

Upravni odbor Združenja skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije – SAZAS, Špruha 19, Trzin (v nadaljevanju Združenje SAZAS) je na seji dne 13.11.2008 na podlagi četrtega odstavka 156. člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 21/95, 9/01, 30/01, 43/04, 17/06, 114/06 in 139/06) in 28. člena Statuta Združenja SAZAS sprejel naslednjo

TARIFO

ZDRUŽENJA SAZAS ZA REPRODUCIRANJE AVTORSKIH DEL S PODROČJA GLASBE NA FONOGRAME IN VIDEOGRAME

1. člen

Ta tarifa določa višino in način izračunavanja avtorskega nadomestila za reproduciranje glasbenih avtorskih del iz repertoarja Združenja SAZAS na fonograme in videograme (mehanične pravice).

Kolikor ima Združenje SAZAS sklenjene skupne sporazume z reprezentativnimi združenji uporabnikov, veljata za uporabnike, na katere se nanaša posamezen skupni sporazum, tam dogovorjena višina in način izračunavanja avtorskega nadomestila namesto te tarife.

Kolikor ima Združenje SAZAS v skladu s 9. členom te tarife s posameznim uporabnikom sklenjeno pogodbo o fonografski industriji v skladu s standardno pogodbo med BIEM (*Bureau international des sociétés gérant les droits d'enregistrement et de reproduction mécanique*) in IFPI (*International Federation of Producers of Phonograms and Videograms*) z nazivom »contrat-type pour l'industrie phonographique« iz leta 1975, kot je bila spremenjena, veljata za uporabnika pogodbeno dogovorjena višina in način izračunavanja avtorskega nadomestila namesto te tarife.

2. člen Definicije

Definicije pojmov po tej tarifi:

- »Uporabniki« so fizične in pravne osebe, ki reproducirajo ali dajo reproducirati avtorska dela iz repertoarja Združenja SAZAS na fonograme in videograme. Uporabniki so tudi fizične in pravne osebe, ki uvažajo fonograme in videograme v Republiko Slovenije, če za uvoz v Republiko Slovenijo niso pridobile ustreznega avtorskopravnega dovoljenja.
- »Repertoar Združenja SAZAS« je katalog avtorskih del, ki jih Združenje SAZAS upravlja po pooblastilu imetnikov avtorskih pravic ali na podlagi sklenjenih vzajemnih zastopniških sporazumov s tujimi organizacijami.
- »Fonogrami in videogrami« so vinilne gramofonske plošče, zgoščenke (CD) in DVD zgoščenke in drugi nosilci avdio in avdio-vizualnih podatkov, za katere ta tarifa določa višino avtorskega nadomestila.

3. člen Dovoljenje

S plačilom avtorskega nadomestila za izkoriščanje posameznega glasbenega dela po tej tarifi uporabniki pridobijo neizključno pravico:

- izdelati zvočni posnetek avtorskega dela iz repertoarja Združenja SAZAS,
- izdelati kopije teh posnetkov v obliki fonogramov in videogramov in jih dati v promet z namenom prodaje za zasebno uporabo v skladu z izdanim dovoljenjem Združenja SAZAS.

Neizključna pravica izkoriščanja del iz repertoarja Združenja SAZAS iz predhodnega odstavka tega člena je uporabniku dana pod pogojem, da je pravočasno in popolno prijavil vse fonograme in posnetke avtorskih del v skladu s 7. členom te tarife in pod nadaljnjim pogojem, da ima v celoti poravnana vsa avtorska nadomestila za predhodno izdane fonograme in videograme.

Ta tarifa ne ureja in se ne nanaša na pravico dajanja avtorskih del, ki so reproducirana na fonogramih, v najem.

4. člen

Višina avtorskega nadomestila za reproduciranje na fonograme in videograme

Avtorsko nadomestilo za reproduciranje avtorskih del na fonograme in videograme je določeno glede na vrsto fonograma oz. videograma. Uporabnik je dolžan plačati avtorsko nadomestilo za vsak posamezen izvod oziroma kopijo fonograma ali videograma, ki ga izdelata, da izdelata ali uvozi v Republiko Slovenijo, če za te fonograme avtorske pravice niso bile oziroma ne bodo urejene v državi porekla fonogramov. Zneski avtorskega nadomestila po tej tarifi so neto zneski, ki jih je uporabnik dolžan plačati povečane za davek na dodano vrednost.

Avtorsko nadomestilo, ob upoštevanju maksimalnega števila posnetih glasbenih del in maksimalnega trajanja glasbe na nosilcu, za reproduciranje avtorskih del na posamezen izvod nosilca znaša:

NOSILEC	Maksimalno število posnetih glasbenih del na nosilcu	Avtorsko nadomestilo na izvod nosilca
zgoščanka CD Single (velikosti 3 & 5 inčev) – maksimalno trajanje glasbe na nosilcu je 23 minut	do 5 glasbenih del oz. do 12 glasbenih odlomkov	0,41 EUR
zgoščanka CD (velikosti 5 inčev) – maksimalno trajanje glasbe na nosilcu je 80 minut	do 20 glasbenih del oz. do 40 glasbenih odlomkov	0,82 EUR
vinilna gramofonska plošča (33 rpm 30 cm LP) – maksimalno trajanje glasbe na nosilcu je 60 minut	do 16 glasbenih del oz. do 28 glasbenih odlomkov	0,45 EUR
glasbena DVD zgoščanka	do 16 glasbenih del oz. do 28 glasbenih odlomkov	1,43 EUR

Če želi proizvajalec na enem fonogramu ali videogramu reproducirati več zaščitenih glasbenih avtorskih del ali delov le-teh, kot je navedeno zgoraj, potem se sorazmerno zviša tudi avtorsko nadomestilo za določen fonogram oz. videogram. V kolikor je prekoračeno dovoljeno trajanje glasbe na nosilcu za več kot 60 sekund, potem se sorazmerno zviša tudi avtorsko nadomestilo v razmerju med dejanskim trajanjem glasbe na nosilcu in dovoljenim trajanjem glasbe na nosilcu.

Če so na fonogramu ali videogramu poleg zaščitenih glasbenih avtorskih del iz repertoarja Združenja SAZAS reproducirana tudi druga zaščiteni glasbena avtorska dela, je uporabnik dolžan plačati zgolj sorazmerni del avtorskega nadomestila glede na razmerje med številom glasbenih avtorskih del iz repertoarja Združenja SAZAS in celotnim številom reproduciranih del. Navedeno pravilo iz prejšnjega stavka velja zgolj, če uporabnik pred izdajo fonograma ali videograma Združenju SAZAS v skladu s 7. členom te tarife pravočasno in popolno prijavi fonogram oz. videogram in posnetke del.

5. člen

Višina avtorskega nadomestila za reproduciranje na fonograme – POSEBNE IZDAJE

Kot posebne izdaje se obravnava naslednji izdaji fonogramov:

- Premium izdaja je fonogram, izdan kot dodana vrednost drugemu izdelku oz. storitvi v namen pospeševanja prodaje glavnega izdelka oziroma storitve,
- Fonogram kot priloga časopisu je fonogram, ki je izdan kot priloga časopisu ali reviji.

Za posebni izdaji fonogramov (premium izdaja, fonogram kot priloga časopisu) uporabniki dolgujejo avtorsko nadomestilo po tem členu tarife, če uporabnik dodatno izpolni oziroma upošteva vse naslednje pogoje:

- minimalna naklada posebne izdaje je 5.000 izvodov;
- vrnitve neprodanih izvodov fonograma v skladišče Združenja SAZAS v nobenem primeru ne upošteva;
- neprodani izvodi fonogramov posebnih izdaj se ne smejo preusmeriti v druge načine prodaje;
- kot posebne izdaje so predvidene samo zgoščanke CD (velikosti 5 inčev);

- posebne izdaje prijavijo uporabniki najmanj 21 dni pred predvidenih izidom.

Uporabnik je dolžan plačati avtorsko nadomestilo za vsak posamezen izvod oziroma kopijo fonograma, ki ga izdelata, da izdelati ali uvozi v Republiko Slovenijo, če za te fonograme avtorske pravice niso bile oziroma ne bodo urejene v državi porekla fonogramov.

Zneski avtorskega nadomestila po tem členu so neto zneski, ki jih je uporabnik dolžan plačati povečane za davek na dodano vrednost.

Avtorsko nadomestilo, ob upoštevanju maksimalnega števila posnetih glasbenih del in maksimalnega trajanja glasbe na nosilcu, glede na lestvico naklade fonograma za posamezen izvod nosilca (CD velikosti 5 inčev) znaša:

Naklada	Avtorsko nadomestilo na izvod nosilca
od 5.000 do 10.000 izdelanih izvodov	0,20 EUR
od 10.001 do 30.000 izdelanih izvodov	0,16 EUR
nad 30.000 izdelanih izvodov	0,11 EUR

Glede maksimalnega trajanja glasbe in maksimalnega števila posnetih glasbenih del na nosilcu veljajo pravila iz 4. člena te tarife.

Če so na fonogramu poleg zaščitene glasbene avtorske dela iz repertoarja Združenja SAZAS reproducirana tudi druga zaščitena glasbena avtorska dela, je uporabnik dolžan plačati zgolj sorazmerni del avtorskega nadomestila glede na razmerje med številom glasbenih avtorskih del iz repertoarja Združenja SAZAS in celotnim številom reproduciranih del. Navedeno pravilo iz prejšnjega stavka velja zgolj, če uporabnik pred izdajo fonograma Združenju SAZAS v skladu s 7. členom te tarife pravočasno in popolno prijavi fonogram in posnetke del.

6. člen

Višina avtorskega nadomestila za reproduciranje na fonograme, ki so priloga učbenikom

Fonogram kot priloga učbenikom je fonogram, ki je izdan kot sestavni del učbenika in je kot tak vključen v ceno učbenika.

Za izdajo fonograma kot priloge učbeniku uporabniki dolgujejo avtorsko nadomestilo po tem členu tarife, če uporabnik dodatno izpolni oziroma upošteva vse naslednje pogoje:

- minimalna naklada za fonogram kot prilogo učbeniku ni predvidena;
- za tovrstno izdajo so predvidene samo zgoščenke CD (velikosti 5 inčev);
- na fonogramu mora biti navedeno naslednje besedilo: »Programi so namenjeni izključno šolskim in izobraževalnim programom«;
- fonograme kot prilogo učbenikom prijavijo proizvajalci najmanj 21 dni pred predvidenim tiskom.

Uporabnik je dolžan plačati avtorsko nadomestilo za vsak posamezen izvod oziroma kopijo fonograma, ki ga izdelata, da izdelati ali uvozi v Republiko Slovenijo, če za te fonograme avtorske pravice niso bile oziroma ne bodo urejene v državi porekla fonogramov. Avtorsko nadomestilo za posamezen izvod zgoščenke CD (velikosti 5 inčev), ki je priloga učbeniku, znaša 0,20 EUR.

Zneski avtorskega nadomestila po tem členu so neto zneski, ki jih je uporabnik dolžan plačati povečane za davek na dodano vrednost.

Če so na fonogramu poleg zaščitene glasbene avtorske dela iz repertoarja Združenja SAZAS reproducirana tudi druga zaščitena glasbena avtorska dela, je uporabnik dolžan plačati zgolj sorazmerni del avtorskega nadomestila glede na razmerje med številom glasbenih avtorskih del iz repertoarja Združenja SAZAS in celotnim številom reproduciranih del. Navedeno pravilo iz prejšnjega stavka velja zgolj, če uporabnik pred izdajo fonograma Združenju SAZAS v skladu s 7. členom te tarife pravočasno in popolno prijavi fonogram in posnetke del.

7. člen Prijava fonograma oz. videograma in posnetkov del

Proizvajalec mora najkasneje 21 dni pred začetkom prodaje fonograma ali videograma poslati Združenju SAZAS prijavo vseh avtorskih del, ki jih je posnel ali jih namerava posneti na fonogram oz. videogram.

Enako prijavo mora poslati uporabnik tudi za legalno uvožene fonograme, ki jih je uvozil v Republiko Slovenijo, če za te fonograme avtorske pravice niso bile oziroma ne bodo urejene v državi porekla fonogramov.

Po prejemu prijave del, ki jih je uporabnik reproduciral ali jih namerava reproducirati na fonogramu, bo Združenje SAZAS v najkrajšem možnem času uporabniku sporočilo, katera dela iz prijave del spadajo v njegov repertoar in mu izstavilo račun za avtorsko nadomestilo.

Če Združenje SAZAS nima podatkov, da prijavljeno delo pripada njegovemu repertoarju oziroma da zastopa imetnika mehaničnih pravic, bo v prijavo del vneslo oznako SAI (*statut actuellement inconnu* – status trenutno neznan) ali PAI (*proprietaire actuellement inconnu* – lastnik trenutno neznan). Če Združenje SAZAS na podlagi prijave dela ugotovi, da prijavljeno delo ne pripada njegovemu repertoarju oziroma da ne zastopa imetnika mehaničnih pravic, bo v prijavo del vneslo oznako PM (*pas membre* – ni član).

Oznake SAI, PAI in PM ne pomenijo dovoljenja Združenja SAZAS za uporabo tako označenih del.

Če se naknadno ugotovi, da Združenje SAZAS štiti imetnika mehaničnih pravic oziroma prijavljeno delo, navkljub predhodni oznaki SAI, PAI ali PM, bo Združenje SAZAS o tem obvestilo uporabnika in obračunalo ustrezno avtorsko nadomestilo.

Prijava posnetka dela mora vsebovati vsaj naslednje osnovne podatke:

- kategorijo in oznako fonograma,
- število izdelanih fonogramov,
- originalni naslov dela, s tem da se pri potpurijih navajajo naslovi vseh uporabljenih del,
- morebitni prevod naslova dela,
- ime skladatelja, avtorja besedila in pooblaščenega prevajalca besedila, originalnega ali pooblaščenega aranžerja in založnika,
- podatke o delu (zvrst glasbenega dela, jezik, zasedba, ...).

Točno obliko in vsebino obrazca, na katerem mora Proizvajalec prijaviti posnetek dela določa Obrazec 1, ki je priloga in sestavni del te tarife.

Točno obliko in vsebina obrazca, na katerem mora Proizvajalec prijaviti posnetek del v primeru posebne izdaje oz. izdaje fonograma kot priloge učbeniku določa Obrazec 2, ki je priloga in sestavni del te tarife.

8. člen Avtomatično usklajevanje avtorskega nadomestila

Avtorsko nadomestilo oziroma njegova višina, ki je določena v 4., 5. in 6. členu te tarife, se zaradi ohranjanja realne vrednosti avtorskega nadomestila vsako koledarsko leto avtomatično poveča oziroma uskladi za faktor 12-mesečne referenčne obrestne mere EURIBOR preteklega koledarskega leta, ki je objavljena na prvi delovni dan koledarskega leta, ki sledi. Združenje SAZAS v informativne namene na spletni strani www.sazas.org na začetku vsakega koledarskega leta objavi po tej tarifi avtomatično usklajeno višino avtorskega nadomestila.

9. člen

Združenje SAZAS lahko v skladu s tretjim odstavkom 1. člena te tarife sklene za reproduciranje glasbenih del na fonograme in videograme z uporabnikom tudi pogodbo o fonografski industriji v skladu s standardno pogodbo med BIEM in IFPI, če uporabnik izpolnjuje vse naslednje pogoje:

- uporabnik **(a)** je v preteklem koledarskem letu izdal vsaj štiri fonograme v skupni nakladi najmanj 5.000 fonogramov ali pa **(b)** mora dejavnost na področju izdaje fonogramov ali videogramov opravljati vsaj eno leto pred podpisom pogodbe,
- uporabnik mora pred sklenitvijo pogodbe imeti urejene vse pretekle obveznosti iz naslova mehanične reprodukcije avtorskih glasbenih del in ne sme iti za nevestnega uporabnika, ki je v preteklosti grobo kršil pravice na delih iz repertoarja Združenja SAZAS bodisi z neplačilom honorarja bodisi z opustitvijo sporočanja podatkov o uporabi avtorskih del,
- uporabnik mora pred sklenitvijo pogodbe in kasneje enkrat letno pred iztekom koledarskega leta, Združenju SAZAS predložiti načrt izdaj za naslednje koledarsko leto,
- uporabnik mora imeti urejeno administracijo, da lahko podatke posreduje v dogovorjeni obliki in na dogovorjen način.

Besedilo pogodbe o fonografski industriji, ki jo z uporabniki, če izpolnjujejo pogoje iz predhodnega odstavka tega člena, lahko sklene Združenje SAZAS, je objavljeno na spletni strani Združenja SAZAS www.sazas.org.

10. člen

Ta tarifa začne veljati z dnem objave v Uradnem listu Republike Slovenije.

Trzin, dne 20.11.2008

Prijavnica za Združenje SAZAS
PODATKI O FONOGRAMU/VIDEOGRAMU
(ENKRATNI PROJEKT)

Prosimo, da prijavnico izpolnite natančno. Nepopolno ali nenatančno izpolnjenih prijavníc žal ne bomo mogli upoštevati. Za točnost vseh navedenih podatkov odgovarja izdajatelj fonograma/videograma.

IZDAJATELJ FONOGRAMA/VIDEOGRAMA:

Izdajatelj fonograma/videograma je lahko pravna oseba ali fizična oseba, ki v skladu s predpisi Republike Slovenije lahko izda fonogram/videogram.

Naziv: _____

Naslov, pošta in kraj: _____

Odgovorna oseba (pravne osebe): _____

Tel. št./faks: _____ Št. mobilnega telefona _____

Spletna stran: _____ Elektronska pošta: _____

***PLAČNIK RAČUNA:**

Naziv: _____

Naslov, pošta in kraj: _____

Odgovorna oseba (pravne osebe): _____

Tel. št./faks: _____ Št. mobilnega telefona _____

Davčni zavezanec: da ne (ustrezno označite)ID/Davčna številka za DDV:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Izpostava davčnega urada: _____

**** RAZMNOŽEVALEC FONOGRAMA/VIDEOGRAMA:**

Naziv: _____

Naslov: _____

Tel. št./faks: _____ Odgovorna oseba (pravne osebe): _____

*** Če plačnik računa ni hkrati tudi izdajatelj fonograma/videograma, je potrebno obrazcu priložiti še kopijo asignacijske pogodbe med izdajateljem fonograma in plačnikom računa.**

**** Izdajatelj lahko razmnožuje fonograme/videograme le pri ali preko podjetij in fizičnih oseb, ki imajo sklenjeno pogodbo o razmnoževanju del z Združenjem SAZAS ali drugo kolektivno organizacijo za zaščito avtorskih pravic, ki je članica BIEM (www.biem.org)**

PODATKI O FONOGRAMU/VIDEOGRAMU
Naslov: _____

Izvajalec: _____

VRSTA NOSILCA:	CD	CDS	LP	DVD	DRUGO:
KATALOŠKA OZNAKA (določi Združenje SAZAS):					
NAKLADA (št. izvodov):					
IZVOZ (št. izvodov od naklade):					
ŠTEVILO POSNETIH SKLADB:					
SKUPNO TRAJANJE SKLADB:	__ min __ s	__ min __ s	__ min __ s	__ min __ s	__ min __ s
SKUPNO TRAJANJE:	__ min __ s	__ min __ s	__ min __ s	__ min __ s	__ min __ s

PREDVIDENI DATUM IZDAJE FONOGRAMA/VIDEOGRAMA: _____

NAZIV LASTNIKA MATRICE: _____

Če izdajatelj fonograma/videograma ni hkrati tudi lastnik matrice oziroma prvih (ali izvirnih) posnetkov, je potrebno priložiti pisno dovoljenje lastnika le-teh za razmnoževanje posnetkov.

Ustrezno označite:
ZVRST GLASBE: resna jazz zabavna narodno-zabavna ostalo

VRSTA PROGRAMA: glasbeni glasbeno-govorni govorni glasbeno-govorno-slikovni
 izključno glasbena podlaga

DATUM PRIJAVE: _____

URADNI ŽIG IN PODPIS ODGOVORNE OSEBE: _____

POGOJI ZA SOGLASJE ZA IZDAJO FONOGRAMA/VIDEOGRAMA:

- Pravočasna (21 dni pred izidom) prijava fonograma/videograma na Združenje SAZAS. Prijava fonograma/videograma na Združenje SAZAS še ne pomeni avtorskopravnega dovoljenja za reprodukcijo/izdajo.
- Rok za obdelavo prijave je 15 dni po prejemu vseh potrebnih podatkov. Na podlagi ugotovljenega zaščitenelega deleža repertoarja na fonogramu/videogramu bo Združenje SAZAS izstavilo ustrezen račun za plačilo avtorskega nadomestila. Na podlagi prejetega plačila bo Združenje SAZAS poslalo potrjeno izdajatelju in razmnoževalcu.
- Prijav za izdaje, ki smo jih prejeli po izidu, ne bomo obravnavali (vendar bomo zadevo predali v vednost tržni inšpekciji).
- Združenje SAZAS izdaja soglasje izključno za dela iz svojega repertoarja in ni odgovorno za morebitne zahteve tretjih oseb za dela, ki ne sodijo v repertoar Združenja SAZAS.
- Vsi podatki o imetnikih avtorskih pravic morajo biti pred izidom usklajeni in potrjeni s strani Združenja SAZAS. Na ovitku morajo biti navedeni s strani Združenja SAZAS potrjeni podatki o avtorjih.
- Po izidu je potrebno Združenju SAZAS obvezno poslati en izvod fonograma/videograma. Na ovitku in nosilcu zapisa morajo biti navedene: kataloška oznaka, kratica SAZAS in kratica BIEM, ki ne smeta biti manjši od 6x3 mm.

PODATKI O POSNETIH DELIH NA FONOGRAMU/VIDEOGRAMU

Naslov dela: _____
(v primeru, da gre za priredbo oz. prevod, pripišite izvorni naslov dela)

Zaporedna št. dela: _____ Trajanje: _____ min. _____ sek.

Priredba: da ne

Skladatelj: _____

Avtor besedila: _____

Prevajalec: _____

Aranžer: _____

(avtorje vpisujte s polnimi imeni in priimki)

Naslov dela: _____
(v primeru, da gre za priredbo oz. prevod, pripišite izvorni naslov dela)

Zaporedna št. dela: _____ Trajanje: _____ min. _____ sek.

Priredba: da ne

Skladatelj: _____

Avtor besedila: _____

Prevajalec: _____

Aranžer: _____

(avtorje vpisujte s polnimi imeni in priimki)

Naslov dela: _____
(v primeru, da gre za priredbo oz. prevod, pripišite izvorni naslov dela)

Zaporedna št. dela: _____ Trajanje: _____ min. _____ sek.

Priredba: da ne

Skladatelj: _____

Avtor besedila: _____

Prevajalec: _____

Aranžer: _____

(avtorje vpisujte s polnimi imeni in priimki)

PODATKI O FONOGRAMU

Naslov: _____

Izvajalec: _____

VRSTA NOSILCA:	CD
KATALOŠKA OZNAKA (določi Združenje SAZAS):	
NAKLADA (št. izvodov):	
IZVOZ (št. izvodov od naklade):	
ŠTEVILO POSNETIH SKLADB:	
SKUPNO TRAJANJE SKLADB:	___ min ___ s
SKUPNO TRAJANJE:	___ min ___ s

PREDVIDENI DATUM IZDAJE FONOGRAMA: _____

Ustrezno označite:

ZVRST POSEBNE IZDAJE: Premium izdaja
 Priloga časopisu
 Priloga učbeniku

NAZIV LASTNIKA MATRICE: _____

Če izdajatelj fonograma ni hkrati tudi lastnik matrice oziroma prvih (ali izvirnih) posnetkov, je potrebno priložiti pisno dovoljenje lastnika le-teh za razmnoževanje posnetkov.

Ustrezno označite:

ZVRST GLASBE: resna jazz zabavna narodno-zabavna ostalo

VRSTA PROGRAMA: glasbeni glasbeno-govorni govorni glasbeno-govorno-slikovni
 izključno glasbena podlaga

DATUM PRIJAVE: _____

URADNI ŽIG IN PODPIS ODGOVORNE OSEBE: _____

POGOJI ZA SOGLASJE ZA IZDAJO FONOGRAMA/VIDEOGRAMA:

- Pravočasna (21 dni pred izidom) prijava fonograma/videograma na Združenje SAZAS. Prijava fonograma/videograma na Združenje SAZAS še ne pomeni avtorskoprnega dovoljenja za reprodukcijo/izdajo.
- Rok za obdelavo prijave je 15 dni po prejemu vseh potrebnih podatkov. Na podlagi ugotovljenega zaščitenelega deleža repertoarja na fonogramu/videogramu bo Združenje SAZAS izstavilo ustrezen račun za plačilo avtorskega nadomestila. Na podlagi prejetega plačila bo Združenje SAZAS poslalo potrjeno izdajatelju in razmnoževalcu.
- Prijav za izdaje, ki smo jih prejeli po izidu, ne bomo obravnavali (vendar bomo zadevo predali v vednost tržni inšpekciji).
- Združenje SAZAS izdaja soglasje izključno za dela iz svojega repertoarja in ni odgovorno za morebitne zahteve tretjih oseb za dela, ki ne sodijo v repertoar Združenja SAZAS.
- Vsi podatki o imetnikih avtorskih pravic morajo biti pred izidom usklajeni in potrjeni s strani Združenja SAZAS. Na ovitku morajo biti navedeni s strani Združenja SAZAS potrjeni podatki o avtorjih.
- Po izidu je potrebno Združenju SAZAS obvezno poslati en izvod fonograma/videograma. Na ovitku in nosilcu zapisa morajo biti navedene: kataloška oznaka, kratica SAZAS in kratica BIEM, ki ne smeta biti manjši od 6x3 mm.

PODATKI O POSNETIH DELIH NA FONOGRAMU

Naslov dela: _____
(v primeru, da gre za priredbo oz. prevod, pripišite izvorni naslov dela)

Zaporedna št. dela: _____ Trajanje: _____ min. _____ sek.

Priredba: da ne

Skladatelj: _____

Avtor besedila: _____

Prevajalec: _____

Aranžer: _____

(avtorje vpisujte s polnimi imeni in priimki)

Naslov dela: _____
(v primeru, da gre za priredbo oz. prevod, pripišite izvorni naslov dela)

Zaporedna št. dela: _____ Trajanje: _____ min. _____ sek.

Priredba: da ne

Skladatelj: _____

Avtor besedila: _____

Prevajalec: _____

Aranžer: _____

(avtorje vpisujte s polnimi imeni in priimki)

Naslov dela: _____
(v primeru, da gre za priredbo oz. prevod, pripišite izvorni naslov dela)

Zaporedna št. dela: _____ Trajanje: _____ min. _____ sek.

*Priredba: da ne

Skladatelj: _____

Avtor besedila: _____

Prevajalec: _____

Aranžer: _____

(avtorje vpisujte s polnimi imeni in priimki)