

Na podlagi 28. člena Statuta Združenja skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije (Združenje SAZAS) je Upravni odbor Združenja SAZAS na svoji 28. redni seji dne 08. 04. 2008 sprejel

PRAVILNIK O SPREMEMBAH IN DOPOLNITVAH PRAVILNIKA O ZAŠČITI AVTORSKIH PRAVIC IN DELITVI AVTORSKIH HONORARJEV

I. V Pravilniku o zaščiti avtorskih pravic in delitvi avtorskih honorarjev, ki ga je Upravni odbor Združenja SAZAS sprejel dne 26. 04. 2007,

- se pod točko IV. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IZ NASLOVA JAVNEGA IZVAJANJA IN JAVNEGA ODDAJANJA GLASBENIH NEODRSKIH DEL (MALE PRAVICE) – A. REPARTICIJSKI RAZREDI **22. člen** spremeni in dopolni tako, da sedaj glasi:

Avtorski honorarji za izvedena glasbena dela se razlikujejo po vrstah pobiranja. Avtorski honorarji posamezne vrste pobiranja se vnašajo v ustrezne reparticijske razrede.

S tem pravilnikom se določajo naslednji reparticijski razredi:

100) _____ Radijski programi RTV Slovenija

110) _____ Komercialni in nekomercialni radio

200) _____ Televizijski programi RTV Slovenija

210) _____ Komercialna in nekomercialna televizija

300) _____ Koncerti resne glasbe

310) _____ Koncerti zabavne glasbe

400) _____ Gostišča z živo glasbo, zabavne prireditve

500) _____ Javna izvajanja – mehanična glasba

- se pod točko IV. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IZ NASLOVA JAVNEGA IZVAJANJA IN JAVNEGA ODDAJANJA GLASBENIH NEODRSKIH DEL (MALE PRAVICE) – A. REPARTICIJSKI RAZREDI **23. člen** spremeni in dopolni tako, da sedaj glasi:

Denarni skladi reparticijskih razredov iz prejšnjega člena so sestavljeni iz naslednjih prihodkov:

100) Radijski programi RTV Slovenija – prihodek od radijskih postaj RTV Slovenija. V reparticijskem skladu 100) se oblikuje podrazred III. radijski program;

110) Komercialne in nekomercialne radijske postaje – prihodek od komercialnih in nekomercialnih radijskih postaj, sorazmerni del prihodka od radijskih kabelskih omrežij in sorazmerni del prihodka od izvajanj prek PTT omrežja;

200) Nacionalna televizija – prihodek od TV nacionalnih postaj, sorazmerni del prihodka od TV aparatov v lokalih, sorazmerni del prihodka od videorekorderjev, sorazmerni del prihodka od televizijskih kabelskih omrežij;

210) Komercialne in nekomercialne televizijske postaje – prihodek od komercialnih in nekomercialnih televizijskih postaj, sorazmerni del prihodka od TV aparatov v lokalih, sorazmerni del prihodka od videorekorderjev, sorazmerni del prihodka od televizijskih kabelskih omrežij;

300) Koncerti resne glasbe – prihodki s koncertov resne glasbe;

310) Koncerti zabavne glasbe – prihodki s koncertov zabavne glasbe ali koncertov zabavne, narodne ali resne glasbe, pri katerih je bila upoštevana tarifa za zabavno glasbo, prihodki s književno-glasbenih prireditev;

400) Gostišča z živo glasbo, zabavne prireditev – prihodki iz gostišč z živo glasbo, prihodki plesov, zabav, modnih revij, artističnih in športnih prireditev

500) Javna izvajanja – mehanična glasba – prihodki za uporabo glasbe v javnih prostorih, kjer se predvaja glasba iz radijskih sprejemnikov, s fonogramov in videogramov ter drugih naprav, ki omogočajo predvajanje mehanične glasbe, prihodek od radijskih aparatov v lokalih, prihodek od radijskih kabelskih omrežij in prihodek od izvajanj prek PTT omrežja. V reparticijskem skladu 500) se oblikujejo podskladi, in sicer podskladi RTV Slovenija in podskladi komercialnih postaj.

O načinu razporeditve prihodkov javnih izvajanj v razred 500) in v druge ustrezne sklade odloča Odbor za zaščito avtorskih pravic, upoštevajoč programske značilnosti ustreznega sklada.

Prihodki iz naslova predvajanja s fonogramov in videogramov ne oblikujejo ustreznih reparticijskih skladov zaradi nesorazmerno visokih stroškov zaščite. O načinu njihove razporeditve v ustrezne sklade odloča Odbor za zaščito avtorskih pravic, upoštevajoč programske značilnosti ustreznega sklada.

- se pod točko IV. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IZ NASLOVA JAVNEGA IZVAJANJA IN JAVNEGA ODDAJANJA GLASBENIH NEODRSKIH DEL (MALE PRAVICE) – C. TOČKOVANJE DEL **36. člen** spremeni in dopolni tako, da sedaj glasi:

Glasbena dela z besedilom ali brez njega, izvedena v repartijskem razredu **100)** Radijski programi RTV Slovenija, se točkujejo:

101) _____ Dela, ki niso prijavljena oziroma za njih ne obstaja dokumentacija,
za vsako minuto 0,25 točke.

Avizo glasba

102) _____ Uporaba glasbenega motiva ali krajše fraze na začetku in (ali) na koncu programa ali oddaje oziroma uporaba glasbe v oglasnih sporočilih, ne glede na kategorijo, zasedbo in trajanje,
**do 1 minute 1 točka,
sicer vsaka minuta 1 točka.**

Kulisna glasba

103) _____ Nenaročeno glasbeno delo ali odlomek glasbenega dela, ki je uporabljen kot kulisna glasba ali kot zvočna ilustracija v neumetniških govornih oddajah (poročila, reportaže) ali kot nenaročena spremljevalna glasba v oddajah iz drugih umetniških vrst (poezija, proza, drama), se točkuje po določbah skupin 110), 120), in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s
količnikom 0,25.

Enemu avtorju se za uporabo njegovega avtorskega opusa (repertoarja) kot aviza in kot kulisne glasbe skupaj sme obračunati največ 1000 točk v enem koledarskem mesecu v posameznem repartijskem razredu.

104) _____ Glasbeno delo ali odlomek glasbenega dela, ki je uporabljen kot kulisna glasba (glasbena podlaga govornemu programu) ali kot zvočna ilustracija (npr. za testni signal, telope, teletekst ipd.) ali v okviru prenosa radijskega programa prek TV, ne glede na kategorijo, zasedbo in trajanje,
0,25 točke za eno izvedbo.

Stimulacija promocije

***105)** _____ Glasbena dela, ki so bila izvedena v oddajah, ki so posvečene predstavitvi enega ali več glasbenim avtorjem, se točkujejo po določbah skupin 110), 120) in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s
količnikom 2.

***106)** Vrednost točke se pomnoži s

količnikom 3:

glasbenim delom, ki so bila izvedena v izključno glasbenih oddajah na TV, ki se točkujejo po določbah skupin 110), 120), in 130),

***107)** Glasbenim delom v skupini 110), s katerimi avtorji dvigajo kulturno raven na glasbenem področju, se vrednost točke pomnoži s

količnikom 6.

110) Resna glasba

(111) Glasba v izvedbi enega ali dveh instrumentov, instrumenta in glasu (oziroma instrumenta in enoglasnega zbora do triglasnega zbora), enega do treh vokalnih solistov, dvoglasnega in triglasnega zbora

za vsako minuto 12 točk.

(112) Glasba za ansambel do noneta, z vokalnim delom (ali zborom) ali brez njega, za štiri do osem vokalnih solistov ali štiriglasni do osemglasni zbor

za vsako minuto 20 točk.

(113) Glasba za komorni orkester (godalni ali mešani) z vokalnim delom ali brez njega, za vokalne skupine z več kot osmimi solisti ali za več kot osemglasne zборе

za vsako minuto 30 točk.

(114) Glasba za simfonični orkester z vokalnim delom (zborom) ali brez njega

za vsako minuto 40 točk.

120) Zabavna glasba

(121) Plesna glasba, zabavne, pop in rock pesmi, narodnozabavne pesmi ali pesmi v duhu narodnih pesmi, šansoni, odlomki iz operet ali muzikalov, koračnice in potpuriji v izvedbi solista ali ansambla ali realizirani z elektroakustičnim postopkom z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 3 točke.

(122) Dela iz skupine (121) v izvedbi velikega ansambla ali orkestra (od pet do štirinajst partov) z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 10 točk.

(123) Dela iz skupine (121) v izvedbi velikega zabavnega orkestra (najmanj 15 posebnih partov) z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 15 točk.

(124) _____ Dela iz skupine (121) v izvedbi revijskega ali simfoničnega orkestra (najmanj 20 posebnih partov) z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 18 točk.

(125) _____ Narodnozabavna glasba v izvedbi instrumentalnega tria z vokali ali brez in/ali z enim dodatnim instrumentom

za vsako minuto 10 točk.

(126) _____ Narodnozabavna glasba v izvedbi instrumentalnega kvinteta z vokalnim delom ali brez

za vsako minuto 12 točk.

130) Zahtevnejše oblike zabavne glasbe, jazz in jazz rock glasba

(131) _____ Zahtevnejše oblike zabavne glasbe: dela manjših oblik koncertantne narave, fantazije, rapsodije, uverture, suite, končertini, koncerti, jazz in jazz rock glasba v izvedbi solista ali ansambla z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 10 točk.

(132) _____ Dela iz skupine (131) v izvedbi zabavnega, pihalnega oziroma big band orkestra z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 15 točk.

(133) _____ Dela iz skupine (131) v izvedbi velikega zabavnega ali velikega pihalnega orkestra z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 18 točk.

(134) _____ Dela iz skupine (131) v izvedbi revijskega ali simfoničnega orkestra z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 22 točk.

- se pod točko IV. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IZ NASLOVA JAVNEGA IZVAJANJA IN JAVNEGA ODDAJANJA GLASBENIH NEODRSKIH DEL (MALE PRAVICE) – C. TOČKOVANJE DEL **37. člen** spremeni in dopolni tako, da sedaj glasi:

Glasbena dela z besedilom ali brez njega, izvedena v reparticijskih razredih 110) Komerčni in nekomerčni radio, 200) Televizijski programi RTV Slovenija in 210) Komerčna in nekomerčna televizija, se točkujejo po določbah 36. člena pravilnika.

RTV postaje se kategorizirajo glede na razsežnost programa. Kategorizacijo programov sprejme Odbor za zaščito avtorskih pravic.

V času manjše poslušnosti programov se vsa izvedena dela množijo s količnikom 0,25. Čas manjše poslušnosti določa Odbor za zaščito avtorskih pravic.

- se pod točko IV. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IZ NASLOVA JAVNEGA IZVAJANJA IN JAVNEGA ODDAJANJA GLASBENIH NEODRSKIH DEL (MALE PRAVICE) – C. TOČKOVANJE DEL **38. člen** spremeni in dopolni tako, da sedaj glasi:

Za glasbena dela z besedilom ali brez njega, izvedena v reparticijskih razredih:

300) _____ Koncerti resne glasbe

310) _____ Koncerti zabavne glasbe

400) _____ Gostišča z živo glasbo, zabavne prireditve

se avtorski honorar obračunan tako, da se znesek, plačan in označen na posameznem programu, razdeli avtorjem, katerih dela so se pojavila v tem programu, v sorazmerju s trajanjem njihovega izvajanja.

Obračunani honorarji v vsakem od navedenih reparticijskih razredov posebej se sorazmerno povečajo za znesek, ki pripada ustreznemu razredu in zanj niso priskrbljeni programi ali se ne obdelata zaradi višine stroškov.

II. Ta pravilnik začne veljati z naslednji dnem, ko ga sprejme Upravni odbor Združenja SAZAS.

Z dnem uveljavitve tega pravilnika prenehajo veljati 22., 23., 36., 37. in 38. člen Pravilnika o zaščiti avtorskih pravic in delitvi avtorskih honorarjev, ki ga je Upravni odbor Združenja SAZAS sprejel dne 27. 03. 2007.

Trzin, 08. 04. 2008

Predsednik UO Združenja SAZAS
Matjaž Zupan