil dovoljenja vsakega avtorja, katerega dela bo javno priobčeval, zato se obrne na SAZAS, ki je pristojen za izdajo tovrstnih dovoljenj.

**SAZAS v imenu avtorjev glasbenih del izdaja dovoljenja uporabnikom za javno uporabo avtorskih glasbenih del.**



Maksimiljan STRMČNIK

# KAJ SAZAS NUDI?

**Uporabnik avtorskih glasbenih del si z enim dovoljenjem pridobi pravico, da kadar koli javno uporablja katero koli glasbo katerega koli avtorja iz repertoarja SAZAS-a.**

Tako kot bi bilo avtorju v praksi nemogoče nadzorovati vse prireditve, lokale in druge javne prostore, kjer bi se lahko izvajala njegova glasba, tako bi bilo tudi za uporabnika nemogoče, da bi pridobival dovoljenja od vsakega avtorja, katerega glasbena dela uporablja.



**Patrik GREBLO**



**NEISHA**



**Ivan SIVEC**



**Jože SKUBIC**



**Pavel MIHELČIČ**

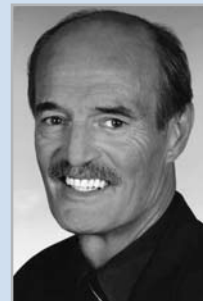


**Omar NABER**



**Jure ROBEŽNIK**

**Tadej HRUŠOVAR**



Uporabnik največkrat vnaprej niti ne ve, katera glasbena dela se bodo javno priobčevala v njegovem lokalu, niti ne more priti v stik z vsemi domačimi in svetovnimi avtorji.

Od SAZAS-a si lahko uporabnik na enem mestu in z eno pogodbo

pridobi dovoljenje za uporabo vseh glasbenih del, tako domačih kot tujih avtorjev.

**Karmen STAVEC**

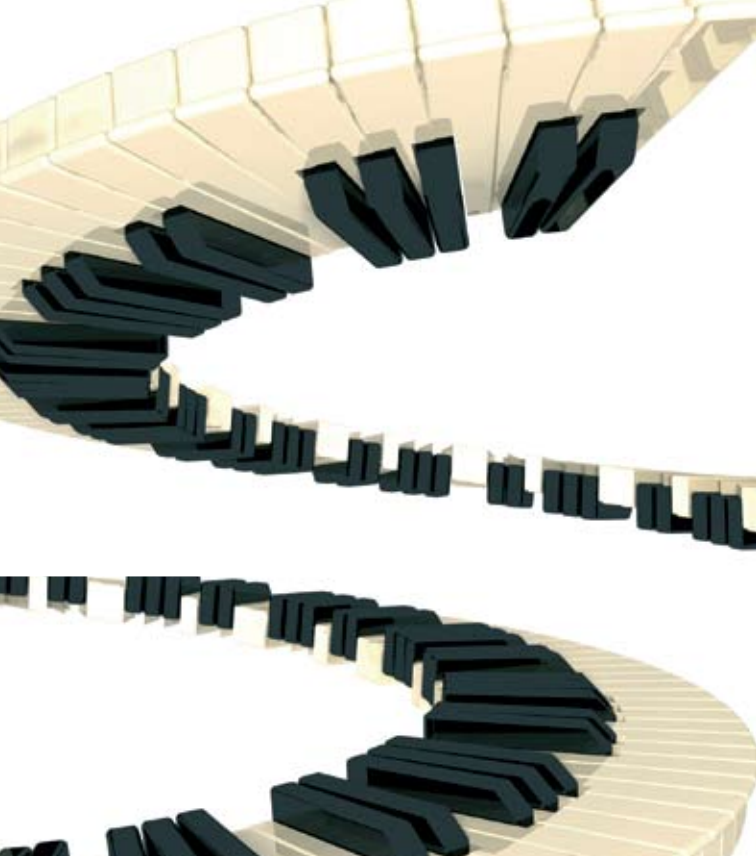


Avtorske pravice veljajo še 70 let po avtorjevi smrti. V tem času so do avtorskih nadomestil upravičeni avtorjevi dediči, nato pa te pravice prenehajo veljati. Avtorjevo delo postane splošna javna last.

[www.sazas.org](http://www.sazas.org)

**SAZAS nastopa kot vmesni člen med avtorji glasbenih del in uporabniki glasbe.**

**Avtorjem omogoča ustrezno zaščito njihovih del, uporabnikom pa zagotavlja zakonit dostop do celotnega svetovnega glasbenega repertoarja.**



**SAZAS**

[www.sazas.org](http://www.sazas.org)

**Združenje SAZAS**

(Združenje skladateljev, avtorjev in založnikov  
za zaščito avtorskih pravic Slovenije)

Špruha 19, 1236 Trzin

**Telefon: +386 1 423 81 10**

Fax: +386 1 401 45 49

E-mail: [sazas@sazas.org](mailto:sazas@sazas.org)