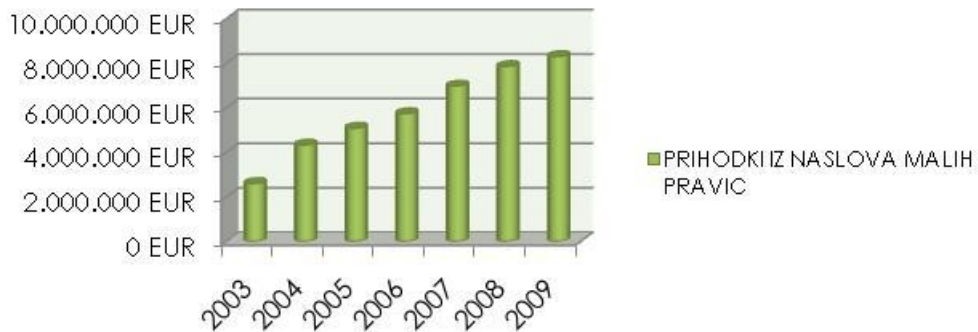


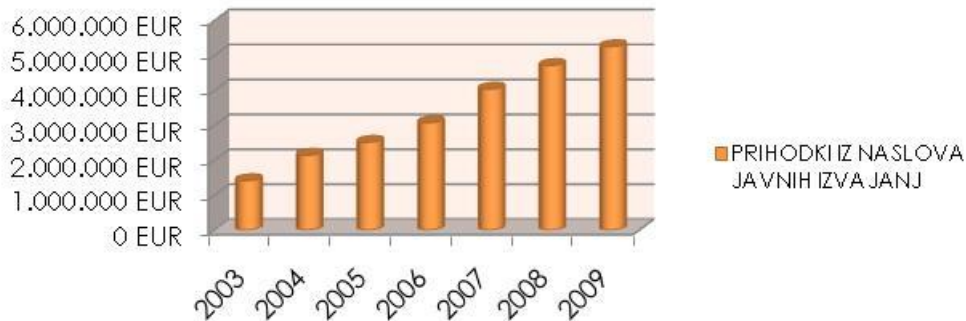
Spoštovani člani,

Z veseljem vas obveščamo, da tudi v času recesije lahko objavimo pozitivne finančne rezultate. V letošnjem letu s o zbrani prihodki za avtorska nadomestila višji za 6 %, rast prihodkov v določenih segmentih pa prikazujejo spodnje tabele.

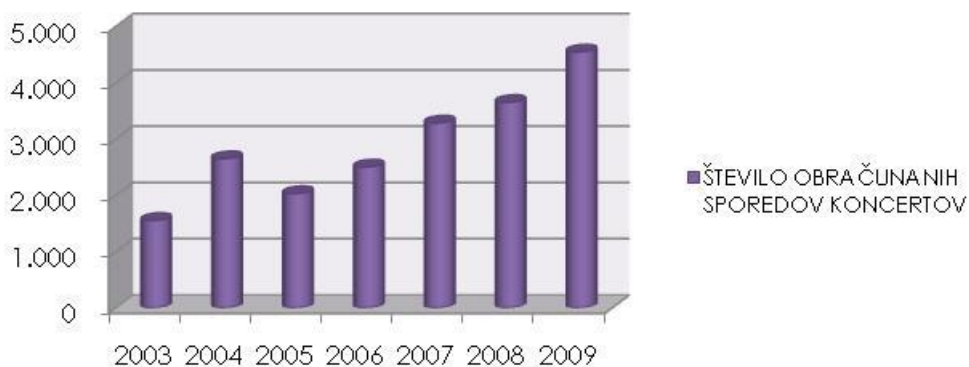
PRIHODKI IZ NASLOVA MALIH PRAVIC



PRIHODKI IZ NASLOVA JAVNIH IZVAJANJ



ŠTEVILO OBRAČUNANIH SPOREDOV KONCERTOV



Število članov, ki so jim izplačana nadomestila iz leta v leto narašča

Iz naslova skladov, ki se delijo na osnovi sporedov radijskih in televizijskih postaj je v l. 2006 dobilo nadomestila 1.591 članov, v l. 2008 pa že 2.074. Iz naslova obdelanih sporedov koncertov je bilo v l. 2006 925 članov, l. 2008 pa že 2.496.

Letnica	Iz naslova sporedov RTV organizacij	Iz naslova koncertov
2006	1.591	925
2007	1.915	1.119
2008	2.074	2.496

Danes, 16. 4. 2010, je bil v Slovenskih novicah objavljen nenavaden, a vendarle zanimiv članek z naslovom »Ali Sazas izkorišča monopolni položaj?«, ki pojasnjuje vzroke za trenutno stanje na področju zaščite glasbenih avtorskih pravic.

Članek želi prikazati, da tuji avtorji, ki naj bi jih pri nas zastopala družba Akin ne dobivajo nadomestil od SAZAS-a.

Naj pojasnimo, da je Združenje SAZAS tisto, ki zastopa tuje imetnike pravic neposredno preko pogodb s sestrskimi avtorskimi organizacijami po celem svetu in jim redno, skladno s pogodbami nakazuje avtorska nadomestila. Zneski so vsako leto višji.

Tudi navedba v članku, da z delovanjem SAZAS-a niso zadovoljni niti glasbeniki niti drugi, je nekorektna, kar dokazuje zgornja tabela, ki nazorno kaže, da se število članov, ki dobijo izplačan avtorski honorar iz leta v leto povečuje.

V kolikor bi se primerjali z Nemčijo, bi glede na to, da Nemčija izplača nadomestila 35.000 članom pri nas primerljivo obračunali nadomestila le približno 800 članom. Francoska organizacija razdeli nadomestila 45.000 članom, kar bi bilo pri nas primerljivo s približno 1.400 člani. Pri tem je potrebno tudi upoštevati, da je prihodek teh dveh avtorskih organizacij na prebivalca približno 3-krat večji kot

pri nas. V Sloveniji Združenje SAZAS zbere približno 4 € na prebivalca, v Nemčiji in Franciji pa približno 12 € na prebivalca.

Družba Akin, kot zastopnik založnika oz. t.i. podzaložnik, je žal šele l. 2008 izvedla prijavo del na Združenje SAZAS v korektni podatkovni elektronski obliki. Zato so njegove izjave v medijih zavajajoče in škodljive, saj v l. 2005 tako ni mogel dobiti izplačil za katera navaja, do katerih naj bi bil po njegovem mnenju opravičen.

V kolikor želijo zastopniki založnikov v Sloveniji, ki zastopajo zgolj delež pravic na avtorskih delih avtorjev in ne tudi avtorjev v celoti, pridobiti iz naslova zastopstva nadomestila, je njihova osnovna dolžnost, da to dokažejo s pogodbami o zastopanju in s prijavo del pri Združenju SAZAS, ki omogoča obdelavo podatkov.

Mnogokrat se pojavijo tudi očitki, da naše avtorsko združenje onemogoča prireditelje alternativnih glasbenih prireditev. To ne drži. Združenje SAZAS mora delovati skladno s pogodbami, ki jih ima podpisane s tujimi avtorskimi organizacijami. V medsebojnem sodelovanju tuji partnerji redno želijo čim hitrejša izplačila in nas tudi sami obveščajo o določenih dogodkih v Sloveniji.

V letošnjem letu smo dobili povpraševanje s strani več organizacij za določena prizorišča in prireditve, med drugim: AKM- Avstrija (Tovarna Rog, Klub MC Maribor, Klub K4), ARTJISUS – Madžarska (Pekarna Maribor, Festival Kamnolom, Etnofolk festival Črnomelj), TEOSTO – Finska (Channel Zero) in KODA – Danska (Orto, Metelkova mesto).

Z lepimi pozdravi,

Združenje SAZAS