

Upravni odbor je na podlagi 28. člena Statuta Združenja SAZAS na svoji 44. redni seji dne 16. aprila 2009 potrdil prečiščeno besedilo Pravilnika o zaščiti avtorskih pravic in delitvi avtorskih honorarjev, ki obsega:

- Pravilnik o zaščiti avtorskih pravic in delitvi avtorskih honorarjev (sprejet dne 26. aprila 2007),
- Spremembe in dopolnitve Pravilnika o zaščiti avtorskih pravic in delitvi avtorskih honorarjev (z dne 8. aprila 2008).

Trzin, 16. april 2009

Matjaž Zupan,
predsednik Upravnega odbora Združenja SAZAS

**Združenje skladateljev, avtorjev in založnikov
za zaščito avtorskih pravic Slovenije – Združenje
SAZAS**

PRAVILNIK

O ZAŠČITI AVTORSKIH PRAVIC IN DELITVI AVTORSKIH HONORARJEV

(prečiščeno besedilo)

**Trzin
2008**

VSEBINA

I. SPLOŠNE DOLOČBE (1. - 7. čl.).....	3
II. AVTORSKE GLASBENE PRAVICE (8. - 12. čl.).....	5
III. PRIJAVA IN KATEGORIZACIJA DEL (13. - 20. čl.)	7
IV. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IZ NASLOVA JAVNEGA IZVAJANJA IN JAVNEGA ODDAJANJA GLASBENIH NEODRSKIH DEL (MALE PRAVICE) (21. - 60. čl.).....	9
A. REPARTICIJSKI RAZREDI (22. - 27. čl.)	9
B. POSAMEZNA DELITEV (28. - 35. čl.)	13
C. TOČKOVANJE DEL (36. - 38. čl.)	16
D. DRUGE DOLOČBE (39. - 60. čl.)	20
V. PRAVICE MEHANIČNE REPRODUKCIJE (61. - 72. čl.).....	26
A. FONOGRAMI (61. - 66. čl.)	26
B. VIDEOGRAMI (67. - 72. čl.).....	27
VI. OSTALE DOLOČBE (73. - 76. čl.)	30
VII. PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE (77. - 78. čl.)	31

I. SPLOŠNE DOLOČBE

1. člen

Pravilnik o zaščiti moralnih in premoženjskih avtorskih pravic in delitvi avtorskih honorarjev (v nadaljevanju: pravilnik) določa temeljna načela zaščite pravic avtorjev glasbenih del, imetnikov avtorskih pravic in založnikov, ki so redni ali zunanji člani Združenja SAZAS oziroma katere ščiti Združenje SAZAS na podlagi določil Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (v nadaljevanju: ZASP).

Pravilnik določa tudi način vrednotenja avtorskih del in postopke za pravilno razdelitev avtorskih honorarjev.

2. člen

Avtorske pravice avtorjev glasbenih del, imetnikov avtorskih pravic in založnikov uveljavlja Združenje SAZAS pod enakimi pogoji.

3. člen

Združenje SAZAS uveljavlja pravice javnega izvajanja in javnega oddajanja avtorskih del in pravice mehanične reprodukcije tujih avtorjev in imetnikov avtorskih pravic, če njihova avtorska dela uživajo zaščito po ZASP in sicer na podlagi mednarodnih konvencij in drugih pogodb, sklenjenih med R Slovenijo in drugimi državami, ter na podlagi vzajemnih pogodb, sklenjenih med Združenjem SAZAS in tujimi organizacijami za zaščito avtorskih pravic ali tujimi imetniki avtorskih pravic.

4. člen

Pri uresničevanju zaščite avtorskih pravic opravlja Združenje SAZAS predvsem naslednje dejavnosti:

1. priskrbuje in daje dovoljenja za javno uporabo glasbenih del;
2. pobira, obračunava in izplačuje avtorske honorarje avtorjem in drugim imetnikom avtorskih pravic;
3. obračunava in izplačuje avtorske honorarje, ki jih prejme od tujih avtorskih društev za uporabo del domačih avtorjev v tujini;

4. sklepa pogodbe o izvajanju avtorskih del in snemanju avtorskih del z instrumenti za mehanično reprodukcijo in o drugih načinih uporabljanja glasbenih del ter nadzoruje izvajanje teh pogodb;
5. zbira programe in podatke o izvajanih in posnetih delih;
6. vodi sodne postopke zaradi zaščite in uveljavljanja avtorskih premoženjskih in moralnih pravic;

5. člen

Skladno z določbami drugega odstavka 151. člena ZASP redni in zunanji član ali avtor oziroma imetnik avtorske pravice, ki ga na podlagi pooblastila ali po zakonu štiti Združenje SAZAS, ne more pooblastiti nobene druge fizične ali pravne osebe, da uveljavlja njegove avtorske pravice, niti tega ne more storiti sam brez poprejšnjega soglasja Združenja SAZAS.

Redni in zunanji član ali avtor oziroma imetnik avtorske pravice, ki ga na podlagi pooblastila štiti Združenje SAZAS, ne more s pogodbami zahtevati posebnih pogojev za uporabljanje svojih del doma in v tujini, zlasti glede višine in odrekanja avtorskim honorarjem, brez poprejšnjega soglasja Združenja SAZAS.

6. člen

Zaščita rednega ali zunanjega člana preneha po določbah 19. člena Statuta.

Avtorji ali imetniki avtorskih pravic, katerih Združenje SAZAS ne štiti, lahko pristopijo k tujemu avtorskemu društvu pod pogojem, da so stalno nastanjeni v tujini.

7. člen

Redni ali zunanji član lahko odpove zaščito za posamezne vrste uveljavljanja avtorskih pravic (male pravice, pravice mehanične reprodukcije, filmske pravice in drugo). Tudi za delno odpoved veljajo pogoji iz 6. člena tega pravilnika.

II. AVTORSKE GLASBENE PRAVICE

8. člen

Avtorska pravica pripada avtorju dela, dediču in imetniku avtorske pravice, na katerega so po zakonu prenesene avtorske pravice, ter založniku.

Če je delo, ki je ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb, nedeljiva celota, ki se kot taka izvaja in prikazuje, pripada nedeljiva avtorska pravica vsem sodelavcem pri tem delu.

Deleži posameznih sodelavcev se določijo sorazmerno s prispevkom, ki ga je vsak izmed njih vložil v ustvarjeno delo, če medsebojna razmerja sodelavcev niso določena s pogodbo.

Če je delo, ki je ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb, deljiva celota, zadrži vsak sodelavec avtorsko pravico na svojem prispevku.

9. člen

Glasbeno delo, ki je ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb, je lahko:

- glasbeno delo z besedilom ali brez njega;
- glasbeno-odrsko delo;
- odrsko delo z glasbo;
- avdio-vizualno delo z glasbo;
- aranžma (priredba);
- zbirka glasbenih del;
- druga glasbena dela, ustvarjena v sodelovanju avtorjev z drugih avtorskih področij.

10. člen

Sodelavci pri ustvarjanju glasbenega dela (avtorji oziroma soavtorji) so lahko:

- skladatelj;
- avtor besedila, scenarija, libreta ipd.;
- prevajalec;

- aranžer (priređitelj);
- avtor zbirke glasbenih del.

Medsebojna premoženjska razmerja avtorjev (soavtorjev) iz prejšnjega odstavka se določijo s pogodbo.

Če takšne pogodbe ni, veljajo ustrezne določbe tega pravilnika.

11. člen

Uporaba že ustvarjenega glasbenega dela v delih z drugih avtorskih področij je možna samo z dovoljenjem avtorja glasbenega dela. Delež avtorja glasbenega dela se določi s pogodbo.

12. člen

Za naročeno avtorsko delo mora naročnik plačati avtorju posebno nadomestilo po uradnem ceniku. Avtor ne sme sprejeti slabših pogojev kot so določeni v ceniku.

Vse avtorske pravice za naročeno delo, ki izvirajo iz uporabe takšnega dela, obdrži avtor, razen v primerih, ki so določeni s cenikom ali pravili Združenja SAZAS.

III. PRIJAVA IN KATEGORIZACIJA DEL

13. člen

Vsak avtor ali imetnik avtorske pravice mora svoja dela (oziroma dela, za katera je pridobil pravico), prijaviti Zdrženju SAZAS na predpisanem obrazcu in pri tem navesti vse podatke, ki vplivajo na pravilno zaščito avtorskih pravic in delitev avtorskih honorarjev.

Avtor oziroma imetnik avtorske pravice odgovarja za točnost prijavljenih podatkov.

Poleg prijave mora avtor dostaviti kopijo partiture ali posnetek dela.

Avtor ali imetnik avtorske pravice, ki ni redni ali izredni član društva, s prijavo dela pooblašča Zdrženje SAZAS, da štiti njegove male avtorske pravice doma in v tujini.

Če avtor ali imetnik avtorske pravice ne prijavi dela, bo Zdrženje SAZAS zaščito le-tega uresničevalo na podlagi podatkov, s katerimi razpolaga.

14. člen

Avtor ali imetnik avtorske pravice mora poslati Zdrženju SAZAS en izvod vsake založniške pogodbe, ki jo sklene z domačim ali tujim založnikom.

Avtor ali imetnik avtorske pravice mora poslati Zdrženju SAZAS en izvod vsake pogodbe, ki jo sklene s proizvajalcem komercialnega filma, TV filma ali TV nadaljevanke za uporabo glasbe v filmu oziroma nadaljevanke ter vse druge vrste pogodb o naročilu ali uporabljanju glasbenih del.

15. člen

Za domača dela izdana v tujini ali ustvarjena v sodelovanju s tujimi avtorji, se bodo kot točni upoštevali tisti podatki, ki jih prijavijo tuja avtorska društva, če avtor ali imetnik avtorske pravice ne pošlje potrebne dokumentacije (prijava dela, založniška pogodba ipd.) v roku 60 dni od dneva, ko je Zdrženje SAZAS dokumentacijo zahtevalo.

16. člen

Dokumentacija ali podatki, ki bodo dostavljeni po 31. decembru tekočega leta, se bodo upoštevali pri naslednjem obračunu.

17. člen

Avtor lahko prijavi poleg svojega imena in priimka še psevdonim ali psevdonime.

Avtor ne sme uporabiti že obstoječega imena in priimka drugega avtorja kot psevdonim oziroma psevdonima drugega avtorja. Združenje SAZAS lahko odkloni registracijo predlaganega psevdonima v vseh upravičenih primerih.

18. člen

V primeru enakega imena in priimka dveh ali več avtorjev bo Združenje SAZAS naredilo razliko med imeni na način, kot ga predvidevajo pravila mednarodne dokumentacije.

19. člen

Glasbeno delo (izvirno ali aranžma) se uvršča v posamezno vrsto po svojem značaju, obliki in zasedbi, v kateri je izvedeno. Delo se uvrsti na podlagi podatkov, s katerimi razpolaga Združenje SAZAS.

Avtor glasbe (skladatelj, aranžer) oziroma imetnik njegovih pravic lahko zahteva od odbora za zaščito avtorskih pravic, da določi kategorijo njegovega dela.

20. člen

Dela z drugih avtorskih področij, ki jih ščiti Združenje SAZAS na podlagi pogodbe z drugo avtorsko organizacijo, se kategorizirajo na način, ki je določen v pogodbi.

IV. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IZ NASLOVA JAVNEGA IZVAJANJA IN JAVNEGA ODDAJANJA GLASBENIH NEODRSKIH DEL

(MALE PRAVICE)

21. člen

Avtorske male glasbene pravice izvirajo iz javnega izvajanja in javnega oddajanja neodrskih glasbenih del (dela simfonične, komorne, solistične, zborovske, zabavne glasbe ipd.).

Za avtorske male glasbene pravice se štejejo tudi pravice, ki izvirajo iz javnega izvajanja in javnega oddajanja:

- a) odlomkov glasbeno-odrskih del (opere, operete, baleti ipd.) ne glede na trajanje, vendar pod pogojem, da ti odlomki ne predstavljajo dramske celote, kot so na primer celo dejanje, skrajšana verzija enega dejanja ali skrajšana verzija glasbeno-odrskega dela;
- b) glasbe iz glasbeno-koreografskih del (koncertne in radijske izvedbe) ne glede na trajanje;
- c) nenaročenih avtorskih del in naročenih del, za katera avtor ni prenesel pravice na naročnika, uporabljenih v dramskih delih, bodisi da so uporabljena kot glasbena spremljava ali ilustracija ali pa so vključena v samo dramsko besedilo;
- d) nenaročena glasba in naročena glasba, za katero avtor ni prenesel pravice na naročnika, ki se uporablja v filmih, TV filmih in TV nadaljevankah, v računalniških programih ipd.;
- e) neodrskih glasbenih del, ki se dramsko-odrsko ali koreografsko prikazujejo na odru ali televiziji;
- f) nenaročene glasbe in naročene glasbe, za katero avtor ni prenesel pravice na naročnika, za glasbeno-književne oddaje ali prireditve (glasbene zgodbe, recitali, humoristične, reportažne in podobne oddaje ali prireditve).

A. REPARTICIJSKI RAZREDI

22. člen

Avtorski honorarji za izvedena glasbena dela se razlikujejo po vrstah pobiranja. Avtorski honorarji posamezne vrste pobiranja se vnašajo v ustrezne reparticijske razrede.

S tem pravilnikom se določajo naslednji reparticijski razredi:

- 100) _____ Radijski programi RTV Slovenija
- 110) _____ Komerčni in nekomerčni radio
- 200) _____ Televizijski programi RTV Slovenija
- 210) _____ Komerčna in nekomerčna televizija
- 300) _____ Koncerti resne glasbe
- 310) _____ Koncerti zabavne glasbe
- 400) _____ Gostišča z živo glasbo, zabavne prireditve
- 500) _____ Javna izvajanja – mehanična glasba

23. člen

Denarni skladi reparticijskih razredov iz prejšnjega člena so sestavljeni iz naslednjih prihodkov:

- 100) _____ Radijski programi RTV Slovenija – prihodek od radijskih postaj RTV Slovenija. V reparticijskem skladu 100) se oblikuje podrazred III. radijski program;
- 110) _____ Komerčne in nekomerčne radijske postaje – prihodek od komercialnih in nekomercialnih radijskih postaj, sorazmerni del prihodka od radijskih kabelskih omrežij in sorazmerni del prihodka od izvajanj prek PTT omrežja;
- 200) _____ Nacionalna televizija – prihodek od TV nacionalnih postaj, sorazmerni del prihodka od TV aparatov v lokalih, sorazmerni del prihodka od videorekorderjev, sorazmerni del prihodka od televizijskih kabelskih omrežij;
- 210) _____ Komerčne in nekomerčne televizijske postaje – prihodek od komercialnih in nekomercialnih televizijskih postaj, sorazmerni del prihodka od TV aparatov v lokalih, sorazmerni del prihodka od videorekorderjev, sorazmerni del prihodka od televizijskih kabelskih omrežij;
- 300) _____ Koncerti resne glasbe – prihodki s koncertov resne glasbe;

- 310) _____ Koncerti zabavne glasbe – prihodki s koncertov zabavne glasbe ali koncertov zabavne, narodne ali resne glasbe, pri katerih je bila upoštevana tarifa za zabavno glasbo, prihodki s književno-glasbenih prireditev;
- 400) _____ Gostišča z živo glasbo, zabavne prireditve – prihodki iz gostišč z živo glasbo, prihodki plesov, zabav, modnih revij, artističnih in športnih prireditev;
- 500) _____ Javna izvajanja – mehanična glasba – prihodki za uporabo glasbe v javnih prostorih, kjer se predvaja glasba iz radijskih sprejemnikov, s fonogramov in videogramov ter drugih naprav, ki omogočajo predvajanje mehanične glasbe, prihodek od radijskih aparatov v lokalih, prihodek od radijskih kabelskih omrežij in prihodek od izvajanj prek PTT omrežja. V reparticijskem skladu 500) se oblikujejo podskladi, in sicer podskladi RTV Slovenija in podskladi komercialnih postaj.

O načinu razporeditve prihodkov javnih izvajanj v razred 500) in v druge ustrezne sklade odloča odbor za zaščito avtorskih pravic, upoštevajoč programske značilnosti ustreznega sklada.

Prihodki iz naslova predvajanja s fonogramov in videogramov ne oblikujejo ustreznih reparticijskih skladov zaradi nesorazmerno visokih stroškov zaščite. O načinu njihove razporeditve v ustrezne sklade odloča odbor za zaščito avtorskih pravic, upoštevajoč programske značilnosti ustreznega sklada.

24. člen

Prihodki od obresti, poslovni prihodki, izredni prihodki ipd., ustvarjeni v enem koledarskem letu, se vključujejo v delitev avtorskih honorarjev. O načinu vključitve teh sredstev odloča upravni odbor na predlog odbora za zaščito avtorskih pravic.

25. člen

Avtorski honorarji, ki zaradi pomanjkljivih podatkov o avtorju ali delu niso bili izplačani, se hranijo pet let od dne obračuna.

Honorarji iz prvega odstavka tega člena se izplačajo imetniku pravic ob prvem rednem obračunu po prejemu ustreznih podatkov za izplačilo.

Na obračun za pretekla obdobja avtor nima pravice pritožbe.

Po poteku roka iz prvega odstavka tega člena se neizplačani avtorski honorarji vključijo v delitveni sklad tekočega leta.

26. člen

Avtorski honorarji se delijo na podlagi splošnega obračuna, ki ga na predlog odbora za zaščito avtorskih pravic potrdi upravni odbor. Splošni obračun vsebuje naslednje elemente:

1. Seznam reparticijskih skladov, ki so vključeni v obračun
2. Razporeditve prihodkov v sklade po virih in obdobjih
3. Obliko dokumenta in vir podatkov za določanje višine prihodkov, ki se vključijo v sklad
4. Način vključitve prihodkov v posamični sklad (v celoti, delno, sorazmerno) z razlago
5. Razporeditev obresti in drugih izrednih prihodkov ter stimulacije
6. Višino in vsebino stroškov zaščite, ki se nanašajo na ustrezno delitveno obdobje ter način njihove razporeditve na posamične sklade
7. Statistični vzorec za obdelavo programskih podatkov
8. Mejo za izplačilo avtorskih honorarjev

27. člen

Poleg kriterijev za splošni obračun določi upravni odbor na predlog odbora za zaščito avtorskih pravic tudi pogoje za posebna izplačila avtorskih honorarjev izven splošnega obračuna. Posebna izplačila se upoštevajo izključno pri koncertih domačih ali svetovno znanih izvajalcev, na katerih se izvajajo pretežno dela enega avtorja ali avtorjev, ki so sočasno člani skupine in ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

1. Da je za koncert pobrano nadomestilo, ki presega mejo, ki jo za vsako leto določi upravni odbor na predlog odbora za zaščito avtorskih pravic
2. Da je najmanj 80% izvedenih del iz opusa enega avtorja ali izvajalske skupine

Upravni odbor določi tudi odstotek stroškov, ki se upošteva v navedenih primerih in ki velja za tekoče koledarsko leto ter razmerje v delitvi avtorskega honorarja med uvodnimi izvajalci/skupinami in glavnim izvajalcem/skupino.

B. POSAMEZNA DELITEV

28. člen

Avtorski honorarji se delijo izključno za tista zaščitena dela, ki so bila prijavljena v rednih programih, poslanih Zdrženju SAZAS v določenem roku.

Za delitev se upoštevajo vsi programi, razen:

- a) programov iz tistih naslovov pobiranja, katerih prihodki so v nesorazmerju s stroški delitve, o čemer odloča pristojni organ Zdrženja SAZAS;
- b) neverodostojnih programov;
- c) nejasnih in nečitljivih programov;
- d) programov, za katere ni plačan avtorski honorar.

Za delitev avtorskih honorarjev v reparticijskih razredih **110)** _____Komerzialne in nekomerzialne radijske postaje in **210)** _____Komerzialne in nekomerzialne televizijske postaje, se upoštevajo samo programi, ki sestavljajo statistični vzorec, ki ga določi odbor za zaščito avtorskih pravic za vsako reparticijsko leto.

Programi, ki so poslani po poteku določenega roka, bodo upoštevani za delitev v naslednjem reparticijskem letu.

29. člen

Avtorski honorarji iz naslova pravic javnega izvajanja in oddajanja glasbenih del se obračunajo in izplačajo najmanj enkrat letno.

Avtorski honorarji za javno izvajanje in oddajanje glasbenih del slovenskih avtorjev v tujini se izplačajo takoj po obdelavi dokumentacije, dobljene od tujih avtorskih društev. Obračun in izplačilo avtorskih honorarjev se opravi na podlagi določb tega pravilnika.

30. člen

Na podlagi splošnega obračuna in podatkov o izvedenih delih se za domače avtorje pripravi posamezni obračun za izplačilo avtorskih honorarjev. Posamezni obračun se pošlje avtorju ali imetniku avtorske pravice ob izplačilu oziroma najkasneje dva meseca po izplačilu avtorskih honorarjev.

Avtorjem in imetnikom avtorskih pravic se izplača avtorski honorar in pošlje obračun samo v primeru, ko neto vsota za izplačilo preseže minimalni znesek, ki ga določi odbor za zaščito avtorskih pravic. Odbor lahko določi različni meji za izplačilo avtorskega honorarja in pošiljanje obračuna.

Honorarji, ki ne presežejo minimalnega zneska, se knjižijo v korist ustreznih avtorjev in imetnikov avtorskih pravic in izplačajo, ko presežejo določeni minimum.

Odbor določa tudi višino stroškov za obdelavo dokumentacije in izplačilo avtorskih honorarjev iz tujine.

31. člen

Upravni odbor lahko določi tudi izredni obračun avtorskih honorarjev na podlagi podatkov iz predhodnega obračuna.

Upravni odbor Združenja SAZAS lahko odobri, da se izredni obračun lahko opravi enkrat letno in sicer po preteku najmanj štirih mesecev po opravljenem rednem obračunu.

32. člen

Podatki o avtorskih honorarjih so poslovna skrivnost in se lahko posredujejo samo na zahtevo avtorja ali imetnika avtorske pravice, na katerega se nanašajo ter na zahtevo sodišča.

33. člen

Avtor ali imetnik avtorske pravice lahko zahteva naknadni obračun ali popravek obračuna, če mu avtorski honorar za izvedbe, ki so bile prijavljene v rednih programih uporabnika, ni bil obračunan ali je bil obračunan nepravilno.

Avtor ali imetnik pravice, ki ni dostavil ustreznih podatkov, ki bi omogočili pravilno identifikacijo njegovih del ali izplačilo avtorskih honorarjev, ne more zahtevati naknadnega obračuna ali popravka obračuna za preteklo obdobje, lahko pa zahteva izplačilo honorarjev, ki jih je Združenje SAZAS obračunalo na podlagi podatkov, s katerimi je razpolagalo.

Zahteve za naknadni obračun ali popravek obračuna rešuje strokovna služba v roku dveh mesecev od dne, ko je prejela popolno dokumentacijo.

O zahtevah za spremembo kategorizacije in točkovanja glasbenega dela odloča odbor za zaščito avtorskih pravic v roku treh mesecev po prejemu popolne dokumentacije.

Če odbor ne določi drugače, mora avtor k zahtevi za spremembo kategorizacije obvezno predložiti tudi partituro.

34. člen

Zahteve za naknadni obračun ali popravek obračuna se vložijo pri Združenju SAZAS v dveh mesecih po obračunu.

Zahteve za naknadni obračun ali popravek obračuna lahko vloži avtor samo pod pogojem, da je bilo delo pravočasno prijavljeno na Združenju SAZAS. Pritožb, ki se nanašajo na dela, ki niso bila prijavljena na predpisanem obrazcu ali so bila prijavljena po poteku obračuna, Združenje SAZAS ne bo obravnavalo.

Popravek obračuna velja samo za zadnje obračunano reparticijsko obdobje.

35. člen

Zoper odločbe odbora za zaščito avtorskih pravic se lahko avtor ali imetnik avtorske pravice pritoži upravnemu odboru v roku enega meseca od dneva prejema odločbe.

Odločitev upravnega odbora je dokončna.

C. TOČKOVANJE DEL

36. člen

Glasbena dela z besedilom ali brez njega, izvedena v reparticijskem razredu **100)** Radijski programi RTV Slovenija, se točkujejo:

101) Dela, ki niso prijavljena oziroma za njih ne obstaja dokumentacija,

za vsako minuto 0,25 točke.

Avizo glasba

102) Uporaba glasbenega motiva ali krajše fraze na začetku in (ali) na koncu programa ali oddaje oziroma uporaba glasbe v oglasnih sporočilih, ne glede na kategorijo, zasedbo in trajanje,

**do 1 minute 1 točka,
sicer vsaka minuta 1 točka.**

Kulisna glasba

103) Nenaročeno glasbeno delo ali odlomek glasbenega dela, ki je uporabljen kot kulisna glasba ali kot zvočna ilustracija v neumetniških govornih oddajah (poročila, reportaže) ali kot nenaročena spremljevalna glasba v oddajah iz drugih umetniških vrst (poezija, proza, drama), se točkuje po določbah skupin 110), 120), in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s

količnikom 0,25.

Enemu avtorju se za uporabo njegovega avtorskega opusa (repertoarja) kot aviza in kot kulisne glasbe skupaj sme obračunati največ 1000 točk v enem koledarskem mesecu v posameznem reparticijskem razredu.

104) Glasbeno delo ali odlomek glasbenega dela, ki je uporabljen kot kulisna glasba (glasbena podlaga govornemu programu) ali kot zvočna ilustracija (npr. za testni signal, telope, teletekst ipd.) ali v okviru prenosa radijskega programa prek TV, ne glede na kategorijo, zasedbo in trajanje,

0,25 točke za eno izvedbo.

Stimulacija promocije

***105)** Glasbena dela, ki so bila izvedena v oddajah, ki so posvečene predstavitvi enega ali več glasbenim avtorjem, se točkujejo po določbah skupin 110), 120) in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s

količnikom 2.

***106)** Vrednost točke se pomnoži s

količnikom 3:

glasbenim delom, ki so bila izvedena v izključno glasbenih oddajah na TV, ki se točkujejo po določbah skupin 110), 120), in 130),

***107)** Glasbenim delom v skupini 110), s katerimi avtorji dvigajo kulturno raven na glasbenem področju, se vrednost točke pomnoži s

količnikom 6.

110) Resna glasba

(111) Glasba v izvedbi enega ali dveh instrumentov, instrumenta in glasu (oziroma instrumenta in enoglasnega zbora do triglasnega zbora), enega do treh vokalnih solistov, dvoglasnega in triglasnega zbora

za vsako minuto 12 točk.

(112) Glasba za ansambel do noneta, z vokalnim delom (ali zborom) ali brez njega, za štiri do osem vokalnih solistov ali štiriglasni do osemglasni zbor

za vsako minuto 20 točk.

(113) Glasba za komorni orkester (godalni ali mešani) z vokalnim delom ali brez njega, za vokalne skupine z več kot osmimi solisti ali za več kot osemglasne zборе

za vsako minuto 30 točk.

(114) Glasba za simfonični orkester z vokalnim delom (zborom) ali brez njega

za vsako minuto 40 točk.

120) Zabavna glasba

(121) Plesna glasba, zabavne, pop in rock pesmi, narodnozabavne pesmi ali pesmi v duhu narodnih pesmi, šansoni, odlomki iz operet ali muzikalov, koračnice in potpuriji v izvedbi solista ali ansambla ali realizirani z elektroakustičnim postopkom z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 3 točke.

(122) Dela iz skupine (121) v izvedbi velikega ansambla ali orkestra (od pet do štirinajst partov) z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 10 točk.

(123) Dela iz skupine (121) v izvedbi velikega zabavnega orkestra (najmanj 15 posebnih partov) z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 15 točk.

(124) Dela iz skupine (121) v izvedbi revijskega ali simfoničnega orkestra (najmanj 20 posebnih partov) z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 18 točk.

(125) Narodnozabavna glasba v izvedbi instrumentalnega tria z vokali ali brez in/ali z enim dodatnim instrumentom

za vsako minuto 10 točk.

(126) Narodnozabavna glasba v izvedbi instrumentalnega kvinteta z vokalnim delom ali brez

za vsako minuto 12 točk.

130) Zahtevnejše oblike zabavne glasbe, jazz in jazz rock glasba

(131) Zahtevnejše oblike zabavne glasbe: dela manjših oblik koncertantne narave, fantazije, rapsodije, uverture, suite, končertini, koncerti, jazz in jazz rock glasba v izvedbi solista ali ansambla z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 10 točk.

(132) Dela iz skupine (131) v izvedbi zabavnega, pihalnega oziroma big band orkestra z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 15 točk.

(133) Dela iz skupine (131) v izvedbi velikega zabavnega ali velikega pihalnega orkestra z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 18 točk.

(134) Dela iz skupine (131) v izvedbi revijskega ali simfoničnega orkestra z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 22 točk.

37. člen

Glasbena dela z besedilom ali brez njega, izvedena v reparticijskih razredih **110)** Komerčni in nekomerčni radio, **200)** Televizijski programi RTV Slovenija in **210)** Komerčna in nekomerčna televizija, se točkujejo po določbah 36. člena pravilnika.

RTV postaje se kategorizirajo glede na razsežnost programa. Kategorizacijo programov sprejme odbor za zaščito avtorskih pravic.

V času manjše poslušnosti programov se vsa izvedena dela množijo s količnikom 0,25. Čas manjše poslušnosti določa odbor za zaščito avtorskih pravic.

38. člen

Za glasbena dela z besedilom ali brez njega, izvedena v reparticijskih razredih:

300) Koncerti resne glasbe

310) Koncerti zabavne glasbe

400) Gostišča z živo glasbo, zabavne prireditve

se avtorski honorar obračunan tako, da se znesek, plačan in označen na posameznem programu, razdeli avtorjem, katerih dela so se pojavila v tem programu, v sorazmerju s trajanjem njihovega izvajanja.

Obračunani honorarji v vsakem od navedenih reparticijskih razredov posebej se sorazmerno povečajo za znesek, ki pripada ustreznemu razredu in zanj niso priskrbljeni programi ali se ne obdelata zaradi višine stroškov.

D. DRUGE DOLOČBE

39. člen

Če se podatki iz prijave dela, ki jo je dal avtor, ne ujemajo s podatki v programih (trajanje, zasedba itd.), se razdelitev honorarja opravi na podlagi podatkov iz programa, katerega verodostojnost je nedvoumna (radijski program, TV program, fonogram).

Če za izvedeno delo ni podatkov o zasedbi niti v prijavi niti v programu, bo delo točkovano po začetni skupini kategorije, v katero je uvrščeno.

40. člen

Če v programu manjkajo podatki za pravilno razdelitev avtorskih honorarjev, se dopolnijo s podatki iz dokumentacije, s katero razpolaga Zdrženje SAZAS ali drugih virov, ki so navedeni v prvem odstavku 39. člena.

Če podatkov o trajanju dela ni mogoče ugotoviti iz dokumentacije navedene v prvem odstavku tega člena, se za dela:

- a) večje oblike (sonate, simfonije ipd.) vzame trajanje 8 minut;
- b) za vsa ostala dela in odlomke večjih oblik del se vzame trajanje 3 minute.

Za izvedene odlomke posameznega dela se honorar obračuna po trajanju, ki je označeno v programu.

41. člen

Če delo ni izvedeno v izvirniku, v programu pa ni označen avtor aranžmaja, se ves avtorski honorar dodeli avtorju izvirnega dela. Če se iz drugih podatkov lahko ugotovi, kdo je avtor aranžmaja, se aranžerju dodeli ustrezen delež honorarja, če ima le-ta ustrezno pooblastilo izvirnega avtorja.

42. člen

Če avtorsko delo ni izvedeno po izvorni partituri, se kategorizira po naravi aranžmaja in se točkuje glede na zasedbo, v kateri je izvedeno.

43. člen

Kot dela resne glasbe se lahko točkujejo tudi dela drugih vrst, če se odlikujejo z izredno kakovostjo in resno obravnavo.

O zahtevah iz prejšnjega odstavka odloča odbor za zaščito avtorskih pravic na zahtevo avtorja ali imetnika avtorske pravice izključno na podlagi priložene partiture.

44. člen

Glasbeno delo se točkuje z enotno točko, ne glede na to, ali je izvedeno z besedilom ali brez njega.

Če se glasbeno delo, ki je v svoji izvorni obliki prijavljeno z besedilom, izvede brez besedila, dobi avtor besedila ustrezen delež.

45. člen

Avtorju glasbe, ki je pisana na besedilo svobodnih ali nezaščitnih avtorjev, pripada 100% avtorskega honorarja.

46. člen

Osnova za delitev avtorskih honorarjev za glasbena dela, ustvarjena v sodelovanju več oseb (soavtorjev), je prijava dela, ki jo morajo obvezno podpisati vsi soavtorji in v kateri morajo točno določiti delež vsakega soavtorja v odstotkih.

Če prijave ni ali iz prijave niso razvidni deleži soavtorjev, se honorar deli po določbah tega pravilnika in sicer:

- a) če so avtorji iste vrste, vsakemu avtorju pripada enak delež;
- b) če so avtorji različne vrste:

Za dela resne glasbe:

SKLADATELJ	ARANŽER	AVTOR BESEDILA
75%		25%
75%	25%	
50%	25%	25%

Za dela zabavne glasbe:

SKLADATELJ	ARANŽER	AVTOR BESEDILA
50%		50%
50%	50%	
33,34%	33,33%	33,33%

Za izdana dela se založniku obračuna pogodbeni delež avtorskega honorarja, preostali del pa se razdeli med soavtorje v razmerju, ki je določeno s tem členom.

47. člen

Če s pogodbo ni določeno drugače, se avtorski honorar za zbirko glasbenih del deli takole:

- avtorju zbirke 25%
- avtorjem, katerih dela vsebuje zbirka 75%

Avtorski honorar za vsako delo v zbirki se določi v sorazmerju z njegovim trajanjem glede na celotno trajanje zbirke.

Za grafično izdano zbirko se založniku obračuna pogodbeni delež, preostali del pa se razdeli med avtorje v razmerju, ki je določeno s tem členom.

48. člen

Za sestavljanje zbirke zaščitenih glasbenih del je potrebno poprejšnje pisno dovoljenje avtorjev, katerih dela so vključena v zbirko.

49. člen

Kot aranžma (priredba) avtorskega dela se šteje napisana predelava izvirnega dela, na primer sprememba oblike, harmonije, ritma, zasedbe ipd.

Za aranžma je potrebno pisno dovoljenje avtorja dela.

50. člen

Aranžerju svobodnega ali nezaščitenega dela ali avtorju zbirke svobodnih in nezaščitenih del pripada 100% od skupnega honorarja, ki pripada ustreznemu glasbenemu delu.

Avtor aranžmaja svobodnega ali nezaščitenega dela pridobi pravico za izplačilo honorarja samo, če priloži partituro aranžmaja ali če je delo izdano na nosilcu zvoka ali slike in zvoka s priznanim aranžmajem.

51. člen

Prevajalcu zaščitenega besedila glasbenega dela pripada 50% avtorskega honorarja, določenega za besedilo, če predloži dovoljenje avtorja izvirnega besedila ali v primerih, določenih v ZASP-u.

Delež iz prejšnjega odstavka pripada tudi prevajalcu ali prirejevalcu nezaščitenega besedila glasbenega dela.

Določbe prvega in drugega odstavka se nanašajo tudi na prevajalca zaščitenega ali nezaščitenega književnega dela, posnetega na katerikoli vrsti zvočne podlage.

52. člen

Če je v glasbeno-književni oddaji (glasbena zgodba, recital ipd.) izvedena naročena ali nenaročena skladba (ali odlomek), se avtorski honorar razdeli tako, kot da bi bilo delo samostojno izvedeno.

Če pa glasbena zgodba predstavlja nedeljivo celoto, se honorar deli po pogodbi med avtorjem glasbe in avtorjem besedila.

53. člen

Kadar se uvertura ali orkestrski intermezzo posameznega glasbeno-odrskega dela (opere, operete) izvajata samostojno, se avtorski honorar razdeli tako, kot za delo brez besedila.

54. člen

Za delo, izvedeno v okviru skupnega programa večih radijskih ali televizijskih postaj, se avtorski honorar obračuna tako, kot da bi bilo delo na vsaki radijski ali televizijski postaji samostojno izvedeno.

55. člen

Trajanje del se računa v polnih minutah. Če trajanje dela prekorači polno minuto za več kot 30 sekund, se obračuna v trajanju naslednje polne minute.

56. člen

Avtorski honorar za dela iz tujega repertoarja se obračunava po določbah tega pravilnika, pogodbah o medsebojnem zastopanju, ki so sklenjene s tujimi avtorskimi društvi in na podlagi dokumentacije, ki jo društva pošiljajo za dela svojih članov.

57. člen

Deleži avtorjev ali imetnikov avtorskih pravic v honorarju, ki pripada enemu delu, se določijo na podlagi uradno sprejete mednarodne dokumentacije.

Če dokumentacija iz prvega odstavka ne vsebuje podatkov o deležih avtorjev in imetnikov avtorskih pravic-članov različnih društev, se honorar razdeli po pravilih društva, kateremu pripada skladatelj.

58. člen

Če se podatki na mednarodnih karticah, ki jih več tujih društev pošlje za isto delo, ne ujemajo med seboj, se avtorski honorar za to delo blokira, dokler se ne reši spor med zainteresiranimi društvi.

59. člen

Če ni mednarodne kartice za izvedeno delo, na podlagi podatkov in druge dokumentacije pa je ugotovljeno, kdo je skladatelj tega dela, se celotni avtorski honorar izplača društvu, katerega član je skladatelj.

Dela, v katerih ni mogoče točno določiti, kateremu društvu pripada avtor, se vključijo v poseben seznam - cirkular, ki se pošlje tujim avtorskim društvom, da priskrbijo potrebno dokumentacijo.

V skladu s pravili mednarodnih organizacij CISAC in BIEM se v cirkular ne vpiše dela, katerega celotni avtorski honorar za eno obračunsko obdobje ne presega 10 USD v tolarški protivrednosti.

60. člen

Za izdano delo domačega ali tujega avtorja v Sloveniji ali za izdano delo domačega avtorja v tujini se delež avtorskega honorarja, ki pripada založniku, določi s pisno pogodbo. Založniku se obračuna pogodbeni delež za tisto leto, v katerem je bilo delo izdano.

Pogodbena deleža založnika in podzaložnika za pravice javne izvedbe ne moreta biti višja od deležev, določenih s pravili CISAC-a. Za izdano delo domačega avtorja delež domačega založnika ne sme biti višji od 25% skupnega avtorskega honorarja.

V. PRAVICE MEHANIČNE REPRODUKCIJE

61. člen

Pravice mehanične reprodukcije avtorjev uveljavlja Združenje SAZAS na podlagi posameznih pooblastil avtorjev in imetnikov avtorskih pravic.

Pravice mehanične reprodukcije tujih avtorjev se uveljavljajo v skladu s pogodbami o mednarodnem zastopanju, ki jih Združenje SAZAS sklene s tujimi avtorskimi društvi.

62. člen

Avtorske pravice iz naslova mehanične reprodukcije se uveljavljajo na podlagi ZASP-a, pravil Združenja SAZAS in pravil BIEM-a.

Po pravilih iz prejšnjega odstavka avtor ne sme dati enemu proizvajalcu izključne pravice za snemanje svojega dela.

A. FONOGRAMI (analogne in digitalne plošče ter kasete)

63. člen

Avtorski honorarji za dela, posneta na fonograme, se obračunajo po določbah tipske pogodbe, ki jo sklene Združenje SAZAS s proizvajalcem.

Honorarji iz prejšnjega odstavka se izplačajo na podlagi poročil proizvajalcev o posnetih delih in o številu prodanih fonogramov.

Avtorski honorarji se obračunajo in izplačajo samo za dela tistih avtorjev, ki jih Združenje SAZAS ščiti po 61. členu tega pravilnika.

64. člen

Honorar, ki se obračuna za en fonogram, se deli avtorjem v sorazmerju s trajanjem njihovih del, posnetih na fonogramu, če so dela posneta zaporedno oziroma samostojno.

Če so na posameznem fonogramu glasbena in književna dela, ki niso posneta zaporedno oziroma samostojno, temveč sestavljajo celoto, se deli honorar izključno po sporazumu avtorjev glasbe in besedila. Če do trenutka delitve takšen sporazum ni predložen Zdrženju SAZAS, mora Zdrženje SAZAS hraniti honorar dotlej, dokler avtorji ne predložijo pogodbe.

65. člen

Če je delo iz prvega odstavka 64. člena tega pravilnika ustvarjeno v sodelovanju večih avtorjev (soavtorjev), se deli honorar po njihovem pisnem sporazumu oziroma po določbah 46. člena za glasbena dela in 51. člena za književna dela, če takšnega sporazuma ni.

66. člen

Honorarji tujim avtorjem se delijo na podlagi določb tega pravilnika in pogodb o vzajemnem zastopanju, ki jih Zdrženje SAZAS sklene s tujimi avtorskimi društvi in na podlagi dokumentacije, ki jo društva pošiljajo za dela svojih članov.

B. VIDEOGRAMI (videokasete in videoplošče)

67. člen

Avtorski honorarji za dela, posneta na videogramih, se izplačujejo po določbah tipske pogodbe, ki jo Zdrženje SAZAS sklene s proizvajalci videogramov.

Honorarji iz prejšnjega odstavka se izplačajo na podlagi poročil proizvajalcev o posnetih delih in številu prodanih videogramov.

Avtorski honorarji se izplačajo samo za dela tistih avtorjev, ki jih Zdrženje SAZAS štiti po 61. členu tega pravilnika.

68. člen

Znesek honorarja, ki se izplača za posamezen videogram, se razdeli avtorjem, katerih dela so posneta na tem videogramu.

Ovisno od vrste dela in načina videografske reprodukcije so za delitev avtorskih honorarjev določene naslednje kategorije:

1. Reprodukcijska na videogramu
 - a) že prej izdelanih posnetkov z deli iz repertoarja Zdrženja SAZAS (videokopije), razen glasbenih in književnih del iz kinematografskih igranih in kratkih filmov, TV filmov in TV nadaljevanj;
 - b) že prej ustvarjenih del v izvorni obliki s posebno realizacijo (zahtevna dela);
 - c) že prej ustvarjenih del, adaptiranih na podlagi dovoljenja v okviru pogodbe o adaptaciji.
2. Snemanje izvornih videografskih del, posebej ustvarjenih in napisanih za avdiovizualno reprodukcijo na podlagi pogodbe o naročilu.
3. Reprodukcijska kinematografskih igranih in kratkih filmov, TV filmov in TV nadaljevanj na videogramu.

69. člen

Avtorski honorar za posamezen videogram, na katerem so posneta dela iz 1. in 2. točke 68. člena, se razdeli po določbah 64. in 65. člena tega pravilnika.

70. člen

Avtorski honorar, ki je obračunan za posamezen videogram, na katerem so posneta dela iz 3. točke 68. člena, se deli avtorjem teh del takole:

1. Kadar Zdrženje SAZAS štiti vse avtorje (soavtorje) dela, se deli avtorski honorar po njihovem pisnem sporazumu. Če do trenutka delitve takšen sporazum ni predložen Zdrženju SAZAS, mora Zdrženje SAZAS hraniti honorar dotlej, dokler avtorji ne predložijo pisnega sporazuma o načinu delitve.
2. Če Zdrženje SAZAS štiti samo avtorja glasbe ali samo avtorja scenarija oziroma avtorja književnega dela, po katerem je izdelan scenarij in če je glasbo, scenarij ali literarno delo ustvaril en avtor, se njemu dodeli celotni honorar, ki pripada temu delu.

Če so glasba, scenarij ali književno delo ustvarjeni v sodelovanju večih avtorjev (soavtorjev), se deli honorar po njihovem pisnem sporazumu.

Če do trenutka delitve takšen sporazum ni predložen Zdrženju SAZAS, mora Zdrženje SAZAS hraniti plačan honorar dotlej, dokler zainteresirani avtorji ne predložijo pisnega sporazuma o načinu delitve.

71. člen

Če je glasba iz 3. točke 68. člena sestavljena iz različnih glasbenih del, se znesek honorarja, ki pripada tej glasbi, deli avtorjem v sorazmerju s trajanjem njihovih glasbenih del.

72. člen

Honorarji, ki pripadajo tujim avtorjem, se delijo na podlagi določb tega pravilnika in pogodb o vzajemnem zastopanju, ki jih sklene Zdrženje SAZAS s tujimi društvi in na podlagi dokumentacije, ki jo društva pošiljajo za dela svojih članov.

VI. OSTALE DOLOČBE

73. člen

Honorarji iz naslova mehaničnih pravic se izplačajo po obračunskem obdobju, ki ga določi odbor za zaščito avtorskih pravic.

Višino odstotka stroškov zaščite domačih avtorjev določa odbor za zaščito avtorskih pravic.

Višina stroškov zaščite tujih avtorjev je določena s pogodbami, ki jih sklene Združenje SAZAS s tujimi društvi.

74. člen

Avtor ali imetnik avtorske pravice lahko zahteva akontacijo za naslednje obračunsko obdobje po preteku enega meseca od rednega izplačila avtorskih honorarjev.

Akontacija se obračuna na podlagi rednih mesečnih poročil proizvajalcev o številu prodanih fonogramov ali videogramov, na katerih so posneta dela vlagatelja zahteve.

Akontacija se lahko izplača samo, če Združenje SAZAS razpolaga z ustreznimi denarnimi sredstvi (akontacije proizvajalcev ali njihova namenska vplačila).

75. člen

Avtor ali imetnik avtorske pravice lahko zahteva naknadni obračun ali popravek obračuna, če mu ni ali če mu je nepravilno obračunan avtorski honorar.

Zahteva se vloži strokovni službi Združenja SAZAS v roku 30 dni po prejemu obračuna.

O zahtevi avtorja mora Združenje SAZAS odločiti v roku 30 dni.

76. člen

Avtor ali imetnik avtorske pravice, ki ni zadovoljen z odločbo strokovne službe Združenja SAZAS, ima pravico pritožbe odboru za zaščito avtorskih pravic, katerega odločitev je dokončna.

O pritožbi avtorja mora odbor odločiti v roku 30 dni po prejemu pritožbe.

VII. PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE

77. člen

Razlago določb tega pravilnika in navodila za njegovo uporabo daje odbor za zaščito avtorskih pravic.

78. člen

Prečiščeno besedilo pravilnika se prične uporabljati naslednji dan po sprejetju.

Trzin, 16. april 2009

Patrik Greblo l.r.,
predsednik odbora za zaščito
avtorskih pravic

Matjaž Zupan l.r.,
predsednik upravnega odbora