

AVT©R

SAZAS

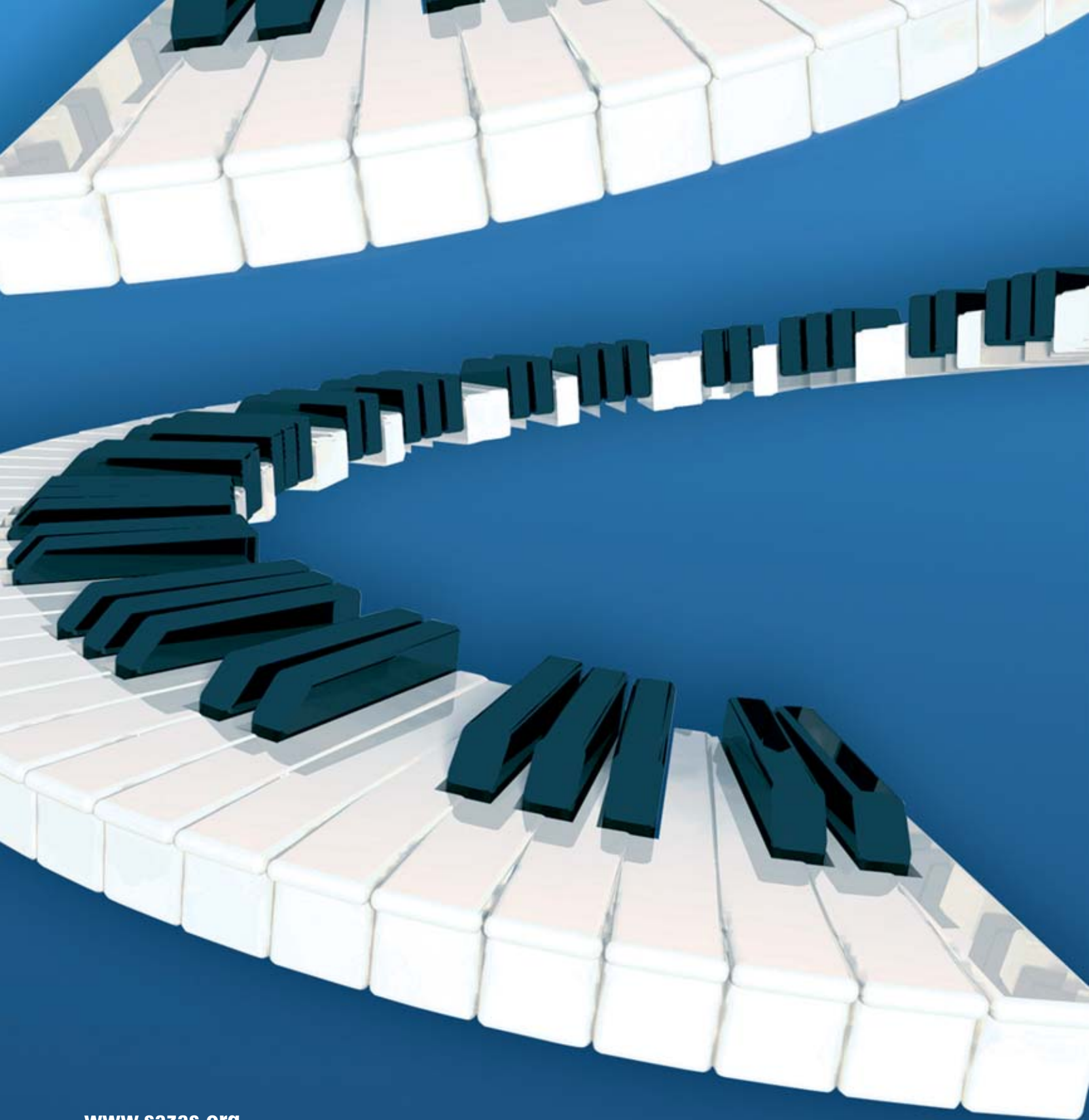
letnik 6 © številka 1 © junij 2008

**Avtorske pravice
in Bruselj**

**Največkrat
predvajane skladbe**

**Predstavljamo
avtorje**





www.sazas.org

Združenje SAZAS

(Združenje skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije)

Špruha 19
1236 Trzin
Telefon: +386 1 423 81 10
Faks: +386 1 401 45 49
E-naslov: sazas@sazas.org





19
SAZAS spodbuja ustvarjalnost



20
V Sloveniji 3,1 evra,
v Nemčiji pa 10 evrov



46
Adi Smolar:
»Življenje je prekratko,
da bi vse spremenil
v pesmi!«



VSEBINA



Glasilo Avtor
Špruha 19, 1236 Trzin
tel.: 01 423 81 10
e-naslov: sazas@sazas.org
www.sazas.org

Odgovorna urednica:
Katja Dolinar

Uredniški odbor:
Matjaž Zupan, Janez Hvale, Katja Dolinar

Oblikovanje in urejanje:
Promiko, Marija Mica Kotnik s. p.
Linhartova cesta 76, 1000 Ljubljana
tel.: 051 438 776
e-naslov: promiko@volja.net

Lektoriranje:
Klara Mlinar, Venetia, d. o. o.

Oblikovanje naslovnice:
Simon Šimenc

Slikovno gradivo:
arhiv glasila Avtor, arhiv Promiko

Tisk:
Offset tisk Lampelj, Ljubljana

Vsebina Petnajst let ...

Uvodnik	3
SAZAS skozi zgodovino	4
Petnajst let Združenja SAZAS	6
Največkrat predvajane skladbe	8
SAZAS spodbuja ustvarjalnost	19
Pravice in denar	20
Združenje SAZAS in dobrotelost	21
SAZAS : RTV Slovenija : SAZAS	22
Avtorske pravice in Bruselj	23
Akademija za glasbo	24
Avtorji o Združenju SAZAS	26
Društvo slovenskih skladateljev	31
Združenje SAZAS in narodnozabavna glasba	32
Združenje SAZAS in džez	34
Združenje SAZAS in resna glasba	36
Projekt Eroika	38
Predstavljamo avtorje	40
Zaščita intelektualne lastnine	62
Nagradna križanka	63

O bdogbe, ko je bilo najbolj pomembno, da vzpostavimo sistem kolektivne zaščite, je končano. Zdaj je vedno bolj pomembno, kako postaviti okvire za zagotavljanje učinkovite zaščite in čim bolj pravične razdelitve zbranih sredstev.

Petnajst let je za nami in prišel je čas, ko so naše usmeritve že pokazale svoj učinek. To pomeni, da je zagotovljeno primerno nadomestilo avtorjem, ki so ustvarili avtorska dela, ki se javno uporabljajo.

Pogoj za zbiranje nadomestil so tudi tarife, ki morajo biti na ravni evropskih primerljivih držav. Ker pa bi nekateri še zelo radi razmišljali po evropsko, delovali pa po starih in preživetih načelih, se skoraj dnevno srečujemo z "napadi" uporabnikov avtorskih del, ki jim nadomestila za uporabo glasbe predstavljajo "nepotreben strošek" v poslovanju in seveda manjši profit.

Napredek je več kot očiten; navsezadnje je bilo pred petnajstimi leti večini nedoumljivo, da morajo plačati nekaj, kar praktično na vsakem koraku dobijo zastonj. Danes pa je nekaterim sporna le še višina nadomestila.

Čaka nas še veliko dela, da bomo dosegli zastavljene cilje; navsezadnje moramo nekaj narediti tudi člani sami – poznati moramo naše interne akte in se ravnati po njih. Nekateri avtorji na žalost tudi ne razumejo, da je treba morebitne probleme, ki nastanejo, reševati znotraj združenja. Zagotovo pa ne moremo, niti ne smemo, pozabiti na še eno dejstvo; in sicer da zakoni, ki so napisani, v praksi ne živijo oziroma država ni vzpostavila vzvodov za njihovo izvajanje. To pa pomeni, da naša ustavna pravica ponekod sploh ne obstaja.

Prav zato je za vse avtorje pomembno, da si še bolj prizadevamo za vzpostavitev tarifnega sistema, s katerim bo posledično višina zbranih nadomestil primerljiva z Evropsko unijo (vsaj 5 do 6 evrov na prebivalca v Sloveniji na leto). Je pa tudi res, da bomo avtorji morali še naprej ustvarjati kakovostna avtorska dela, ki jih bodo tudi v javnosti čim več predvajali.

Matjaž Zupan



Februarja leta 1993 se bržkone večina članov Združenja SAZAS še dobro spomni. To je bilo tudi leto, ko so na glasbenem prizorišču nastale glasbene skupine, kot so Rammstein, Korn, Children of Bodon, pri nas pa Requiem, Kalamari ... V Republiki Sloveniji je nastala Družba za avtoceste, zgodila pa se je tudi zloglasna orožarska afera ... Evropska unija, ki je bila za nas še bolj ali manj neznanka, pridružitve k njej pa velika utopija, pa je prav tega leta prvič natančno določila pristopna merila. Da lahko država postane članica Evropske unije, mora v njej vladati stabilna demokracija, spoštovati mora človekove pravice, imeti konkurenčno tržno gospodarstvo in biti sposobna prevzeti pravni red Unije.

Petnajst let

Februarja leta 1993 pa je na pobudo glasbenih avtorjev nastalo tudi Združenje SAZAS (Združenje skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije), organizacija za kolektivno zaščito avtorskih glasbenih pravic.

Leta so minevala, vrstili so se vzponi in padci, vendar pa je osnovna naloga Združenja ostala: na podlagi Zakona o avtorski in sorodnih pravicah in pooblastil domačih avtorjev ter na podlagi pogodb o medsebojnem zastopanju s tujimi avtorskimi društvi od tistih, ki pri svoji dejavnosti javno uporabljajo glasbena dela (uporabnikov), pridobiti avtorska nadomestila in jih posredovati ustreznim avtorjem doma in v tujini.



"SAZAS smo ustanovili februarja 1993."

Osrednje naloge oziroma dejavnosti pa so ostale: zagotavljanje kar najvišje ravni zaščite svojim članom ter članom sestrskih avtorskih društev z najnižjimi možnimi stroški, zagotavljanje pravočasnih in točnih izplačil avtorskih honorarjev, zagotavljanje vseh storitev, ki so nujne, da bi ustvarjalno delo avtorjev potekalo nemoteno, podpora slovenski glasbeni ustvarjalnosti in uporabnikom omogočanje nemotenega dostopa do svetovnega glasbenega repertoarja. V zadnjih petnajstih letih je bilo veliko narejenega za uresničevanje zastavljenih dejavnosti.

Velike svetovne telekomunikacijske, medijske, oglaševalske in založniške

dogodke že nekaj let suvereno obvladuje izraz konvergenca. Z njim poskušajo predavatelji in analitiki zajeti zlivanje različnih, nekdanj ločenih dejavnosti, ki jih je v zadnjem desetletju omogočil razvoj digitalnih tehnologij. Ti konvergenčni pojavi povzročajo velike težave tradicionalnim industrijam in zakonodajalcem. Filmski studii in glasbene založbe so zaradi razvoja računalniških omrežij za izmenjavo datotek p2p izgubili večino nadzora nad distribucijo in prodajo izdelkov. Lahka dostopnost vsebin na svetovnem spletu spodbuja nove načine uporabe avtorskih del (izmenjavo, predelavo), ki so za mlade uporabnike postale samoumevna sestavina njihovega





Združenja SAZAS

spletnega vedenja, imetniki pravic pa v njih vidijo predvsem krajo, piratstvo in upad prihodkov. Kolektivne avtorske organizacije vse teže sledijo "divji" ponudbi glasbe na spletu, saj se ponudniki spretno izmikajo s hitrimi menjavami ponudbe s strežnika na strežnik, ugotavljajo v svetovnih kolektivnih avtorskih organizacijah po svetu ter tudi v Združenju SAZAS.

Vloga Združenja SAZAS postaja vse večja

Zagovorniki porabniških in državljanskih pravic na drugi strani pa opozarjajo, da se založniki, mediji in lastniki informacijske infrastrukture povezujejo v vse večje poslovne konglomerate, ki nenadzorovano pridobivajo prevladujoče tržne deleže, ovirajo konkurenco, siromašijo (medijsko) ponudbo in omejujejo svobodo izražanja. Ker delujejo globalno in se razprostirajo čez različne trge, nacionalni varuhi konkurence le težko ukrepajo proti njihovim zlorabam prevladujočega položaja, je v časniku Delo zapisal Lenart J. Kučič.

"Osnovna naloga Združenja SAZAS je ustvariti družbeno zavest o nujnosti spoštovanja avtorske pravice kot ene od temeljnih človekovih pravic."



Prav preplet poslovnih konglomeratov, neozaveščenost domačega trga ter množična uporaba avtorskih del pa vlogo SAZAS-a še povečujejo. Ker nas glasba spremlja vedno in povsod, je tako rekoč nemogoče, da bi posamezni avtor spremljal uporabo svoje skladbe na vseh radijskih in televizijskih postajah, v lokalih, na koncertih, prireditvah, in to po vsem svetu, in se z vsakim posameznim uporabnikom (radijsko ali televizijsko postajo, organizatorjem koncertov, restavracijo, hotelom ...) svoje skladbe dogovoril za nadomestilo. Po drugi strani tudi uporabnik glasbenih del nima možnosti, da bi se z vsakim posameznim avtorjem glasbenih avtorskih del, ki jih pri svoji dejavnosti uporablja, dogovoril za pogoje uporabe.

In prav v tem je ena osrednjih nalog SAZAS-a in njegovih organov upravljanja in nadzora (skupščine, upravnega odbora, odbora za zaščito avtorskih pravic, nadzornega odbora in disciplinskega razsodišča) v prihodnje. Ustvariti družbeno zavest o nujnosti spoštovanja avtorske pravice kot pomembnega civilizacijskega dosežka in ene od temeljnih človekovih pravic.

Združenje SAZAS je redni član Mednarodne konfederacije društev avtorjev in skladateljev (Confederation Internationale des Societes d'Auteurs et Compositeurs - CISAC) od 1. maja 1996. Pogodbe o medsebojnem zastopanju pa smo pri Združenju SAZAS do danes sklenili z več kot 50 avtorskimi društvi: od A(rgentine) do Z(DA) ...

"Filmski studii in glasbene založbe so zaradi razvoja računalniških omrežij za izmenjavo datotek p2p izgubili večino nadzora nad distribucijo in prodajo izdelkov."





Pol milijona fonogramov

Pričujoči pregled najbolj prodajanih fonogramov (in seveda avtorjev, ki so sodelovali pri teh delih) od leta 1994 do 2007, ki je bil narejen na podlagi podatkov slovenskih založb, kaže določene trende. Kaže pa tudi, da je med najbolj prodajanimi ploščama (fonogramoma) kar deset let razlike. Album Bodi zvezda (Bepop, Menart), ki je bil prodan v rekordnih 38.706 primerkih, je bil izdan leta 2002. Deset let prej – torej leta 1992 – pa je izšla prav tako rekordna plošča Zanzibar (Čuki, Založba kaset in plošč RTV), ki so jo kupili v 36.873 izvodih. Razlika je torej le nekaj manj kot dva tisoč primerkov. Sicer

Več kot pol milijona fonogramov so kupci pokupili v zadnjih trinajstih letih samo od tistih izvajalcev, ki spadajo med trideset najbolj prodajanih. Vseh preostalih je bilo – po neuradnih podatkih – približno prav toliko. Tako torej znaša prodana številka milijon. Je to veliko ali malo? Izdelovalci fonogramov bodo najbrž zatrjevali, da je malo, avtorji in izvajalci se bodo bržkone strinjali z njimi. Kupci pa ...

pa je poleg omenjenih le še fonogram Čukov Čuki in krokodilčki (ZKP RTV, 1992) dosegel naklado več kot 30 tisoč izvodov; natančneje

36.822. Vsi preostali na "naši" lestvici trideset najuspešnejših magične meje 30 tisoč izvodov niso prebili.

Najbolj prodajani fonogrami od leta 1994 do 2007

	Naziv fonograma	Izvajalec	Založba	Leto izida	Število prodanih kosov
1.	BODI ZVEZDA	BEPOP	MENART	2002	38.706
	Avtorji: Frenk Nova, Menart Publishing d. o. o., Aleš Čadež, Zvonimir Tomac, Martin Štibernik, Igor Mazul, Primož Pogelšek, Simon Meglič				
2.	ZANZIBAR	ČUKI	ZALOŽBA KASET IN PLOŠČ	1992	36.873
	Avtorji: Jože Potrebuješ, Marino Mrčela, Marko Vozelj, Dušan Zore, J. Frieseneg, Danny Ray Whitten, Lawrence Eugene Williams, Tom Waits, Milan Kokalj				
3.	ČUKI IN KROKODILČKI	ČUKI	ZALOŽBA KASET IN PLOŠČ	1992	36.822
	Avtorji: Jože Potrebuješ, Marino Mrčela, Dušan Zore, J. Frieseneg, Lawrence Eugene Williams, Marko Vozelj				
4.	MUSTAFA	KORADO IN BRENDI	MANDARINA	1995 MK, 1996 CD	29.985
	Avtorji: Branko M. Jovanović, Rocco Granata, Traditionnel, Boris Vučkic				
5.	RH MINUS	SIDDHARTA	MENART	2003	29.700
	Avtorji: Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Primož Benko, Boštjan Meglič, Janez Jani Hace, Rok Golob, Cene Resnik				
6.	ŠE 1000 KILOMETROV	CALIFORNIA	MENART	1999 (MMCD 095 MMCD 095) 2000	29.235
	Avtorja: Matjaž Zupan, Primož Grašič				
7.	KRESLINČICE NAJLJUBŠE PESMI	VLADO KRESLIN	ZALOŽBA KRESLIN	2002	28.861
	Avtorji: Vladimir Kreslin, Miro Tomassini, Jure Huebscher, Milan Lentić, Hans Theessink, Vesna Andree Zaimović, Sinan Alimanović, Darko Pecotić, Janez Jani Hace, Paul Linke Apollo Verlag GBMH, Aleš Strajnar, Bojan Jurjevčič, Davor Klarič, Igor Misdaris, Saša Olenjuk, Aleš Klinar, Hans Leip, Norbert De Schultze 1, Dušan Velkaverh, Ivan Baša, Franci Žunko, Iztok Černe, Matjaž Jarc, DP, Lajos Serly, Traditionnel, Emil Zonta				
8.	IGRA ZA DVA	GAME OVER	MENART	2002	26.995
	Avtorji: Štefan Čamič, Zvonimir Tomac, Menart Publishing d. o. o., Vatroslav Tomac				
9.	FERRARI POLKA	ČUKI	DALLAS RECORDS	2001(DALLAS CD 237, DALLAS MC 237) 2002	26.995
	Avtorji: Jože Potrebuješ, Marko Vozelj, Martin Štibernik, Tomaž Borsan, Matjaž Javšnik, Aleš Čadež, Viljan Bertok, Marino Mrčela, Milan Kokalj, Dominik Krt, France Prešeren				
10.	HEJ SLOVENIJA	KORADO IN BRENDI	MANDARINA	1995	26.841
	Avtorji: Branko M. Jovanović, Boris Vučkic, Traditionnel, Dzokos, Djordje Novković, Sebastian De Yradier, Daniele Pace, Živković, Lorenzo Pilat, Mario Panzeri I 1, DP				
11.	BEPOP	BEPOP	MENART	2004	25.475
	Avtorji: Aleš Vovk, Simon Meglič, Menart Publishing d. o. o.				



	Naziv fonograma	Izvajalec	Založba	Leto izida	Število prodanih kosov
12.	RADA BI SPET LJUBILA TE	PTUJSKIH 5	MANDARINA	1997	24.905
	Avtorji: Branko M. Jovanović, Igor Podpečan, Bernard Miklavc, Boris Vučkici, Edi Belčič, Wolfgang Jass, Wolff Eckehardt Stein, Marija Vovk, Ivan Sivec, Bojan Peklar				
13.	NOCOJ JE ENA LUŠTNA NOČ	KORADO IN BRENDI	MANDARINA	1997	24.786
	Avtorji: Branko M. Jovanović, Giorgos Zambetas, Korado Buzetti, Traditionnel, Boris Vučkici, Miro Čekeliš, Rajko Dujmić, Djordje Novković, Martin Štibernik, Ivan Sivec				
14.	SAJ TE PRIME PA TE MINE	ADI SMOLAR	HELIDON	1996	24.005
	Avtor: Adi Smolar, ml.				
15.	BALADE IN ŠTRONCADE	IZTOK MLAKAR	ZALOŽBA KASET IN PLOŠČ	1993 MK, 1996 CD	23.936
	Avtorja: Iztok Mlakar, David N. Šuligoj				
16.	NEDOTAKNJENA	HELENA BLAGNE	ZALOŽBA KASET IN PLOŠČ	1994 MK, 1993 CD	23.799
	Avtorji: Matjaž Vlašič, Janez Hvale, Mars Music založništvo, Manos Hadjidakis, Boštjan Grabnar, David Hal, Albert Louis Hammond, Branko M. Jovanović, Ivan Sivec, DP, Jacques Auguste Ignac Offenbach				
17.	BRIZGALNA BRIZGA	ATOMIK HARMONIK	MENART	2004	23.734
	Avtorji: Darko Kaurič, Aleš Čadež, Menart Publishing d. o. o., Martin Štibernik				
18.	BRIZGAAAAJ	ATOMIK HARMONIK	MENART	2004	22.875
	Avtorji: Darko Kaurič, Aleš Čadež, Menart Publishing d. o. o., Slavko Avsenik, Vilko Avsenik, Eros Sciorilli, Jože Skubic, Stare Marjan, Alojz Lojze Slak, Niko Zlobko, Martin Štibernik, Dušan Zore, Ferdinand Souvan Ferry, Jože Potrebuješ, Milan Kokalj, Marko Vozelj, Janez Hvale, Frančiška Požek, Ivan Finžgar, Dušan Waldhuetter, Miran Waldhuetter, Srečko Zorko, Robert Kuhelj, Gregor Štibernik, Luciano Beretta, Giuseppe Piccolo				
19.	BOGNEDAJ DA BI CRKNU TELEVIZOR	ADI SMOLAR IN LETEČI POTEPUHI	HELIDON	1995	22.687
	Avtor: Adi Smolar, ml.				
20.	SRČNA NAPAKA	FRAJKINCLARI	ZALOŽBA KASET IN PLOŠČ	1999	21.551
	Avtorji: Miran Waldhuetter, Dušan Waldhuetter, Ivan Waldhitter, Danilo Ženko, Ivan Finžgar, Srečko Zorko, Boris Rošker, Jože Privšek, Barbara Ajdišek, Srečko Kovačič, Silvija Waldhitter, Zmagor Barin Turica				
21.	JE TREBA DELAT	ADI SMOLAR	NIKA RECORDS	1999	19.851
	Avtorja: Adi Smolar, ml., Milan Kontarček				
22.	NE RECI NIKDAR	SLAPOVI	HELIDON	1995	19.768
	Avtorji: Jože Skubic, Jože Pečjak, Martin Štibernik, Gregor Štibernik, Marko Mirtič, Robert Kuhelj, Ivan Sivec, Viljan Bertok, Franci Smrekar				
23.	JAZ SEM NOR	ADI SMOLAR	HELIDON	1997	19.703
	Avtor: Adi Smolar, ml.				
24.	ZA HEC IN VESELJE	KORADO IN BRENDI	MANDARINA	1998	19.638
	Avtorji: Branko M. Jovanović, Zrinko Tutić, N. Kero, Traditionnel, Dzokos, Giorgos Zambetas, Ivo Lesić, Boris Vučkici, Nikša Bratoš, Nenad Ninčević				
25.	HOČEM TO NAZAJ	SEBASTIAN	MENART	2001	19.386
	Avtorji: Zvonimir Tomac, Damjana Kenda Hussu, Primož Pogelšek, Natalija Geržina				
26.	ZAPLEŠI Z NAMI	BEPOP	MENART	2003	19.069
	Avtorji: Menart Publishing d. o. o., Simon Meglič, Martin Štibernik, Frenk Nova, Štefan Čamič, Matija Oražem, Franci Zabukovec, Zvonimir Tomac, Aleš Klinar, Aleš Čadež, Mars Music založništvo, Primož Pogelšek, Alenka Husić, Tomaž Jagarinec, Aleš Bartol				
27.	KRALJESTVO NAŠE SREČE	ČUKI	DALLAS RECORDS	2000	18.825
	Avtorji: Jože Potrebuješ, Alojz Lojze Slak, W. Guntchnig, Boris Frank, Dominik Krt, Milan Kokalj, Marko Vozelj, Ivan Malavašič, Boris Kovačič, Marino Mrčela, Milan Ferlež, Ferdinand Souvan Ferry, Niko Zlobko, Marijan Horn, Henček Burkat				
28.	KOMAR	ČUKI	DALLAS RECORDS	2003	18.301
	Avtorji: Jože Potrebuješ, Marko Vozelj, Marino Mrčela, Martin Štibernik, Aleš, Čadež, Dominik Krt, Tomaž Borsan, Dušan Zore, Milan Kokalj, Blaž Jurjevčič, Vladimir Bizovičar, Robert Pešut, France Prešeren, Traditionnel, Franci Zabukovec				
29.	CELA ULICA NORI	KINGSTON	MENART	1998	17.614
	Avtorji: Zvonimir Tomac, Darko Dare Kaurič, Renato Čibej, Miran Hvala				
30.	PTUJSKIH 5	PTUJSKIH 5	MANDARINA	1994 CD, 1995 MK	16.941
	Avtorji: Branko M. Jovanović, Edi Belčič, Igor Podpečan, Andrej Ivanič, Ivan Sivec, Drago Hanžekovič, Franc Lipičnik, Veronika Vera Šolinc, Marija Vovk, Traditionnel, Bojan Peklar, Vlado Bučar, IBOO, Boris Vučkici				

Največkrat predvajane skladbe

Razpredelnice, ki kažejo predvajanja posameznih skladb po slovenskih medijih, so več kot očitne. Najbrž ni treba posebej omenjati, kdo so tisti, ki jih imajo glede na statistične podatke največ, najbrž pa tudi ne manjka ugibanj o tem, zakaj so bile prav te skladbe (in njihovi avtorji) največkrat predvajane. Odgovorov na to bi bilo bržkone toliko kot vprašanj. Vendar dileme ni; slovenske glasbe, ki jo ustvarjajo slovenski avtorji, v medijih ne manjka. Nikakršna skrivnost pa ni, da bi je moralo biti še več. Vzroke za to bo treba iskati drugje; nekaj malega tudi pri avtorjih, ki se bodo še naprej morali truditi za še bolj kakovostne izdelke. Naloga medijev pa je, da to kakovost spoznajo in ji prisodijo veljavo.



**Največkrat predvajane skladbe v letih od 1997 do 2006
v kategorijah 100 (radijski programi RTV Slovenija)
in 110 (komercialne in nekomercialne radijske postaje).**





1997

KATEGORIJA 100

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	POJEM BLUES	Klemen Tičar / Klemen Tičar / Klemen Tičar
2	VZELA SEM SI ŠTAJERCA	Vladimir Delač / Valentina Delač / Tihomir Preradović
3	ANITA NI NIKOLI	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Danilo Kocjančič
4	POISČI ME	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Zdenko Čotič
5	TIH DEŽEVEN DAN	Josip Moretti / Tomaž Kosec / Jože Privšek
6	ZIVLJENJE JE KOT IGRA	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar
7	SONCE	Jože Potrebuješ, Marko Vozelj / Jože Potrebuješ, Marko Vozelj / Tomaž Borsan, Marino Mrčela, Jože Potrebuješ
8	DA SPOČIJEM SE NA TVOJI RAMI	Jože Skubic / Viljan Bertok / Robert Kuhelj, Jože Skubic, Gregor Štibernik, Martin Štibernik
9	MENTOL BOMBON	Zoran Predin / Zoran Predin / Saša Olenjok
10	ZVEZDICE BELE	Miro Tomassini / Vladimir Kreslin / Miro Tomassini
11	LEP JE DAN	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar
12	ZBUDI SE	Saša Lošič / Zoran Predin / Saša Lošič, Mojmir Sape
13	NE BOM POZABIL NA STARE ČASE	Enzo Hrovatin / Milojka Čermak / Sašo Fajon, Enzo Hrovatin
14	ODSLA BOM SE TO NOČ	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar
15	GREVA PUNCA V JUŽNE KRAJE	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
16	KAR JE RES JE RES	Enzo Hrovatin / Drago Mislej / Nelfi Depangher, Andrea Flego, Enzo Hrovatin, Ferdinand Maraž, Pietro Pocecco
17	DALEC JE ZA NAJU POMLAD	Adi Smolar / Adi Smolar / Adi Smolar
18	IMEJMO SE RADI	Ivan Hudnik / Marjan Šneberger / Dušan Zore
19	DAN NAJLEPSIH SANJ	Aleksander Kogoj / Aleksander Kogoj / Aleksander Kogoj
20	SEM TAKŠEN	Ferdinand Maraž / Drago Mislej / Ferdinand Maraž
21	NAVAĐEN DAN	Mirko Vuksanovič / Marko Vuksanovič / Aleksander Jakin, Lucijan Kodermac, Marko Vuksanovič, Mirko Vuksanovič
22	SOLZICE	Zvonko Hranjec / Veronika Šolinc / Zvonko Hranjec
23	SE SI TU	Marta Zore / Milojka Čermak / Miran Juvan
24	DAN NESKONČNIH SANJ	Aleš Strajnar / Dušan Velkaverh / Aleš Strajnar
25	OČETU	Jože Skubic / Viljan Bertok, Jože Skubic / Robert Kuhelj, Marko Mirtič, Jože Pečjak, Jože Skubic, Gregor Štibernik, Martin Štibernik
26	BICKIL	Jožef Sečnik / Jožef Sečnik / Aleš Cadež, Jožef Sečnik
27	NOSILA JE RDEČO ROŽO	Janez Bončina / Janez Bončina / Primož Grašič
28	KJE SI ZDAJ	Ferry Horvat / Anika Ana Horvat / Marino Legović
29	TVOJA PESEM	Sašo Fajon / Vili Resnik / Sašo Fajon
30	LJUBI JO NEŽNO	Dominik Kozarič / Dominik Kozarič / Dominik Kozarič
31	KAM HITIŠ	Darko Kaurič / Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
32	KO TI VSE NAROBE GRE	Jožef Sečnik / Jožef Sečnik / Aleš Cadež, Jožef Sečnik, Žarko Živkovič
33	NAZDRAVIMO ZA SLAVLJENKO	Alfonz Alfi Nipič / Alfonz Alfi Nipič / Alfonz Alfi Nipič
34	50 LET	Alfonz Alfi Nipič / Alfonz Alfi Nipič / Alfonz Alfi Nipič
35	VETER Z JUGA	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
36	TEBE SI ŽELIM	Matjaž Orazem / Dušan Bižal, Matjaž Orazem, Adi Smolar / Tomaž Borsan, Matjaž Orazem
37	NAJ MESEC UGASNE	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Matjaž Vlašič
38	KAJ JAZ VEM	Srečko Bohinec / Bojan Sedmak / Dejan Berden
39	LAHKO NOČ PIRAN	Marino Legović / Drago Mislej / Marino Legović
40	KAM SI NAMENJENA	Mirko Vuksanovič / Marko Vuksanovič / Aleksander Jakin, Lucijan Kodermac, Marko Vuksanovič, Mirko Vuksanovič
41	NAJ TVOJA VOLJA SE ZGODI	Miran Fakin / Viljan Bertok / Vojko Sfiligoj
42	NE ODHAJAJ POLETJE	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
43	SONCE SI	Primož Peterca / Primož Peterca / Sašo Fajon
44	CANZONE ITALIANA	Janez Bončina / Hotimir Merik Lesničar / Janez Bončina, Janez Jani Hace
45	ZOBAR	Jože Potrebuješ / Jože Potrebuješ / Marino Mrčela, Jože Potrebuješ
46	VSAJ ŠE TRENUTEK	Matej Strah / Adi Smolar / Sašo Fajon
47	DAJ POVEJ DAJ POVEJ	Renato Čibej / Renato Čibej, Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
48	VENČEK LJUDSKIH	Ljudska / Branko Jovanovič
49	IN KO ENKRAT BOM UMRL	Robert Pešut / Robert Pešut / Robert Pešut, Iztok Turk
50	KO VRBE JOKAJO	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Matjaž Vlašič

1997

KATEGORIJA 110

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	VZELA SEM SI ŠTAJERCA	Vladimir Delač / Valentina Delač / Tihomir Preradović
2	ZOBAR	Jože Potrebuješ / Jože Potrebuješ / Marino Mrčela, Jože Potrebuješ
3	BOMBA	Aleš Cadež / Cvetana Rozman / Aleš Cadež
4	DA SPOČIJEM SE NA TVOJI RAMI	Jože Skubic / Viljan Bertok / Robert Kuhelj, Jože Skubic, Gregor Štibernik, Martin Štibernik
5	DAJ POVEJ DAJ POVEJ	Renato Čibej / Renato Čibej, Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
6	NE RECI NIKDAR	Jože Skubic / Jože Skubic / Robert Kuhelj, Jože Skubic, Gregor Štibernik, Martin Štibernik
7	LJUBI JO NEŽNO	Dominik Kozarič / Dominik Kozarič / Dominik Kozarič
8	NA GOLICI	Slavko Avsenik, Vilko Avsenik / /
9	ROŽMARIN VEČ NE DEHTI	Andrej Baša / Simona Weiss / Andrej Baša
10	JAZ TE NIMAM RAD	Enzo Hrovatin / Drago Mislej / Enzo Hrovatin
11	SONCE MOJIH DNI	Djordje Novković / Djordje Novković / Andrej Baša, Djordje Novković, Goran Šarac
12	CEBELAR	Alojz Lojze Slak / Alojzij Podboj / Milan Ferlež
13	NIKAR NE MISLI	Janez Hvale / Janez Hvale / Janez Hvale
14	CALIFORNIA	Matjaž Župan / Matjaž Župan / Igor Potočnik, Matjaž Župan
15	KO BO PADAL DEŽ	Darko Kaurič, Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
16	RADA BI SPET LJUBILA TE	Branko Jovanovič / Branko Jovanovič / Branko Jovanovič
17	MORAM TE NAJTI	Nikša Krpetić / Andrej Baša, Remi Kazinoti / Nikša Krpetić
18	MILKA	Franc Žerdoner / Veronika Šolinc / David Sredenšek
19	PROSIM OSTANI	Aleš Klinar / Anja Rupel / Sašo Fajon, Aleš Klinar
20	NAJLEPSI DAN	Jože Skubic / Viljan Bertok / Jože Skubic
21	BODI MOJA	Tomaž Borsan / Miha Merlak / Tomaž Borsan
22	POD GORJANCI SMO DOMA	Ladislav Surla / Stane Cerar / Ladislav Surla
23	KO TI VSE NAROBE GRE	Jožef Sečnik / Jožef Sečnik / Aleš Cadež, Jožef Sečnik, Žarko Živkovič
24	NE UBIJAJ ME	Branko Jovanovič / Branko Jovanovič / Branko Jovanovič
25	ČAS LJUBEZNI	Tomaž Borsan / Miha Merlak / Tomaž Borsan
26	KRUH PONOČI SPI	Anton Toni Verderber / Ivan Sivec / Anton Toni Verderber
27	STARE LJUBEZNI	Jože Skubic / Viljan Bertok / Jože Skubic
28	DOLGA JE NOČ	Damir Walland / Martin Štibernik / Damir Walland
29	DVA NOVČICA	Franc Juvan / Franc Juvan / Dušan Zore
30	TVOJA PESEM	Sašo Fajon / Vili Resnik / Sašo Fajon
31	POROČNI VALČEK	Branko Jovanovič / Ivan Sivec / Boris Vučklič
32	IMEJMO SE RADI	Ivan Hudnik / Marjan Šneberger / Dušan Zore
33	NAVAĐEN DAN	Mirko Vuksanovič / Marko Vuksanovič / Aleksander Jakin, Lucijan Kodermac, Marko Vuksanovič, Mirko Vuksanovič
34	TI HODIŠ KOT SRNA	Matjaž Vlašič / Anton Tone Košmrlj / Matjaž Vlašič
35	PRIJATELJI GORA	Peter Fink / Amalija Malči Božič / Peter Fink
36	FLETEN PAR	Andrej Baša / Simona Weiss / Andrej Baša
37	SREČEN	Matjaž Župan / Matjaž Župan / Matjaž Župan
38	NOV SE DAN BUDI	Aleš Cadež / Aleš Cadež, Boštjan Zupančič / Aleš Cadež
39	ODPELJI ME NA MARS	Matjaž Župan / Matjaž Župan / Matej Wolf, Matjaž Župan
40	NOCOJ SPET MISLI TAVAJO	Branko Jovanovič / Branko Jovanovič / Branko Jovanovič
41	GOSPODIČNA	Anton Toni Verderber / Toni Gašperič / Anton Toni Verderber
42	POZABLJENA	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Jan Plestenjak
43	KJER JE SREČA TAM SI TI	Traditionnel / Boštjan Grabnar, Anton Tone Košmrlj
44	ZA ROJSTNI DAN	Robert Zupančič / Franciška Požek / Robert Zupančič
45	BREZ BESED SVA ŠLA	Bojan Kirar / Franciška Požek / Bojan Kirar
46	SO NAJLEPSE PESMI ŽE NAPISANE	Hrušovar Tadej / Velkaverh Dušan / Hrušovar Tadej
47	OSTAL JE LE SPOMIN	Franc Mihelič / Ivan Sivec / Franc Mihelič
48	FANT S KITARO	Slavko Avsenik, Vilko Avsenik / /
49	KO VRBE JOKAJO	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Matjaž Vlašič
50	ČRNOLASO DEKLE	Jože Skubic / Jože Skubic / Robert Kuhelj, Marko Mirtič, Jože Pečjak, Jože Skubic, Gregor Štibernik, Martin Štibernik



1998

KATEGORIJA 100

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	PLAŠČ LJUBEZNI	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar
2	ZA PRIJATELJE	Andrej Šifrer / Andrej Šifrer / Patrik Greblo
3	MAMA	Alojz Lojze Slak / Tone Pavček / Milan Ferlež
4	DOTAKN SE ME Z OBČUTKOM	Zvonko Kuček, Janez Zmazek / Janez Zmazek / Robert Frisch, Zvonko Kuček, Robert Sršen, Janez Zmazek
5	ZAPRI OČI	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
6	VETER Z JUGA	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
7	NAJ BOGOVI SLIŠJO	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
8	TI SI ČAS USTAVIL	Rok Golob / Darja Švajger / Rok Golob
9	LJUBEZNI NAJIN ČAS	Nenad Belan / Robert Caleta, Zlatan Stipišić / Nenad Belan
10	KO TI VSE NAROBĖ GRE	Jožef Sečnik / Jožef Sečnik / Aleš Čadež, Jožef Sečnik, Žarko Živković
11	POJEM BLUES	Klemen Tičar / Klemen Tičar / Klemen Tičar
12	NE BOM POZABIL NA STARE ČASE	Enzo Hrovatin / Milojka Čermak / Saša Fajon, Enzo Hrovatin
13	FLETEN PAR	Andrej Baša / Simona Weiss / Andrej Baša
14	NIKA	Saša Lošić / Janez Zmazek / Nenad Belan, Saša Lošić
15	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Robert Pešut
16	CVETJE IN VRTOVI	Anton Tone Košmrlj / Miran Rudan / Marijan Mlakar
17	HOZENTREGERJI	Jože Potrebueš / Jože Potrebueš / Marino Mrčela
18	NE BOM	Miran Juvan / Milojka Čermak / Saša Fajon
19	BLA BLA BLA	Karel Novak / Karel Novak / David Jarh
20	ZBUDI SE	Saša Lošić / Zoran Predin / Saša Lošić, Mojmir Sepe
21	VSEMU SE LAHKO ODPOVEM	Dominik Kozarič / Dominik Kozarič / Saša Fajon, Dominik Kozarič
22	ANITA NI NIKOLI	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Danilo Kocjančič
23	ŽIVLJENJE JE KOT IGRA	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar
24	NA PREPIHU NEBA	Patrik Greblo / Milan Dekleva / Patrik Greblo
25	PUSTI ČASU ČAS	Janez Rijavec / Milojka Čermak / Saša Fajon
26	RIME	Karel Novak / Silva Bajc / Blaž Jurjevčič
27	TIH DEŽEVEN DAN	Josip Moretti / Tomaž Kosec / Jože Privšek
28	MOJA GENERACIJA	Boštjan Grabnar / Hedija Deja Mušič / Boštjan Grabnar
29	KAR JE RES JE RES	Enzo Hrovatin / Drago Mislej / Nelfi Depangher, Andrea Flego, Enzo Hrovatin, Ferdinand Maraž, Pietro Pocecco
30	LJUBIM LJUBIŠ	Karel Novak / Janez Zmazek / Karel Novak
31	KJE SI ZDAJ	Ferry Horvat / Anika Ana Horvat / Marino Legović
32	SONCE	Jože Potrebueš, Marko Vozelj / Jože Potrebueš, Marko Vozelj / Tomaž Borsan, Marino Mrčela, Jože Potrebueš
33	GREVA PUNCA V JUŽNE KRAJE	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
34	CANZONE ITALIANA	Janez Bončina / Hotimir Merik Lesničar / Janez Bončina, Janez Jani Hace
35	JAGODE IN ČOKOLADA	Saša Lošić / Janez Zmazek / Saša Lošić
36	BICKIL	Jožef Sečnik / Jožef Sečnik / Aleš Čadež, Jožef Sečnik
37	SE JE ČAS	Aleš Klinar / Vladimir Kreslin / Mark Čuček, Daniel Kasnar, Aleš Klinar, Vladimir Kreslin, Tomaž Sršen
38	KAM HITIŠ	Darko Kaurič, Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
39	LEDENA PTICA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
40	LJUBEZEN NA PRVI POGLED	Igor Kulašič / Igor Kulašič, Dragan Topić / Igor Kulašič
41	OD RODJENDANA DO RODJENDANA	Saša Lošić / Saša Lošić / Saša Lošić
42	IN KO ENKRAT BOM UMRL	Robert Pešut / Robert Pešut / Robert Pešut, Iztok Turk
43	NIKOLI NE POZABIVA	Diani Ivan Marsan / Simona Weiss / Diani Ivan Marsan
44	DEŽ	Bojan Filnja, Jože Pegam, Matjaž Pegam, Ivo Rimc, Goran Salamon, Nikola Sekulović
45	LEP JE DAN	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar
46	CELA ULICA NORI	Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
47	LJUBEZEN NE ODHAJA	Rok Golob / Darja Švajger / Rok Golob
48	NOČEM	Janez Jani Hace / Janez Zmazek / Primož Grašič
49	JAZ TE NIMAM RAD	Enzo Hrovatin / Drago Mislej / Enzo Hrovatin
50	VRT ŽIVLJENJA	Dečo Zgur, Nada Zgur / Andreja Urbanek / Dečo Zgur, Nada Zgur

1998

KATEGORIJA 110

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	NIKA	Saša Lošić / Janez Zmazek / Nenad Belan, Saša Lošić
2	LEDENA PTICA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
3	AKO SU TO SAMO BILE LAŽI	Saša Lošić / Saša Lošić / Saša Lošić
4	NAJ BOGOVI SLIŠJO	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
5	CELA ULICA NORI	Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
6	POVEJ MI ZAKAJ	Marta Zore / Adi Smolar / Miran Juvan
7	LJUBEZEN NA PRVI POGLED	Igor Kulašič / Igor Kulašič, Dragan Topić / Igor Kulašič
8	ZAPRI OČI	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
9	POZOR POZOR	Zvonimir Tomac / Cvetana Rozman / Zvonimir Tomac
10	CVETJE IN VRTOVI	Anton Tone Košmrlj / Miran Rudan / Marijan Mlakar
11	HOČEM TE NAZAJ	Aleš Klinar / Miha Merlak / Saša Fajon, Aleš Klinar
12	FLETEN PAR	Andrej Baša / Simona Weiss / Andrej Baša
13	SONCE	Jože Potrebueš, Marko Vozelj / Jože Potrebueš, Marko Vozelj / Tomaž Borsan, Marino Mrčela, Jože Potrebueš
14	RABIM	Alan Vitezić / Alan Vitezić / Tomaž Koncilija, Borut Tiran, Alan Vitezić, Marko Zajc
15	NI MI ZAL	Saša Fajon / Milojka Čermak / Saša Fajon
16	SEDEM NOČI	Igor Podpečan / Veronika Šolinc / Matjaž Vlašič
17	JAGODE IN ČOKOLADA	Saša Lošić / Janez Zmazek / Saša Lošić
18	PODOBEN SEM ZMAJU	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
19	HOZENTREGERJI	Jože Potrebueš / Jože Potrebueš / Marino Mrčela
20	NEBO BREZ OBLAČKA	Janez Pavec, Uroš Semeja / Janez Pavec, Matja Savnik / Uroš Semeja
21	NE BOM	Miran Juvan / Milojka Čermak / Saša Fajon
22	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Robert Pešut
23	VROČA HLADNA	Matija Oražem / Janko Smisl / Tomaž Borsan, Matija Oražem
24	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Milko Lazar, Robert Pešut
25	MOJE HREPENENJE	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
26	POD OBLAKOM	Alan Vitezić / Alan Vitezić / Tomaž Koncilija, Borut Tiran, Alan Vitezić, Marko Zajc
27	HOČEŠ ME ALI NOČEŠ ME	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
28	BRIGA ME	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar
29	TITANIC LJUBEZNI	Matija Oražem / Marino Mrčela / Matija Oražem
30	MAMA	Alojz Lojze Slak / Tone Pavček / Milan Ferlež
31	ČAKAM	Andrej Šifrer / Andrej Šifrer / Andrej Šifrer
32	NIKOLI	Marijan Merljak / Sebastijan Artič, Frenk Nova / Marijan Merljak
33	LATINO	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Jan Plestenjak
34	VZELA SEM SI ŠTAJERCA	Vladimir Delač / Valentina Delač / Tihomir Preradović
35	NE RECI	Janez Pavec / Janez Pavec / Uroš Semeja
36	KO SE PREBUDIŠ	Bor Zuljan / Marjan Kukovec / Bor Zuljan
37	TAKO LEPA	Aleš Berkopec / Aleš Berkopec, Matej Ivanič, Mlaž Medja, Mitja Šedlbauer / Aleš Berkopec
38	LJUBEZNI NAJIN ČAS	Nenad Belan / Robert Caleta, Zlatan Stipišić / Nenad Belan
39	KO BO PADAL DEŽ	Darko Kaurič, Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
40	ZGRABI ME	Zvonimir Tomac / Cvetana Rozman / Zvonimir Tomac
41	VSEMU SE LAHKO ODPOVEM	Dominik Kozarič / Dominik Kozarič / Saša Fajon, Dominik Kozarič
42	SIMPATIJA	Saša Lošić / Saša Lošić / Saša Lošić
43	RIME	Karel Novak / Silva Bajc / Blaž Jurjevčič
44	DA SPOČIJEM SE NA TVOJI RAMI	Jože Skubic / Viljan Bertok / Robert Kuhelj, Jože Skubic, Gregor Štibernik, Martin Štibernik
45	KAR JE RES JE RES	Enzo Hrovatin / Drago Mislej / Nelfi Depangher, Andrea Flego, Enzo Hrovatin, Ferdinand Maraž, Pietro Pocecco
46	JAZ TE NIMAM RAD	Enzo Hrovatin / Drago Mislej / Enzo Hrovatin
47	LJUBI ME IN NE SPRAŠUJ	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar
48	RAD JO IMAM	Divljan Vladimir / Divljan Vladimir / Nenad Belan, Ivan Stančič
49	KAD TI LJUBAV IME PROZOVE	Saša Lošić / Saša Lošić / Saša Lošić
50	DVE POMLADI DVE JESENI	Viktorija Petek, Dušan Zore / Dušan Zore / Dušan Zore



1999

KATEGORIJA 100

1999

KATEGORIJA 110

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	TI SI SE BAL	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Zdenko Cotič, Danilo Kocjančič, Jadran Ogrin
2	SE TISOČ LET	Primož Peterca / Primož Peterca / Sašo Fajon
3	SONČNI ŽAREK	Jože Potrebuješ / Jože Potrebuješ / Marino Mrčela, Jože Potrebuješ
4	ZAKAJ	Marino Legović / Drago Mislej / Marino Legović
5	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Milko Lazar, Robert Pešut
6	NEKAJ LEPEGA JE V MENI	Matija Oražem / Damjana Kenda Hussu / Matija Oražem
7	KO HODIS NAD OBLAKI	Tomislav Jovanovič / Tomislav Jovanovič / Tomislav Jovanovič
8	KO JE NI	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovc, Luka Vunduk
9	IGRA JE KONČANA	Karel Novak / Damjana Golavšek / Karel Novak
10	SAM EN MAJHEN POLJUB	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
11	LE POVEJTE JI	Martin Stibernik / Karmen Stavec / Martin Stibernik
12	NIKA	Saša Lošič / Janez Zmazek / Nenad Belan, Saša Lošič
13	NASMEH	Karel Novak / Damjana Golavšek / Karel Novak
14	CAS JE DA NAJDEM TE	Aleš Berkopec, Mitja Šedlbauer / Aleš Berkopec, Mitja Šedlbauer / Peter Penko
15	ZA PRIJATELJE	Andrej Šifrer / Andrej Šifrer / Patrik Greblo
16	KOMPAS SRCA	Andrej Guček / Andrej Guček / Andrej Guček, Viljem Guček, Martin Koncilja, Iztok Pepelnjak
17	ODPRI OCI	Mirko Vuksanovič / Marko Vuksanovič / Aleksander Jakin, Marko Vuksanovič, Mirko Vuksanovič
18	CELA ULICA NORI	Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
19	ZAPRI OČI	Martin Stibernik / Karmen Stavec / Martin Stibernik
20	SIVE CESTE	Samo Pirc / Igor Povše / Damjan Mulej, Samo Pirc, Vlado Pirc, Andrej Pompe, Suzana Werbole
21	BINGO BANGO MANGO TANGO	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
22	KO TI VSE NAROBE GRE	Jožef Sečnik / Jožef Sečnik / Aleš Čadež, Jožef Sečnik, Žarko Živkovič
23	TISOČ KILOMETROV	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
24	LJUBI NEŽNO	Bor Zuljan / Marjan Kukovec / Bor Zuljan
25	SONCE IN LUNA	Roki Petkovič / Lara Baruca / Lara Baruca, Roki Petkovič
26	NE NI NIKOMUR LEPŠE	Goran Šarac / Simona Weiss / Goran Šarac
27	DAN JE DRUGAČEN	William Stephen Klink / Franc Lainšček / William Stephen Klink
28	LED S SEVERA	Miha Gustin / Miha Gustin / Daniel Gregorič, Miha Gustin, Jože Habula, Gregor Škočir, Alen Steržaj
29	MAMA	Alojz Lojze Slak / Tone Pavček / Milan Ferlež
30	PREDALA SE NE BOM	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
31	V VETRU RDEČIH ZASTAV	Radovan Kokošar / Marjan Pintar / Radovan Kokošar, Matjaž Švagelj
32	KOT OCEAN	Marijan Merljak / Sebastian Artič, Dada Kladenik / Marijan Merljak
33	ZNAM ŽIVET	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
34	SIZ D BES	Gaber Marolt, Primož Pogelšek / Gaber Marolt, Primož Pogelšek / Boštjan Dermol, Gaber Marolt, Primož Pogelšek, Luka Umek
35	MODERNE SIRENE	Renato Čibej / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
36	JE TREBA DELAT	Adi Smolar / Adi Smolar / Adi Smolar
37	DALEC JE ZA NAJU POMLAD	Adi Smolar / Adi Smolar / Adi Smolar
38	USTAVIL BI ČAS	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
39	LJUBIM LJUBIS	Karel Novak / Janez Zmazek / Karel Novak
40	NE BOM POZABIL NA STARE ČASE	Enzo Hrovatin / Milojka Čermak / Sašo Fajon, Enzo Hrovatin
41	ŠE SI TU	Marta Zore / Milojka Čermak / Miran Juvan
42	CVETJE IN VRTOVI	Anton Tone Košmrlj / Miran Rudan / Marijan Milakar
43	ZARADI NJE	Miran Rudan / Miran Rudan / Bor Zuljan
44	TI SI ČAS USTAVIL	Rok Golob / Darja Švajger / Rok Golob
45	BREZ TEBE	Zvonimir Tomac / Cvetana Rozman / Zvonimir Tomac
46	KO BO PRIŠEL	Sergej Pobegailo / Zvezdan Martić / Sergej Pobegailo
47	BIT	Gorazd Sedmak / Gorazd Sedmak / Damijan Barut, Andrea Flego, Teo Kahrmanovič, Žarko Žare Pavletič, Gorazd Sedmak
48	DOTAKN SE ME Z OBČUTKOM	Zvonko Kuček, Janez Zmazek / Robert Fritsch, Zvonko Kuček, Robert Sršen, Janez Zmazek
49	BODI LUC	Oto Pestner / Božidar Dare Hering / Tomaž Kozlevčar
50	NJENA BALADA	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovc, Luka Vunduk
Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	KO JE NI	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovc, Luka Vunduk
2	USTAVIL BI ČAS	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
3	POLETJA NE BO	Matjaž Mohar, Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Uroš Semeja, Matjaž Zupan
4	OD VIŠINE SE ZVRTI	Aleš Klinar / Vladimir Kreslin / Mark Čuček, Daniel Kasnar, Aleš Klinar, Vladimir Kreslin, Tomaž Sršen
5	GREVA PUNCA V JUŽNE KRAJE	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
6	CELA ULICA NORI	Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
7	PRAVLJICA O MAVRIČNIH LJUDEH	Bor Zuljan / Janez Hvale / Bor Zuljan
8	ŠE JE ČAS	Aleš Klinar / Vladimir Kreslin / Mark Čuček, Daniel Kasnar, Aleš Klinar, Vladimir Kreslin, Tomaž Sršen
9	SIJAJ	Aleksander Novak / Aleksander Novak / Iztok Novak
10	V TEBI IZGORIM	Tomislav Jovanovič / Tomislav Jovanovič / Tomislav Jovanovič
11	LJUBEZNI NAJIN ČAS	Nenad Belan / Robert Čaleta, Zlatan Stipišić / Nenad Belan
12	BODI MOJA	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Jan Plestenjak
13	KDO IMA PRAV	Adi Smolar / Adi Smolar / Adi Smolar
14	LEPA JANA	Adi Smolar / Adi Smolar / Adi Smolar
15	VSE KAR SVA BILA	Sašo Fajon / Milojka Čermak / Sašo Fajon
16	NEKEGA JUTRA KO SE ZDANI	Jure Huebscher / Vladimir Kreslin / Jure Huebscher
17	TOPLO JE DOMA	Iztok Novak / Iztok Novak / Iztok Novak
18	PREDALA SE NE BOM	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
19	NIKA	Saša Lošič / Janez Zmazek / Nenad Belan, Saša Lošič
20	BIT	Gorazd Sedmak / Gorazd Sedmak / Damijan Barut, Andrea Flego, Teo Kahrmanovič, Žarko Žare Pavletič, Gorazd Sedmak
21	STAREC	Iztok Novak / Iztok Novak / Iztok Novak
22	STARA BARKA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
23	OSTANI ŠE MINUTO	Saša Lošič / Saša Lošič, Janez Zmazek / Nenad Belan
24	KOMPAS SRCA	Andrej Guček / Andrej Guček / Andrej Guček, Viljem Guček, Martin Koncilja, Iztok Pepelnjak
25	SAM EN MAJHEN POLJUB	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
26	DAN JE DRUGAČEN	William Stephen Klink / Franc Lainšček / William Stephen Klink
27	SE ŠE SPOMINJAŠ	Sandra Klemm, Vojko Sfiligoj / Sandra Klemm / Vojko Sfiligoj
28	LEDENA PTICA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
29	NAJ PADA ZDAJ DEŽ	Boštjan Groznik / Boštjan Groznik / Boštjan Groznik
30	LJUBIS SOVRAŽIS	Grega Sulejmanović / Karmen Stavec / Boštjan Grabnar
31	HELENA	Martin Stibernik / Karmen Stavec / Martin Stibernik
32	TVOJE JUTRO	Miro Tomassini / Vladimir Kreslin / Vladimir Kreslin
33	LJUBEZEN NA PRVI POGLED	Igor Kulašič / Igor Kulašič, Dragan Topić / Igor Kulašič
34	CALIFORNIA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Igor Potočnik, Matjaž Zupan
35	SONCE IN LUNA	Roki Petkovič / Lara Baruca / Lara Baruca, Roki Petkovič
36	NASMEH	Karel Novak / Damjana Golavšek / Karel Novak
37	MOJA ZVEZDA	Marino Legović / Lara Baruca / Marino Legović
38	SRČNA NAPAKA	Ljudska / Ivan Finžgar, Dušan Waldhuetter, Miran Waldhuetter, Srečko Zorko
39	LE POVEJTE JI	Martin Stibernik / Karmen Stavec / Martin Stibernik
40	KO SO ČESNJE CVETELE	Ivan Belčić, Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
41	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Milko Lazar, Robert Pešut
42	SOLZA TIHO PADLA JE NA DLAN	Viktorija Petek / Viktorija Petek / Dušan Zore
43	SREČNA MESTA	Andrej Guček / Andrej Guček / Andrej Guček, Viljem Guček, Martin Koncilja, Iztok Pepelnjak
44	IN KO ENKRAT BOM UMRL	Robert Pešut / Robert Pešut / Robert Pešut, Iztok Turk
45	TI SI LJUBEZEN	Andrej Baša / Simona Weiss / Andrej Baša, Valencic Aleksandar
46	VSI KOŠČKI SO CELI	Zoran Predin / Zoran Predin / Saša Olenjok, Osmacko Vitalij
47	KO SE PREBUDIŠ	Bor Zuljan / Marjan Kukovec / Bor Zuljan
48	MODERNE SIRENE	Renato Čibej / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
49	UTRIP SRCA	Matija Oražem / Janez Zmazek / Tomaž Borsan, Matija Oražem
50	MUČI ME TVOJ POGLED	Branko Jovanovič / Branko Jovanovič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič



2000

KATEGORIJA 100

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	KO BO PRIŠEL	Sergej Pobegajlo / Zvezdan Martić / Sergej Pobegajlo
2	VZEMI MOJO DLAN	Martin Stibernik / Karmen Stavec / Martin Stibernik
3	OSTANI SE MINUTO	Saša Lošić / Saša Lošić, Janez Zmazek / Nenad Belan
4	VZEMI VSE	Darكو Kaurić / Darko Kaurić / Zvonimir Tomac
5	TI SI SE BAL	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Zdenko Čotić, Danilo Kocjančič, Jadran Ogrin
6	RECI DA SI NORA NAME	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
7	LUNANAI	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Primož Majerič, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
8	BOG TE ŽIVI	Alfonz Alfi Nipič / Alfonz Alfi Nipič / Alfonz Alfi Nipič
9	POT V X	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Primož Majerič, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
10	LJUBEZNI NAJIN ČAS	Nenad Belan / Robert Čaleta, Zlatan Stipišić / Nenad Belan
11	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Milko Lazar, Robert Pešut
12	LUTKA	Gianluca Sturiale / Lara Baruca / Gianluca Sturiale
13	DALEČ JE ZA NAJU POMLAD	Adi Smolar / Adi Smolar / Adi Smolar
14	ŠTARA BARKA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
15	ČRTA	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
16	DAN JE DRUGAČEN	William Stephen Klink / Franc Lainšček / William Stephen Klink
17	NASMEH	Karel Novak / Damjana Golavšek / Karel Novak
18	VJERUJ U LJUBAV	Zdenko Runjič / Zdenko Runjič, Oto Pestner / Stjepan Stipica Kalogjera
19	KO TI VSE NAROBE GRE	Jožef Sečnik / Jožef Sečnik / Aleš Cadež, Jožef Sečnik, Žarko Živković
20	NEKAJ LEPEGA JE V MENI	Matija Oražem / Damjana Kenda Hussu / Matija Oražem
21	KLIK	Aleš Berkopec / Aleš Berkopec / Aleš Berkopec, Peter Penko
22	SAM EN MAJHEN POLJUB	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
23	SONČNI ŽAREK	Jože Potrebuješ / Jože Potrebuješ / Marino Mrčela, Jože Potrebuješ
24	MINI BIKINI	Darكو Kaurić, Zvonimir Tomac / Darko Kaurić / Zvonimir Tomac
25	VETER Z JUGA	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
26	SIVE CESTE	Samo Pirc / Igor Povše / Damjan Mulej, Samo Pirc, Vlado Pirc, Andrej Pompe, Suzana Werbole
27	GLAS SRCA	Mojca Brečelj / Mojca Brečelj, Marko Petek / Dejan Savič
28	KO JE NI	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovc, Luka Vunduk
29	NE NI NIKOMUR LEPŠE	Goran Šarac / Simona Weiss / Goran Šarac
30	NIKA	Saša Lošić / Janez Zmazek / Nenad Belan, Saša Lošić
31	SONCE IN LUNA	Roki Petković / Lara Baruca / Lara Baruca, Roki Petković
32	ZA PRIJATELJE	Andrej Šifrer / Andrej Šifrer / Patrik Greblo
33	TO JE DOVOLJ ZAME	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Danilo Kocjančič
34	LJUBLJANA PORTOROŽ	Robert Pešut / Robert Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
35	ZAKAJ	Marino Legović / Drago Mislej / Marino Legović
36	JE TREBA DELAT	Adi Smolar / Adi Smolar / Adi Smolar
37	MOJE IME	Aleksander Kogoj / Aleksander Kogoj / Sašo Fajon
38	FASHION	Rudolf Strnad / Matevž Hrovat / Rudolf Strnad
39	PREVEČ JE LEPIH DEKLET	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
40	ŠE TISOČ LET	Primož Peterca / Primož Peterca / Sašo Fajon
41	DOBRA VILA	Tomaž Trop / Iztok Melanšek / Marjan Pader, Primož Štorman, Sandi Trojner, Nina Vodopivec
42	S TEBOJ	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
43	MANUELA	Dominik Kozarič / Dominik Kozarič / Sašo Fajon, Dominik Kozarič
44	SIVA POT	Henry John Deutschendorf Jr / Aleksander Mežek / Aleksander Mežek
45	MAMA	Alojz Lojze Slak / Tone Pavček / Milan Ferlež
46	BREZ LAŽI	Danilo Kocjančič / Zvezdan Martić / Danilo Kocjančič
47	HALO GOSPODIČNA	Aleksander Pešut / Robert Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
48	IGRA JE KONČANA	Karel Novak / Damjana Golavšek / Karel Novak
49	OBRNI SE	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Danilo Kocjančič
50	SMEH IN SOLZE	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Sašo Fajon

2000

KATEGORIJA 110

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	TI SI SREČA MOJA	Werner Brozovič / Andreja Brozovič / Robert Grubišič
2	KO BO PRIŠEL	Sergej Pobegajlo / Zvezdan Martić / Sergej Pobegajlo
3	POT V X	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Primož Majerič, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
4	PREVEČ JE LEPIH DEKLET	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
5	VZEMI VSE	Darكو Kaurić / Darko Kaurić / Zvonimir Tomac
6	NIKA	Saša Lošić / Janez Zmazek / Nenad Belan, Saša Lošić
7	VZEMI MOJO DLAN	Martin Stibernik / Karmen Stavec / Martin Stibernik
8	TRI PRSTE TEKILE	Zvonimir Tomac / Darko Kaurić / Zvonimir Tomac
9	ZELENA DEŽELA	Miran Vlahovič / Bela Kralj Szomi / Sašo Fajon
10	ŠTARA BARKA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
11	KDO LAHKO TE LJUBI KAKOR JAZ	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar
12	KRALJICA POROČNEGA POTOVANJA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
13	CELA ULICA NORI	Zvonimir Tomac / Darko Kaurić / Zvonimir Tomac
14	USTAVIL BI ČAS	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
15	GLAS SRCA	Mojca Brečelj / Mojca Brečelj, Marko Petek / Dejan Savič
16	TI ZNAŠ	Ferdinand Maraž / Damjana Kenda Hussu / Ferdinand Maraž
17	MOJA SIMPATIJA	Boštjan Groznik / Boštjan Groznik / Boštjan Groznik
18	KO JE NI	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovc, Luka Vunduk
19	NE KLIČI ME	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
20	OSTANI SE MINUTO	Saša Lošić / Saša Lošić, Janez Zmazek / Nenad Belan
21	LEDENA PTICA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
22	GREVA PUNCA V JUŽNE KRAJE	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
23	OD VIŠINE SE ZVRTI	Aleš Klinar / Vladimir Kreslin / Mark Čuček, Daniel Kasnar, Aleš Klinar, Vladimir Kreslin, Tomaž Sršen
24	POŠLJI MI POLJUB	Boštjan Groznik / Robert Celestina, Mihailo Mik Šarac, Mirna Volčič Reynolds, Tanja Žagar / Boštjan Groznik
25	JE TREBA DELAT	Adi Smolar / Adi Smolar / Adi Smolar
26	LUNANAI	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Primož Majerič, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
27	NAJINO LETO	Aleš Turnšek / Damjana Kenda Hussu / Aleš Turnšek
28	MINI BIKINI	Darكو Kaurić, Zvonimir Tomac / Darko Kaurić / Zvonimir Tomac
29	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Milko Lazar, Robert Pešut
30	SREČEN Z NJO	Janko Smisl / Janko Smisl / Volko Djuran, Janez Nared, Ervin Smisl, Janko Smisl, Bernard Svete
31	LJUBEZNI NAJIN ČAS	Nenad Belan / Robert Čaleta, Zlatan Stipišić / Nenad Belan
32	NAJ PADA ZDAJ DEŽ	Boštjan Groznik / Boštjan Groznik / Boštjan Groznik
33	LED S SEVERA	Miha Gustin / Miha Gustin / Daniel Gregorič, Miha Gustin, Jože Habula, Gregor Skočir, Alen Steržaj
34	TI ZAVAJAJ ME	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
35	SAM EN MAJHEN POLJUB	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
36	DAN LJUBEZNI	Tadej Hrušovar / Dušan Velkaverh / Dečo Žgur
37	NOR SEM DA TE LJUBIM	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Sašo Fajon
38	MOJE IME	Aleksander Kogoj / Aleksander Kogoj / Sašo Fajon
39	ZEMLJA PLEŠE	Mojmir Sepe / Gregor G Strniša / Mojmir Sepe
40	POSKUSI POZABITI	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
41	LJUBEZEN NA PRVI POGLED	Igor Kulašič / Igor Kulašič, Dragan Topić / Igor Kulašič
42	TI SI SE BAL	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Zdenko Čotić, Danilo Kocjančič, Jadran Ogrin
43	PREDALA SE NE BOM	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
44	KOGA SANJA	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovc, Luka Vunduk, Roman Vukina
45	SIVE CESTE	Samo Pirc / Igor Povše / Damjan Mulej, Samo Pirc, Vlado Pirc, Andrej Pompe, Suzana Werbole
46	DEŽ IN SONCE	Frenk Nova / Frenk Nova / Marino Legović, Frenk Nova
47	NE ZANIMA ME	Zvonimir Tomac / Cvetana Rozman / Zvonimir Tomac
48	SIJAJ	Aleksander Novak / Aleksander Novak / Iztok Novak
49	SMEH IN SOLZE	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Sašo Fajon
50	LE POVEJTE JI	Martin Stibernik / Karmen Stavec / Martin Stibernik



2001

KATEGORIJA 100

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	EN KORAK	Štibernik Martin / Karmen Stavec / Martin Štibernik
2	ZIVLJENJE JE	Andraž Hribar / Dušan Bižal, Andraž Hribar / Patrik Greblo
3	IN STA ŠLA	Dejan Radičević, Miha Salehar / Zvezdan Martić / Dejan Radičević, Miha Salehar
4	VZEMI MOJO DLAN	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
5	SONCE	Dečo Zgur / Dušan Velkaverh / Dečo Zgur
6	KO SO LIPE CVETELE	Vladimir Poredoš / Vladimir Poredoš / Michael Orešar
7	SREČEN Z NJO	Janko Smisl / Janko Smisl / Vojko Djuran, Janez Nared, Janez Pristavec, Ervin Smisl, Janko Smisl, Bernard Svete
8	LETIM	Rok Golob / Primož Peterca / Rok Golob
9	ROŽE Z DOMAČEGA VRTA	Jože Skubic / Ivan Sivec / Robert Kuhelj, Jože Skubic, Gregor Štibernik, Martin Štibernik
10	BOLJ STAR BOLJ NOR	Zoran Predin / Zoran Predin / Zoran Predin
11	SAMO EDINI	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
12	OKLEP	Alen Steržaj / Alen Steržaj / Daniel Gregorič, Miha Gustin, Jože Habula, Gregor Skočir, Alen Steržaj
13	B MASHINA	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
14	TABU	Marjan Pader / Marjan Pader / Iztok Melanšek, Primož Štorman, Sandi Trojner, Tomaž Trop, Nina Vodopivec
15	LAHKO SEM SRCE	Tomaž Trop / Drago Mislej / Iztok Melanšek, Marjan Pader, Primož Štorman, Nina Vodopivec
16	SONCE V OČEH	Tinkara Kovač, Sergej Pobegajlo / Zvezdan Martić / Sergej Pobegajlo
17	NE NI RES	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
18	TRI PRSTE TEKILE	Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
19	LUNAPARK	Darko Kaurič, Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
20	LAHKO BI ZLETELA	Miro Tomassini / Vladimir Kreslin / Miro Tomassini
21	VZEMI VSE	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
22	FANT ZA SLOVO	Aleksander Maraž / Damjana Kenda Hussu / Ferdinand Maraž
23	KO TE NI	Simon Šurev / Pika Božič / Simon Šurev, Gregor Zemljčič
24	ME ŽE MA DA BI TE	Alan Vitezić / Alan Vitezić / Tomaž Koncilija, Borut Tiran, Alan Vitezić, Marko Zajc
25	GLAS SRCA	Mojca Breclj / Mojca Breclj, Marko Petek / Dejan Savič
26	NOR SEM DA TE LJUBIM	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Sašo Fajon
27	STARA BARKA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
28	DEKLE MOJE	Vladimir Kreslin / Vladimir Kreslin / Vladimir Kreslin
29	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Milko Lazar, Robert Pešut
30	KLJUČ DO SRCA	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar
31	TI SI SE BAL	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Zdenko Cottič, Danilo Kocjančič, Jadran Ogrin
32	CRTA	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
33	OGENJ IN LED	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
34	BUM BUM	Matjaž Vlašič / Grega Sulejmanović, Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
35	KO JE NI	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovec, Luka Vunduk
36	SLEPA SREČA	Dejan Radičević, Miha Salehar / Zvezdan Martić / Dejan Radičević, Miha Salehar
37	DRUGAČNE BARVE	Sergej Pobegajlo / Urška Majdič / Sergej Pobegajlo
38	NISEM JAZ	Sašo Fajon / Drago Mislej / Patrik Greblo
39	ČRN DEŽ	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Sašo Fajon
40	ODPIRAM OKNO	Vladimir Kreslin / Vladimir Kreslin / Vladimir Kreslin
41	NA GOLICI	Slavko Avsenik, Vilko Avsenik / /
42	ČOKOLADA	Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
43	ČE VERJAMEŠ ALI NE	Aleš Klinar / Alenka Godec Trontelj, Anja Rupel / Aleš Čadež, Aleš Klinar
44	ŽELJO DALEČ STRAN	Miloš Radosavljevič, Uroš Srpič / Miloš Radosavljevič / Jurij Avsenak, Franc Les, Miloš Radosavljevič, Uroš Srpič
45	SAM EN MAJHEN POLJUB	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
46	OBURNI SE	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Danilo Kocjančič
47	OKUS RESNIČNOSTI	Tadej Vobovnik / Stefan Miljevič / /
48	RECI DA SI NORA NAME	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
49	KO BO PRIŠEL	Sergej Pobegajlo / Zvezdan Martić / Sergej Pobegajlo
50	ŽIVLJENJE JE	Andraž Hribar / Dušan Bižal, Andraž Hribar / Patrik Greblo

2001

KATEGORIJA 110

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	USTNICE BREZ POLJUBOV	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Igor Potočnik
2	SAMO EDINI	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
3	KO TE NI	Simon Šurev / Pika Božič / Simon Šurev, Gregor Zemljčič
4	OGENJ IN LED	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
5	KO SO LIPE CVETELE	Vladimir Poredoš / Vladimir Poredoš / Michael Orešar
6	RECI DA SI ZA	Zvonimir Tomac / Damjana Kenda Hussu / Zvonimir Tomac
7	LUNAPARK	Darko Kaurič, Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
8	SREČEN Z NJO	Janko Smisl / Janko Smisl / Vojko Djuran, Janez Nared, Janez Pristavec, Ervin Smisl, Janko Smisl, Bernard Svete
9	IZGUBIVA SE V NOČ	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
10	TABU	Marjan Pader / Marjan Pader / Iztok Melanšek, Primož Štorman, Sandi Trojner, Tomaž Trop, Nina Vodopivec
11	DOBRA VILA	Tomaž Trop / Iztok Melanšek / Marjan Pader, Primož Štorman, Sandi Trojner, Nina Vodopivec
12	PALME IN VALOVI	Matjaž Zupan / Aleš Bartol, Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
13	BUM BUM	Matjaž Vlašič / Grega Sulejmanović, Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
14	ME ŽE MA DA BI TE	Alan Vitezić / Alan Vitezić / Tomaž Koncilija, Borut Tiran, Alan Vitezić, Marko Zajc
15	TI SI VSE	Alan Vitezić / Alan Vitezić / Tomaž Koncilija, Borut Tiran, Alan Vitezić, Marko Zajc
16	NE MISLI DA UMIRAM	Matjaž Vlašič, Bor Zuljan / Urša Vlašič / Bor Zuljan
17	EN POLJUB	Zvonimir Tomac / Damjana Kenda Hussu / Zvonimir Tomac
18	RABIM TVOJ SMEH	Marijan Merljak / Anton Tone Košmrlj, Frenk Nova / Marijan Merljak
19	RDEČ FERRARI	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
20	HOČEM TO NAŽAJ	Zvonimir Tomac / Primož Pogelšek / Zvonimir Tomac
21	ČE VERJAMEŠ ALI NE	Aleš Klinar / Alenka Godec Trontelj, Anja Rupel / Aleš Čadež, Aleš Klinar
22	POLJUBILA BOM NOV DAN	Aleš Klinar / Darja Svajger / Aleš Čadež, Aleš Klinar
23	ONA JE KOT SLADKA KAVA	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
24	ODPIRAM OKNO	Vladimir Kreslin / Vladimir Kreslin / Vladimir Kreslin
25	B MASHINA	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
26	DOBRI PROFESOR	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Ivan Belčič, Peter Lovšin
27	TVOJ SONG	Ivana Spagna / Jan Plestenjak / Sašo Fajon
28	NE ODPUSTI MI	Bor Zuljan / Rok Lesjak / Bor Zuljan
29	PRVA LJUBEZEN	Boštjan Groznik / Robert Celestina, Boštjan Groznik, Mihailo Mik Šarac / Mojmir Sepe
30	ONA	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovec, Roman Vukina, Luka Vunduk
31	MOJA LJUBICA	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Jan Plestenjak
32	KURJA LOJTRA	Dejan Došlo, Jožef Sečnik / Dejan Došlo, Jožef Sečnik
33	GLAS SRCA	Mojca Breclj / Mojca Breclj, Marko Petek / Dejan Savič
34	OKLEP	Alen Steržaj / Alen Steržaj / Daniel Gregorič, Miha Gustin, Jože Habula, Gregor Skočir, Alen Steržaj
35	ZAKAJ BEŽIS	Zvonimir Tomac / Natalija Geržina / Zvonimir Tomac
36	KLJUČ DO SRCA	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar
37	POLJUBI ME V DEŽJU	Zvonko Hranjec / Damjana Kenda Hussu / Zvonko Hranjec
38	LAHKO BI ZLETELA	Miro Tomassini / Vladimir Kreslin / Miro Tomassini
39	NE KLIČI ME	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
40	ROŽE Z DOMAČEGA VRTA	Jože Skubic / Ivan Sivec / Robert Kuhelj, Jože Skubic, Gregor Štibernik, Martin Štibernik
41	STARA BARKA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
42	TELEBAJSKI	Bojan Šeruga / Drago Horvat / Bojan Šeruga
43	VZEMI MOJO DLAN	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
44	BOG TE ŽIVI	Alfonz Alfi Nipič / Alfonz Alfi Nipič / Alfonz Alfi Nipič
45	SIVE CESTE	Samo Pirc / Igor Povše / Damjan Mulej, Samo Pirc, Vlado Pirc, Andrej Pompe, Suzana Werbole
46	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Milko Lazar, Robert Pešut
47	NA SONCU	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
48	CELA ULICA NORI	Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
49	JAZ NE GREM V ŠOLO	Gorazd Čepin / Adi Smolar / Adi Smolar
50	POLJUBI ME	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovec, Roman Vukina, Luka Vunduk



2002

KATEGORIJA 100

2002

KATEGORIJA 110

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	SAMO LJUBEZEN	Robert Pešut / Barbara Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
2	IMEJ ME VEDNO S SEBOJ	Enzo Hrovatin / Enzo Hrovatin / Patrik Greblo
3	MI PAŠE	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
4	PLATINA	Tom Meglič / Tom Meglič / Primož Benko, Boštjan Meglič, Tom Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
5	HOTEL MODRO NEBO	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
6	NA KRILIH LJUBEZNI	Tina Blazinšek, Janez Jani Haca, Davor Klarič, Sergej Randjelović / Tina Blazinšek, Davor Klarič, Janez Jani Haca, Davor Klarič, Sergej Randjelović
7	OGNJENI OBROČ	Andraž Hribar / Andraž Hribar / Sašo Fajon, Andraž Hribar
8	MOJA MOJA	Andraž Hribar / Milan Hribar / Patrik Greblo
9	NE GLEDAM NAZAJ	Boštjan Gradišek, Jakob Krall / Jakob Krall / Jon Brecej, Boštjan Gradišek, Gašper Gradišek, Miloš Jovanič, Jakob Krall
10	RAZLOG	Primož Pogelšek / Primož Pogelšek / Teodor Amanovič, Boštjan Dermol, Gaber Marolt, Primož Pogelšek, Luka Urnek
11	LETIM	Rok Golob / Primož Peterca / Rok Golob
12	OCEAN	Tomaž Trop / Marjan Pader / Iztok Melanšek, Primož Storman, Nina Vodopivec
13	ŠE IN ŠE	Martin Stibernik / Karmen Stavec / Martin Stibernik
14	SLEPA SREČA	Dejan Radičević, Miha Salehar / Zvezdan Martić / Dejan Radičević, Miha Salehar
15	V MENI JE MOČ	Aleš Klinar / Alenka Godec Trontelj, Anja Rupel / Aleš Čadež, Aleš Klinar
16	BUM BUM	Matjaž Vlašič / Grega Sulejmanović, Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
17	RAJE MI PRIZNAJ	Aleš Klinar / Alenka Godec Trontelj, Anja Rupel / Aleš Čadež, Aleš Klinar
18	TVOJ SONG	Ivana Spagna / Jan Plestenjak / Sašo Fajon
19	KLETKA ŽELJA	Lara Baruca, Aleš Viler / Lara Baruca / Lara Baruca, Peter Penko, Gaber Radojevič, Aleš Viler
20	ODPIRAM OKNO	Vladimir Kreslin / Vladimir Kreslin / Vladimir Kreslin
21	POLJUBILA BOM NOV DAN	Aleš Klinar / Darja Švaiger / Aleš Čadež, Aleš Klinar
22	ANGELINA	Franci Zabukovec / Franci Zabukovec / Franci Zabukovec
23	TEGA SE NE SME	Jure Havliček / Anika Ana Horvat / Jure Havliček
24	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Milko Lazar, Robert Pešut
25	KO JE NI	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovc, Luka Vunduk
26	OD LJUDI ZA LJUDI	Joseph Nzobandora / Marko Gregorič, Tom Meglič, Joseph Nzobandora / Marko Gregorič, Joseph Nzobandora, Mirko Vicentić Polić
27	ANGEL	Tomaž Trop / Iztok Melanšek / Marjan Pader, Primož Storman, Nina Vodopivec
28	TISOČ	Rok Golob / Štefan Miljevič / Rok Golob
29	OBRNI SE	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Danilo Kocjančič
30	LE SPOMINI	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
31	KO SO LIPE CVETELE	Vladimir Poredoš / Vladimir Poredoš / Michael Orešar
32	TI SI SE BAL	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Zdenko Cotič, Danilo Kocjančič, Jadran Ogrin
33	NA SONCU	Tom Meglič / Tom Meglič / Primož Benko, Boštjan Meglič, Tom Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
34	EN KORAK	Stibernik Martin / Karmen Stavec / Martin Stibernik
35	TAM TAM TAM	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
36	S TABO	Tinkara Kovač / Tinkara Kovač / Boštjan Gradišek, Tinkara Kovač, Anže Langus, Rok Lopatič, Matej Mršnik
37	SAM EN MAJHEN POLJUB	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Peter Lovšin
38	MINE LETO	Miha Gustin / Miha Gustin / Žarko Pak
39	TATTOO	Miha Gustin / Miha Gustin / Daniel Gregorič, Miha Gustin, Jože Habula, Gregor Skočir, Alen Steržaj
40	MOJE SONCE	Zvonimir Tomac / Primož Pogelšek / Zvonimir Tomac
41	ZADOSTI SEM NOR	Eki Ailovski, Saša Dragaš / Nenad Koković / Franci Zabukovec
42	ŠAL ZA ZALJUBLJENE	Zoran Predin / Zoran Predin / Zoran Predin
43	VZEMI MOJO DLAN	Martin Stibernik / Karmen Stavec / Martin Stibernik
44	DOBRI PROFESOR	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Ivan Belčič, Peter Lovšin
45	DAN LJUBEZNI	Tadej Hrušovar / Dušan Velkaverh / Dečo Zgur
46	LJUBI ME NA SKRIVAJ	Marino Legović / Damjana Kenda Hussu / Marino Legović
47	CRTA	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
48	VZEMI VSE	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
49	PET ŠEST OSEM	Peter Lovšin / Peter Lovšin / Ivan Belčič, Peter Lovšin
50	KO BO PRIŠEL	Sergej Pobegailo / Zvezdan Martić / Sergej Pobegailo
Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	MOJE SONCE	Zvonimir Tomac / Primož Pogelšek / Zvonimir Tomac
2	SAMO LJUBEZEN	Robert Pešut / Barbara Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
3	UBILA SI DEL MENE	Štefan Camič / Štefan Camič / Zvonimir Tomac
4	U KAKA RITKA	Zoran Tučič / Zoran Tučič / Zoran Tučič
5	OCEAN	Tomaž Trop / Marjan Pader / Iztok Melanšek, Primož Storman, Nina Vodopivec
6	CELA ULICA NORI	Zvonimir Tomac / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
7	MOJA MOJA	Andraž Hribar / Milan Hribar / Patrik Greblo
8	LIZIKA	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
9	FERRARI POLKA	Jože Potrebuješ / Jože Potrebuješ / Tomaž Borsan, Jože Potrebuješ
10	PRIHAJAM DOMOV	Boštjan Groznik, Anton Tone Košmrlj / Anton Tone Košmrlj / Boštjan Groznik
11	RECI DA SI ZA	Zvonimir Tomac / Damjana Kenda Hussu / Zvonimir Tomac
12	ODPELJI ME	Zvonimir Tomac / Primož Pogelšek / Zvonimir Tomac
13	TAM TAM TAM	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
14	ŠE IN ŠE	Martin Stibernik / Karmen Stavec / Martin Stibernik
15	MOJA SIMPATIJA	Boštjan Groznik / Boštjan Groznik / Boštjan Groznik
16	ZA PRIJATELJE	Andrej Šifrer / Andrej Šifrer / Patrik Greblo
17	NAJ USTAVI SE KORAK	Branko Jovanović / Branko Jovanović / Branko Jovanović
18	ČEVAPČIČI	Slavko Avenik, Vilko Avenik / Marjan Stare / Branko Jovanović
19	NAPISAL SEM MELODIJO	Goran Šarac / Janez Hvale / Dušan Zore
20	BOG TE ŽIVI	Alfonz Alfi Nipič / Alfonz Alfi Nipič / Alfonz Alfi Nipič
21	HOTEL MODRO NEBO	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
22	NOCOJ	Andrej Baša / Simona Weiss / Andrej Baša
23	JAZ	Natalija Gerlušnik Kolšek / Natalija Gerlušnik Kolšek / Omer Ferenčak
24	HVALA TI MAMA	Viktorija Petek / Viktorija Petek / Dušan Zore
25	ZA MOJO DUŠO ZAIGRAJTE	Goran Šarac / Simona Weiss / Goran Šarac
26	VZEMI SI GA	Dušan Zore / Ivo Radin / Dušan Zore
27	SPET ENA RUNDA	Tomislav Radin / Iztok Kovač / Tomislav Radin
28	HVALA	Vlaho Paljetak / Dragutin Domjanič / Branko Kosa
29	NE NI NIKOMUR LEPŠE	Goran Šarac / Simona Weiss / Goran Šarac
30	DOMOV K MAMI	Igor Podpečan / Marinka Žulič / Marko Bezovšek
31	ALI ME BOŠ LJUBIL TI	Goran Šarac / Simona Weiss / Dušan Erbus
32	NE PUSTITE MI PRIJATELJI	Werner Brozovič / Branko Jovanović / Robert Grubišič
33	SLOVENKA	Zdenko Kuzman / Zdenko Kuzman / Tomislav Radin
34	NAŠA ZLATA OMA	Bojan Seruga / Drago Horvat / Bojan Seruga
35	ISKRA SREČE	Branko Jovanović / Branko Jovanović / Branko Jovanović
36	MAMA HVALA	Milica Korpar / Milica Korpar / Tomislav Radin
37	MAMICA MOJ NAJVEČJI SI ZAKLAD SRCA	Edvin Fliser / Marija Zveplan Ozvatič / Edvin Fliser, Smiljan Greif
38	NE POJTE PRIJATELJI	Marijan Smode / Marijan Smode / Marijan Smode
39	DEDI NAJDRAŽJI	Natalija Gerlušnik Kolšek / Natalija Gerlušnik Kolšek / Omer Ferenčak
40	TEBI SEM SOJENA	Zlatko Dobrič / Igor Pirković / Omer Ferenčak
41	MATERI	Viktorija Petek / Viktorija Petek / Dušan Zore
42	PESEM ZA MAMO	Jože Galič / Ivan Malavašič / Igor Podpečan
43	VESELJAKI	Natalija Gerlušnik Kolšek / Natalija Gerlušnik Kolšek / Tomaž Stradovnik
44	PRVIČ VEM	Zvonimir Tomac / Cvetana Rozman / Zvonimir Tomac
45	VINČEK MA ZMERAJ PRAV	Ivan Mojzer / Metka Jauk / Danilo Zenko
46	ŽELJA MOJA	Zlatko Dobrič / Zlatko Dobrič / Viljan Bertok, Omer Ferenčak
47	ANGEL	Tomaž Trop / Iztok Melanšek / Marjan Pader, Primož Storman, Nina Vodopivec
48	USPAVANKA ZA	Branko Jovanović / Branko Jovanović / Branko Jovanović
49	POVEJTE MI PRIJATELJI	Bojan Seruga / Aleksandra Šegula / Bojan Seruga
50	ČE KDO MI BO POVEDAL	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan



2003

KATEGORIJA 100

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	VEDNO ZAME	Miha Gustin, Polona Kasal / Miha Gustin / Žarko Pak
2	MI PASE	Daniilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
3	LEP POLETNI DAN	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
4	VRN SE K MEN	Alen Steržaj / Alen Steržaj / Zoran Čalič, Daniel Gregorič, Jože Habula, Gregor Skočir, Alen Steržaj
5	ZIVLJENJE JE	Andraž Hribar / Dušan Bižal, Andraž Hribar / Patrik Greblo
6	ZA TVOJ ROJSTNI DAN	Werner Brozovič / Saša Lendero / Miha Hercog
7	DIVJE	Tomaž Trop / Nina Vodopivec / Iztok Melanšek, Marjan Pader, Primož Štorman
8	MED ZEMLJO IN ZRAKOM	Andrea Flego, Tinkara Kovač / Tinkara Kovač / Massimo Bubola, Peter Dekleva, Andrea Flego, Rok Lopatič
9	POGLEJ ME V OČI	Aleš Klinar / Alenka Gobec Trontelj, Anja Rupel / Aleš Čadež, Aleš Klinar
10	IMEJ ME VEDNO S SEBOJ	Enzo Hrovatin / Enzo Hrovatin / Patrik Greblo
11	KO MENE VEČ NE BO	Sašo Fajon / Drago Mislej / Sašo Fajon
12	ANGEL	Tomaž Trop / Iztok Melanšek / Marjan Pader, Primož Štorman, Nina Vodopivec
13	TISOČ	Rok Golob / Štefan Miljevič / Rok Golob
14	RAVE	Tomaž Okroglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Rok Golob, Janez Jani Hace, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
15	SE TAM NE	Andrea Flego, Tinkara Kovač / Tinkara Kovač / Peter Dekleva, Andrea Flego, Tinkara Kovač, Daniel Lavery A, Matej Mršnik
16	HIR AJ KAM HIR AJ GO	Aleksander Pešut, Robert Pešut / Robert Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
17	HVALA ZA VSE	Bor Zuljan / Bojana Uranjek / Matjaž Jelen, Davor Klarič, Žarko Pak, Cveto Polak, Aleš Uranjek, Bor Zuljan
18	MINE LETO	Miha Gustin / Miha Gustin / Žarko Pak
19	SILVIA	Robert Pešut / Robert Pešut / Milko Lazar, Robert Pešut
20	BUM BUM	Matjaž Vlašič / Grega Sulejmanović, Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
21	KO JE NI	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovc, Luka Vunduk
22	LETIM NAPREJ	Andraž Hribar / Dušan Bižal / Patrik Greblo
23	LE SPOMINI	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
24	POLJUB V SRCE	Marjan Pader, Tomaž Trop / Nina Vodopivec / Iztok Melanšek, Primož Štorman, Sandi Trojner
25	PESKADOR	Ferdinand Maraž / Nelfi Depangher / Patrik Greblo
26	NA ŠTIRI OČI	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
27	ZADNJA SANS	Daniilo Kocjančič / Drago Mislej / Patrik Greblo
28	V MENI JE MOČ	Aleš Klinar / Alenka Godec Trontelj, Anja Rupel / Aleš Čadež, Aleš Klinar
29	HOTEL MODRO NEBO	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
30	UJEL SI SE	Matija Oražem / Damjana Kenda Hussu / Matija Oražem, Franci Zabukovec
31	ZAKAJ NE POKLIČES	Simon Šurev / Špela Buda / Simon Šurev
32	OD VIŠINE SE ZVRTI	Aleš Klinar / Vladimir Kreslin / Mark Čuček, Daniel Kasnar, Aleš Klinar, Vladimir Kreslin, Tomaž Sršen
33	NA POL POTI	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Rok Golob
34	TI SI SE BAL	Daniilo Kocjančič / Drago Mislej / Zdenko Cotič, Daniilo Kocjančič, Jadran Ogrin
35	MOJA SIMPATIJA	Boštjan Groznik / Boštjan Groznik
36	KOMAR	Jože Potrebujes / Jože Potrebujes, Marko Vozelj / Jože Potrebujes, Martin Štibernik
37	DRAVSKI MOST	Traditionnel / Tomaž Domicelj / Jani Golob
38	LETIM	Rok Golob / Primož Peterca / Rok Golob
39	TAK KAK RIBA BREZ VODE	Davor Klarič, Vladimir Kreslin, Miro Tomassini / Vladimir Kreslin / Davor Klarič, Vladimir Kreslin, Miro Tomassini
40	EN KORAK	Štibernik Martin / Karmen Stavec / Martin Štibernik
41	POLJUBILA BOM NOV DAN	Aleš Klinar / Darja Švajger / Aleš Čadež, Aleš Klinar
42	KO SO LIPE CVETELE	Vladimir Poredoš / Vladimir Poredoš / Michael Orešar
43	KO TI VSE NAROBE GRE	Jožef Sečnik / Jožef Sečnik / Aleš Čadež, Jožef Sečnik, Žarko Živkovič
44	KO BO PRIŠEL	Sergej Pobegajlo / Zvezdan Martić / Sergej Pobegajlo
45	PRVIČ IN ZADNJIČ	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
46	TI OB MENI SI	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
47	NEKJE VMES	Gaber Marolt / Boštjan Dermol, Gaber Marolt / Teodor Amanović, Boštjan Dermol, Robert Jurič, Damir Korošec, Tomaž Lojen, Gaber Marolt, Dejan Tamše, Luka Umek
48	PESEK V OČI	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Alan Bjelinski, Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
49	NAPOJ	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Janez Jani Hace, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
50	OD LJUDI ZA LJUDI	Joseph Nzobandora / Marko Gregorčič, Tomi Meglič, Joseph Nzobandora / Marko Gregorčič, Joseph Nzobandora, Mirko Vicentić Polič

2003

KATEGORIJA 110

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	LEP POLETNI DAN	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
2	KOMAR	Jože Potrebujes / Jože Potrebujes, Marko Vozelj / Jože Potrebujes, Martin Štibernik
3	VEDNO ZAME	Miha Gustin, Polona Kasal / Miha Gustin / Žarko Pak
4	DIVJE	Tomaž Trop / Nina Vodopivec / Iztok Melanšek, Marjan Pader, Primož Štorman
5	ZAPLEŠI Z NAMI	Martin Štibernik / Simon Meglič / Martin Štibernik
6	HIR AJ KAM HIR AJ GO	Aleksander Pešut, Robert Pešut / Robert Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
7	NE BOM ČAKALA TE	Aleš Klinar / Pika Božič, Anja Rupel / Aleš Čadež, Aleš Klinar
8	NAPOJ	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Janez Jani Hace, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
9	DOBRO SI ME OGLEDJ	Aleš Čadež / Simon Meglič / Aleš Čadež
10	OD VIŠINE SE ZVRTI	Aleš Klinar / Vladimir Kreslin / Primož Benko, Janez Jani Hace, Iztok Kurnik, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
11	NE SEKIRAJ SE	Zvonimir Tomac / Stefan Čamič, Primož Pogelšek / Zvonimir Tomac
12	OB TEBI	Stefan Čamič / Stefan Čamič / Vatroslav Tomac
13	OD LJUDI ZA LJUDI	Joseph Nzobandora / Marko Gregorčič, Tomi Meglič, Joseph Nzobandora / Marko Gregorčič, Joseph Nzobandora, Mirko Vicentić Polič
14	ČEZ LJUBELEJ	Robert Pešut / Barbara Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
15	RAVE	Tomaž Okroglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Rok Golob, Janez Jani Hace, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
16	POLJUB V SRCE	Marjan Pader, Tomaž Trop / Nina Vodopivec / Iztok Melanšek, Primož Štorman, Sandi Trojner
17	IZ DRUGEGA SVETA	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Jan Plestenjak
18	ANGEL	Tomaž Trop / Iztok Melanšek / Marjan Pader, Primož Štorman, Nina Vodopivec
19	MOJE SONCE	Zvonimir Tomac / Primož Pogelšek / Zvonimir Tomac
20	NEVIHTA	Aleš Vovk / Robi Povše, Aleš Vovk / Aleš Vovk
21	KR NEKI	Joseph Nzobandora / Marko Gregorčič, Joseph Nzobandora, Mirko Vicentić Polič
22	VRN SE K MEN	Alen Steržaj / Alen Steržaj / Zoran Čalič, Daniel Gregorič, Jože Habula, Gregor Skočir, Alen Steržaj
23	MINE LETO	Miha Gustin / Miha Gustin / Žarko Pak
24	IGRA ZA DVA	Stefan Čamič / Stefan Čamič / Zvonimir Tomac
25	POGLEJ ME V OČI	Aleš Klinar / Alenka Godec Trontelj, Anja Rupel / Aleš Čadež, Aleš Klinar
26	ZGORAJ BREZ	Zvonko Hranjec / Boštjan Čukur / Zvonko Hranjec
27	LOKOMOTIVA	Stefan Čamič / Stefan Čamič / Aleš Čadež
28	OCEAN	Tomaž Trop / Marjan Pader / Iztok Melanšek, Primož Štorman, Nina Vodopivec
29	PRVIČ IN ZADNJIČ	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
30	VEJ DA MISLIŠ NAME	Aleš Klinar / Pika Božič / Aleš Čadež, Aleš Klinar
31	MED ZEMLJO IN ZRAKOM	Andrea Flego, Tinkara Kovač / Tinkara Kovač / Massimo Bubola, Peter Dekleva, Andrea Flego, Rok Lopatič
32	V SOBOTO ZVEČER	Renato Čibej, Darko Kaurič / Darko Kaurič / Renato Čibej, Zvonimir Tomac
33	MALA	Rok Kosmač / Rok Kosmač / Aleš Zibelnik
34	JAZ IN TI	Aleš Klinar / Pika Božič / Aleš Čadež, Aleš Klinar
35	BODI ZVEZDA	Aleš Čadež / Igor Mazul / Aleš Čadež
36	MOJA MOJA	Andraž Hribar / Milan Hribar / Patrik Greblo
37	TI OB MENI SI	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
38	DRUGA NAJ TI SUŽNJA BO	Zvonimir Tomac / Stefan Čamič / Zvonimir Tomac
39	MLADOST	Stefan Čamič / Stefan Čamič / Zvonimir Tomac
40	LJUBEZEN JE	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
41	NIHČE NI POPOLN	Stefan Čamič / Stefan Čamič / Zvonimir Tomac
42	NAJ VEDO	Stefan Čamič / Stefan Čamič / Zvonimir Tomac
43	DAN LJUBEZNI	Tadej Hrušovar / Dušan Velkaverh / Dečo Žgur
44	U KAKA RITKA	Zoran Tučič / Zoran Tučič / Zoran Tučič
45	VSE ZVEZDE NEBA	Aleš Klinar / Pika Božič, Anja Rupel / Aleš Čadež, Aleš Klinar
46	SAMO LJUBEZEN	Robert Pešut / Barbara Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
47	LJUBEZEN NA PRVI DOTIK	Roman Zupancič / Aksinja Kermauner / Roman Zupancič
48	NA KRILIH LJUBEZNI	Tina Blazinšek, Janez Jani Hace, Davor Klarič, Sergej Randjelović / Tina Blazinšek, Davor Klarič / Tina Blazinšek, Janez Jani Hace, Davor Klarič, Sergej Randjelović
49	SAMO TEBE TE IMAM	Jernej Dimbek, Robert Novak / Jernej Dimbek / Jernej Dimbek, Egon Herman, Tonček Kregar, Robert Novak
50	KAKO JI JE IME	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik



2004

KATEGORIJA 100

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	FLUID	Bor Zuljan / Cvetka Omladič / Žarko Pak
2	HIR AJ KAM HIR AJ GO	Aleksander Pešut, Robert Pešut / Robert Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
3	ČAS	Tomislav Jovanovič / Tomislav Jovanovič / Tomislav Jovanovič, Žarko Pak
4	HVALA TI MALA	Samuel Budna / Samuel Budna / Peter Beznec, Samuel Budna, Borut Horvat, Davor Klarič, Sašo Lamut, Peter Ošlaj, Sergej Randjelović
5	O ŽENSKO ŽENSKO	Marino Legović / Damjana Kenda Hussu / Marino Legović
6	V OGENJ ZDAJ OBLECI ME	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Aleš Čadež
7	ČAS ROJEN ZA DVA	Miro Tomassini / Vladimir Kreslin / Janez Jani Hace
8	MI PAŠE	Daniilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
9	LUNA NAD OBALO	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
10	KRALJ NEBA	Sašo Fajon / Drago Mislej / Sašo Fajon
11	STAY FOREVER	Simon Gomilešek / Diana Lečnik / Simon Gomilešek
12	YIN YANG	Aleksander Maraž / Damjana Kenda Hussu / Sašo Fajon
13	IMEJ ME VEDNO S SEBOJ	Enzo Hrovatin / Enzo Hrovatin / Patrik Greblo
14	LEP POLETNI DAN	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
15	DIHI Z MANO	Anže Breskvar, Dejan Radičević / Rok Terkaj / Anže Breskvar, Dejan Radičević
16	KJER STE VI	Andrea Flego, Tinkara Kovač / Andrea Flego, Tinkara Kovač / Chris Rama Douglas, Andrea Flego
17	PLEŠEŠ	Tomislav Jovanovič / Tomislav Jovanovič / Žarko Pak
18	ŽIVA	Rok Golob / Katarina Habe, Eva Hren, Štefan Miljevič, Marija Trampuž / Rok Golob
19	BUM BUM	Matjaž Vlašič / Grega Sulejmanović, Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
20	BESED NI VEČ	Andraž Hribar / Andraž Hribar / Patrik Greblo, Matej Mršnik, Dejan Radičević
21	VSE	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
22	SLOVO BREZ MEJ	Aleš Vovk / Mojca Seliskar, Maja Slatinšek / Aleš Vovk
23	NA GOLICI	Slavko Avsenik, Vilko Avsenik /
24	ANGELINA	Franci Zabukovec / Franci Zabukovec / Franci Zabukovec
25	KLIŠE	Boris Benko /
26	GREH	Tomaž Trop / Iztok Melanšek / Marjan Pader, Žarko Pak, Primož Štorman, Nina Vodopivec
27	DAJ POZABI ME	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
28	DIVJE	Tomaž Trop / Nina Vodopivec / Iztok Melanšek, Marjan Pader, Primož Štorman
29	ŽIVLJENJE JE	Andraž Hribar / Dušan Bižal, Andraž Hribar / Patrik Greblo
30	KAJ MI DELAŠ	Andraž Hribar, Martin Lunder / Andraž Hribar, Martin Lunder / Patrik Greblo, Matej Mršnik, Dejan Radičević
31	KO MENE VEČ NE BO	Sašo Fajon / Drago Mislej / Sašo Fajon
32	KO JE NI	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovec, Luka Vunduk
33	KOMAR	Jože Potrebuješ / Jože Potrebuješ, Marko Vozelj / Jože Potrebuješ, Martin Štibernik
34	ALYA	Tadej Lah, Alja Omladič / Tadej Lah, Cvetka Omladič / Tadej Lah, Alja Omladič
35	ZA TVOJ ROJSTNI DAN	Werner Brozovič / Saša Lendero / Miha Hercog
36	NEKI SLADKEGA	Alen Steržaj / Alen Steržaj / Zoran Čalič, Daniel Gregorič, Jože Habula, Dejan Radičević, Gregor Skočir, Alen Steržaj
37	LE SPOMINI	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
38	REVOLVER LJUBEZNI	Zoran Benčič, Boštjan Senegačnik / Zoran Benčič, Boštjan Senegačnik / Zoran Benčič, Boštjan Senegačnik
39	NE ZAMERI MI	John J Gutterswijk, Mika Naomi Martins / John J Gutterswijk, Matej Hočko, Rok Lopatč, Mika Naomi Martins, Lovro Ravbar, Ivo Rimc, Lara Siljevinac
40	KO SO LIPE CVETELE	Vladimir Poredoš / Vladimir Poredoš / Michael Orešar
41	MARUŠKA	Samo Javornik / Samo Javornik / Gorazd Čepin
42	PEGAŠTO DEKLE	Jure Igor Robežnik / Budau Mueller Elza / Jure Igor Robežnik
43	EN KORAK	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
44	OSTANI SE MINUTO	Samir Ceramida, Saša Lošič / Saša Lošič, Janez Zmazek / Nenad Belan, Samir Ceramida, Saša Lošič
45	V DOBREM IN SLABEM	Aleš Klinar / Alenka Godec Trontelj, Anja Rupel / Aleš Klinar
46	IMMERSION	Janez Jani Hace / Janez Jani Hace
47	RING	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Janez Jani Hace, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
48	MED NAMI	Andraž Hribar / Andraž Hribar / Patrik Greblo, Matej Mršnik, Dejan Radičević
49	NISEM LAHEK PLEN	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
50	NAJ TVOJA VOLJA SE ZGODI	Miran Fakin / Viljan Bertok / Vojko Štligoj

2004

KATEGORIJA 110

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	LUNA NAD OBALO	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
2	ALYA	Tadej Lah, Alja Omladič / Tadej Lah, Cvetka Omladič / Tadej Lah, Alja Omladič
3	BRIZGALNA BRIZGA	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Aleš Čadež
4	FLUID	Bor Zuljan / Cvetka Omladič / Žarko Pak
5	GREH	Tomaž Trop / Iztok Melanšek / Marjan Pader, Žarko Pak, Primož Štorman, Nina Vodopivec
6	STAY FOREVER	Simon Gomilešek / Diana Lečnik / Simon Gomilešek
7	POROČILA	Tadej Sadar / Tadej Sadar / Tadej Sadar
8	HIR AJ KAM HIR AJ GO	Aleksander Pešut, Robert Pešut / Robert Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut,
9	5 MINUT MI DAJ	Natalija Geržina / Natalija Geržina / Zvonimir Tomac
10	DIHI Z MANO	Anže Breskvar, Dejan Radičević / Rok Terkaj / Anže Breskvar, Dejan Radičević
11	ZATE	Martin Štibernik / Simon Meglič / Martin Štibernik
12	LE TI	Aleš Vovk / Simon Meglič / Aleš Vovk
13	KOMAJ ČAKAM	Aleš Vovk / Simon Meglič / Aleš Vovk
14	KONEC POROČIL	Tadej Sadar / Tadej Sadar / Tadej Sadar
15	SAVA SUMI	Miha Kralj / Srečko Čož / Sašo Fajon
16	KOMAR	Jože Potrebuješ / Jože Potrebuješ, Marko Vozelj / Jože Potrebuješ, Martin Štibernik
17	ROŽE SREDI SAHARE	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Jan Plestenjak
18	AFRIKA RUSIJA	Ante Raguz / Ante Raguz / Nenad Belan
19	VERJEMI	Rok Kosmač / Rok Kosmač / Martin Štibernik
20	OMAMA	Bor Zuljan / Grega Arbiter / Tomaž Okroglič, Žarko Pak
21	DIVJE	Tomaž Trop / Nina Vodopivec / Iztok Melanšek, Marjan Pader, Primož Štorman
22	CRY ON MY SHOULDER	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Aleš Čadež
23	HAVANA	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
24	RING	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Janez Jani Hace, Boštjan Meglič, Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
25	ACAPULCO	Martin Štibernik / Aleš Bartol, Gregor Štibernik / Martin Štibernik
26	NE ZAMERI MI	John J Gutterswijk, Mika Naomi Martins / John J Gutterswijk, Matej Hočko, Rok Lopatč, Mika Naomi Martins, Lovro Ravbar, Ivo Rimc, Lara Siljevinac
27	ŽENSKA	Aleš Klinar / Cvetana Rozman / Teodor Amanović
28	OD TEBE BOLAN	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Sašo Fajon
29	MODRI KLAVIR	Rok Kosmač / Rok Kosmač / Martin Štibernik
30	ČAS ROJEN ZA DVA	Miro Tomassini / Vladimir Kreslin / Janez Jani Hace
31	VSE KAR MAM	Anže Breskvar, Dejan Radičević / Rok Terkaj / Anže Breskvar, Dejan Radičević
32	ČRNO NA BELEM	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
33	MOJE SONCE	Zvonimir Tomac / Primož Pogelšek / Zvonimir Tomac
34	V OGENJ ZDAJ OBLECI ME	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Aleš Čadež
35	STO NORIH IDEJ	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
36	MED DVEMA OGNJEMA	Štefan Čamič / Štefan Čamič / Zvonimir Tomac
37	VSE	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
38	MENI JE BILA VŠEČ	Adi Smolar / Adi Smolar / Nenad Belan
39	LJUBEZEN NISO METRI	Martin Štibernik / Bela Kralj Szomi / Martin Štibernik
40	ZATE NA TRIGLAV	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Martin Štibernik
41	SANKAŠKA POLKA	Slavko Avsenik, Vilko Avsenik / Ferdinand Ferry Souvan / Jože Potrebuješ, Martin Štibernik
42	KAJ MI DELAŠ	Andraž Hribar, Martin Lunder / Andraž Hribar, Martin Lunder / Patrik Greblo, Matej Mršnik, Dejan Radičević
43	KLIŠE	Boris Benko /
44	ZAKAJ IGRAŠ Z MENOJ SE TI	Simon Šurev, Zoran Unuk / Kovačič Damir, Zoran Unuk / Simon Šurev
45	LOKOMOTIVA	Štefan Čamič / Štefan Čamič / Aleš Čadež
46	NA GOLICI	Slavko Avsenik, Vilko Avsenik /
47	NISEM TVOJA LAST	Martin Štibernik / Simon Meglič / Martin Štibernik
48	ZA TVOJ ROJSTNI DAN	Werner Brozovič / Saša Lendero / Miha Hercog
49	ZAUPANJE IZGINILO JE	Štefan Čamič / Štefan Čamič / Vatroslav Tomac
50	LJUBEZEN JE	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik



2005

KATEGORIJA 100

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	STOP	Omar Naber / Urša Vlašič / Omar Naber, Martin Štibernik, Franci Zabukovec
2	IZ PEKLA DO RAJA	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Enes Tvrtković
3	ČE SE BOJIŠ NEBA	Marino Legović / Drago Mislej / Marino Legović
4	KJE SI	Marino Legović / Damjana Kenda Hussu / Marino Legović
5	ZA TVOJ ROJSTNI DAN	Werner Brozović / Saša Lendero / Miha Hercog
6	TAKO LEPO SI ZLOMILA MI SRCE	Teodor Amanović, Boštjan Dermol, Gaber Marolt / Boštjan Dermol, Gaber Marolt / Teodor Amanović, Boštjan Dermol, Miha Koren, Gaber Marolt, Nino Šloser
7	CAS	Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović, Žarko Pak
8	METULJ	Andrej Davor Babić / Andrej Davor Babić, Saša Lendero / Miha Hercog
9	KADAR SVA SAMA	Gal Gjurin / Gal Gjurin / Gal Gjurin
10	DAN LJUBEZNI	Tadej Hrušovar / Dušan Velkaverh / Dečo Žgur
11	VSE KAR SI ŽELIŠ	Omar Naber / Omar Naber, Renato Volker / Omar Naber, Martin Štibernik
12	BUM BUM	Matjaž Vlašič / Grega Stojmanović, Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
13	SVETA MARGARETA	Egon Herman, Tonček Kregar / Tonček Kregar / Jernej Dirnbek, Egon Herman, Tonček Kregar, Robert Novak, Igor Peter Orač
14	TRENUTEK IZ SANJ	Marko Zorec / Marko Zorec / Marko Zorec
15	MI PAŠE	Daniilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
16	D DAN	Miha Gustin, Polona Kasal / Miha Gustin / Peter Dekleva, Janez Jani Hace, Rok Koritnik, Žarko Pak
17	POJDI Z MENOJ	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
18	NA VRH SVETA	Jani Lipičnik / Jani Lipičnik / Alojz Krajncan, ml.
19	NA ZADNJI POSTAJI	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
20	NAD VSE	Jadranka Juras / Tomi Meglič / Rok Golob, Janez Jani Hace
21	JA IN	Peter Bajon, Vicentic Igor, Mirko Vicentić Polić / Marko Gregorčič, Joseph Nzobandora / Peter Bajon, Marko Gregorčič, Joseph Nzobandora, Vicentic Igor, Mirko Vicentić Polić
22	LUNA NAD OBALO	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
23	NA GOLICI	Slavko Avsenik, Vilko Avsenik / /
24	KO JE NI	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovc, Luka Vunduk
25	MESTO SANJ	Aleš Klinar / Alenka Godec Tronteli, Anja Rupel / Aleš Klinar, Tomaž Kozlevčar, Franci Zabukovec
26	LE NAPREJ	Tomislav Jovanović, Primož Žizek / Tomislav Jovanović / Žarko Pak
27	PTICE NA JUG	Samo Pirc / Suzana Jeklič / Samo Pirc
28	ČE JE TO SLOVO	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Patrik Greblo, Matjaž Vlašič
29	NOE NOE	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
30	SKRAJNI ČAS	Aleš Klinar / Anja Rupel, Marina Tucaković Radulović / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
31	IMEJ ME VEDNO S SEBOJ	Enzo Hrovatin / Enzo Hrovatin / Patrik Greblo
32	ANGELINA	Franci Zabukovec / Franci Zabukovec / Franci Zabukovec
33	JULIJA	Aleksander Mežek / Aleksander Mežek / Aleksander Mežek
34	KO SO LIPE CVETELE	Vladimir Poredoš / Vladimir Poredoš / Michael Orešar
35	MARUŠKA	Samo Javornik / Samo Javornik / Gorazd Čepin
36	LETELA BOM	Ajdin Majja, Janez Jani Hace / Ajdin Majja / Janez Jani Hace
37	CRTA	Daniilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
38	NIHČE NE VE	Ferry Horvat / Drago Mislej / Alojz Krajncan, ml.
39	LAHKO BI ZLETELA	Miro Tomassini / Vladimir Kreslin / Miro Tomassini
40	LEP POLETNI DAN	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
41	DO NEBA	Aleš Vovk / Maja Slatinšek, Aleš Vovk / Aleš Vovk
42	POD TVOJO OBLEKO	Mirko Vuksanović / Mirko Vuksanović / David Šuligoj
43	EN KORAK	Martin Štibernik / Karmen Stavec / Martin Štibernik
44	POVEJ MI	John J. Gutterswijk, Matej Hotko, Rok Lopatčič, Miha Naomi Martins, Lovro Ravbar, Ivo Rime, Lara Šiljevinac / Josipa Fink, John J. Gutterswijk, Matej Hotko, Rok Lopatčič, Miha Naomi Martins, Lovro Ravbar, Ivo Rime, Lara Šiljevinac
45	NE BOM POZABIL NA STARE ČASE	Enzo Hrovatin / Milojka Čermak / Sašo Fajon, Enzo Hrovatin
46	LE SPOMINI	Matjaž Zupan / Matjaž Zupan / Matjaž Zupan
47	VSE	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
48	SAMO LJUBEZEN	Robert Pešut / Barbara Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
49	SAVA ŠUMI	Miha Kralj / Srečko Čož / Sašo Fajon
50	NEKONČNO ZALJUBLJENA	Branimir Brane Klavžar / Jože Galič / Avgust Skaza

2005

KATEGORIJA 110

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	IZ PEKLA DO RAJA	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Enes Tvrtković
2	STOP	Omar Naber / Urša Vlašič / Omar Naber, Martin Štibernik, Franci Zabukovec
3	POJDI Z MENOJ	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
4	VSE KAR SI ŽELIŠ	Omar Naber / Omar Naber, Renato Volker / Omar Naber, Martin Štibernik
5	KRAŠEN DAN	Omar Naber / Omar Naber / Omar Naber, Franci Zabukovec
6	ZEMLJOTRES	Nenad Čirjak, Josip Miani / Darko Duvnjak Darus / Nenad Čirjak, Josip Miani
7	ON JE JAZ	Matic Jere / Matic Jere / Matic Jere, Boštjan Podlesnik
8	D DAN	Miha Gustin, Polona Kasal / Miha Gustin / Peter Dekleva, Janez Jani Hace, Rok Koritnik, Žarko Pak
9	METULJ	Andrej Davor Babić / Andrej Davor Babić, Saša Lendero / Miha Hercog
10	KOCKA JE PADLA NATE	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
11	OBČUTEK	Miha Gustin / Miha Gustin / Žarko Pak
12	CAS	Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović, Žarko Pak
13	HOP MARINKA	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Aleš Čadež
14	NE ZAMERI MI	John J. Gutterswijk, Miha Naomi Martins / John J. Gutterswijk, Matej Hotko, Rok Lopatčič, Miha Naomi Martins, Lovro Ravbar, Ivo Rime, Lara Šiljevinac / John J. Gutterswijk, Matej Hotko, Rok Lopatčič, Miha Naomi Martins, Lovro Ravbar, Ivo Rime, Lara Šiljevinac
15	DO PORTOROŽA	Domen Kumer / Stefan Čamič / Zvonimir Tomac
16	JOJ LOLITA	Jan Plestenjak / Boštjan Čukur, Jan Plestenjak / Saša Lušič
17	LJUBAVI	Matej Hotko, Rok Lopatčič, Lovro Ravbar, Ivo Rime, Lara Šiljevinac / Matej Hotko, Rok Lopatčič, Lovro Ravbar, Ivo Rime, Lara Šiljevinac / Matej Hotko, Rok Lopatčič, Jani Moder, Lovro Ravbar, Ivo Rime, Lara Šiljevinac
18	DVA POLICAJA	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
19	KADAR SVA SAMA	Gal Gjurin / Gal Gjurin / Gal Gjurin
20	TO JE PRAVA NOČ	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
21	PRISLUHNI ŠKOLJKI	Jani Golob / Milan Jesih / Aleš Vovk
22	TAKO LEPO SI ZLOMILA MI SRCE	Teodor Amanović, Boštjan Dermol, Gaber Marolt / Boštjan Dermol, Gaber Marolt / Teodor Amanović, Boštjan Dermol, Miha Koren, Gaber Marolt, Nino Šloser
23	PLANET ZA ZADET	Neža Buh / Neža Buh, Rok Vilčnik / Neža Buh, Matej Mršnik, Dejan Radičević
24	BARKA IZ PERJA	Enes Tvrtković / Jan Plestenjak / Enes Tvrtković
25	LUNA NAD OBALO	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
26	HEJ MALA OPALA	Alferd Saina / Senka Laginja, Alferd Saina / Robert Grubišič, Igor Lesiča
27	LUNA	Miha Hercog / Miha Hercog / Miha Hercog
28	ZVEZDA VEČERA	Tomi Meglič / Tomi Meglič / Tomi Meglič, Tomaž Okroglič, Žarko Pak
29	TURBO POLKA	Aleš Čadež, Darko Kaurič / Duran Mark, Darko Kaurič, Marin Neumayer / Aleš Čadež, Darko Kaurič
30	S O S	Davor Noel Božič, Pika Božič / Davor Noel Božič, Pika Božič / Davor Noel Božič, Pika Božič
31	VROČE	Davor Noel Božič, Pika Božič / Davor Noel Božič, Pika Božič / Davor Noel Božič, Pika Božič
32	OMAMA	Bor Zuljan / Grega Arbitar / Tomaž Okroglič, Žarko Pak
33	MOJCA	Rok Orel / Rok Orel / Dejan Radičević
34	NEDOTAKNJENA	Franci Zabukovec / Darja Pristovnik / Franci Zabukovec
35	HOČES NOČES	Bor Zuljan / Bojana Uranjek / Bor Zuljan
36	BUM BUM BUM	Flavio Enrique Santander / Flavio Enrique Santander / Boštjan Grabnar
37	VSE KAR MAM	Anže Breskvar, Dejan Radičević / Rok Terkaj / Anže Breskvar, Dejan Radičević
38	VROČE	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
39	NA SENIKU	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Aleš Čadež
40	NA ZADNJI POSTAJI	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
41	BRIZGALNA BRIZGA	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Aleš Čadež
42	DO NEBA	Aleš Vovk / Maja Slatinšek, Aleš Vovk / Aleš Vovk
43	KAKO NAJ ČAS USTAVIM	Martin Štibernik / Bela Kralj Szomi / Martin Štibernik
44	KO ZACUTIŠ ENERGIJO	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
45	GIV MI MANI	Robert Pešut / Robert Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut
46	TVOJ OBJEM	Zvonimir Tomac / Primož Pogelšek / Zvonimir Tomac
47	ČE JE TO SLOVO	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Patrik Greblo, Matjaž Vlašič
48	KRATEK STIK	Stefan Čamič / Stefan Čamič / Zvonimir Tomac
49	ŠE ENKRAT ME POLJUBI	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec
50	HIR AJ KAM HIR AJ GO	Aleksander Pešut, Robert Pešut / Robert Pešut / Aleksander Pešut, Robert Pešut



2006

KATEGORIJA 100

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	MALO TU MALO TAM	Neža Buh / Rok Vilčnik / Neža Buh
2	LE KAJ SE SKRIVA POD OBLEKO TEGA MESTA	Neža Buh / Neža Buh, Rok Vilčnik / Neža Buh
3	NAJLEPŠA POT	Dejan Radičević / Neža Buh, Dejan Radičević, Rok Vilčnik / Neža Buh, Dejan Radičević
4	KO BI LE VEDEL	Anže Kacafura / Anže Kacafura / Anže Kacafura, Žarko Pak
5	VODA	Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović
6	MESTO SANJ	Aleš Klinar / Alenka Gobec Trontelj, Anja Rupel / Aleš Klinar, Tomaž Kozlevčar, Franci Zabukovec
7	PLAN B	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
8	NI ONA	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
9	PENTLJA	Aleksander Novak / Aleksander Novak, Izток Novak / Bor Zuljan
10	ROKE	Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović / Žarko Pak
11	KADAR SVA SAMA	Gal Gurin / Gal Gurin / Gal Gurin
12	NAD VSE	Jadranka Juras / Tomi Meglič / Rok Golob, Janez Jani Hec
13	VRATA V RAJ	Aleš Turnšek / Damjana Kenda Hussu / Martin Štibernik
14	ČE NE MOREŠ DO NEBA	Drago Mislej / Drago Mislej / Armando Šturman
15	MI PASE	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
16	MAŠ SE KJE ČAS	Neža Buh / Neža Buh / Neža Buh
17	MOJE SANJE	Miha Gustin, Polona Kasal / Miha Gustin / Peter Dekleva, Janez Jani Hec, Rok Koritnik, Žarko Pak
18	LEPLJIVE MISLI	Damijan Cigler, Boštjan Lavrič / Koren Katja, Boštjan Lavrič / Damijan Cigler, Koren Katja, Boštjan Lavrič, Mitja Ritlop, Marin Siklič
19	TAKO LEPO SI ZLOMILA MI SRCE	Teodor Amanović, Boštjan Dermol, Gaber Marolt / Boštjan Dermol, Gaber Marolt / Teodor Amanović, Boštjan Dermol, Miha Koren, Gaber Marolt, Nino Šloser
20	TI SI SE BAL	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Zdenko Cotič, Danilo Kocjančič, Jadran Ogrin
21	IZ PEKLA DO RAJA	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Enes Tvrtković
22	KJE SE VSE USTAVI	Dan Baruca, Lara Baruca, Moreno Buttinari, Peter Penko, Gaber Radojevič, Aleš Viler / Lara Baruca / /
23	SENIORITA	Janez Jani Hec / Vladimir Kosovič / Janez Jani Hec
24	NIHČE NE VE	Ferry Horvat / Drago Mislej / Alojz Krajncan, ml.
25	IMEJ ME VEDNO S SEBOJ	Enzo Hrovatin / Enzo Hrovatin / Patrik Greblo
26	BELO NEBO	Patrik Greblo / Damjana Kenda Hussu / Patrik Greblo
27	PLANET ZA ZADET	Neža Buh / Neža Buh, Rok Vilčnik / Neža Buh, Matej Mršnik, Dejan Radičević
28	ČE JE TO SLOVO	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Patrik Greblo, Matjaž Vlašič
29	DAN LJUBEZNI	Tadej Hrušovar / Dušan Velkaverh / Dečo Žgur
30	KO JE NI	Rok Lunaček, Luka Vunduk / Rok Lunaček / Robert Kralj, Rok Lunaček, Peter Vdovec, Luka Vunduk
31	SVOBODA	Drago Mislej / Drago Mislej / Armando Šturman
32	ZA TVOJ ROJSTNI DAN	Werner Brozović / Saša Lendero / Miha Hercog
33	HOCEM TE	Marko Zorec / Marko Zorec / Marko Zorec
34	KO BO PRIŠEL	Sergej Pobegajlo / Zvezdan Martić / Sergej Pobegajlo
35	RAD IMEL BI JABUKO	Ljudska / Ljudska, Boštjan Narat / Marko Brdnik, Boštjan Gombač, Polona Janežič, Tibor Mihelič, Boštjan Narat, Robert Rebolj, Vesna Zornik
36	ČE SE BOJIŠ NEBA	Marino Legović / Drago Mislej / Marino Legović
37	NE BOM POZABIL NA STARE ČASE	Enzo Hrovatin / Miloška Cermak / Sašo Fajon, Enzo Hrovatin
38	NEDOTAKNJENA	Franci Zabukovec / Darja Pristovnik / Franci Zabukovec
39	RULET	Dražen Turina / Vladimir Kreslin, Dražen Turina / Dražen Turina
40	TI ZNAŠ	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Enes Tvrtković
41	ČRTA	Danilo Kocjančič / Drago Mislej / Marino Legović
42	KAPLJA SREČE	Aleksander Mežek / Aleksander Mežek / Aleksander Mežek
43	LETIM NAPREJ	Andraž Hribar / Dušan Bižal / Patrik Greblo
44	DALEČ OD OČI	Martin Štibernik / Drago Mislej / Martin Štibernik
45	NAJDI ME	Katarina Habe / Katarina Habe / Rok Golob
46	POČASI	Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović / Žarko Pak
47	POLJA TVOJIH SANJ	Omar Naber / Renato Volker / Omar Naber, Martin Štibernik
48	PLASTIKA	Boštjan Meglič, Tomi Meglič / Tomi Meglič / Primož Benko, Janez Jani Hec, Izток Kurnik, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
49	SKOZI MESTO	Olja Desič / Vladimir Poredoš / Olja Desič
50	VSE	Aleš Klinar / Anja Rupel / Aleš Klinar, Franci Zabukovec

2006

KATEGORIJA 110

Zap. št.	Naslov skladbe	Avtorji (glasbe, besedila, priredbe)
1	LE KAJ SE SKRIVA POD OBLEKO TEGA MESTA	Neža Buh / Neža Buh, Rok Vilčnik / Neža Buh
2	MALO TU MALO TAM	Neža Buh / Rok Vilčnik / Neža Buh
3	MANDOLINE	Andrej Davor Babič / Andrej Davor Babič, Saša Lendero / Miha Hercog
4	TI ZNAŠ	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Enes Tvrtković
5	PLAN B	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
6	POLJA TVOJIH SANJ	Omar Naber / Renato Volker / Omar Naber, Martin Štibernik
7	PLASTIKA	Boštjan Meglič, Tomi Meglič / Primož Benko, Janez Jani Hec, Izток Kurnik, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
8	NI ONA	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Boštjan Grabnar, Matjaž Vlašič
9	OMAR TI TESLO	Omar Naber / Omar Naber, Rok Terjak / Omar Naber, Martin Štibernik
10	ZDRAVNIK	Domen Kumer / Stefan Čamič / Domen Kumer
11	NON STOP	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
12	BARKA IZ PERJA	Enes Tvrtković / Jan Plestenjak / Enes Tvrtković
13	NEBO NAD NAMA	Tomaž Trop / Izток Melanšek, Nina Vodopivec / Marjan Pader, Žarko Pak, Primož Štorman
14	PLANET ZA ZADET	Neža Buh / Neža Buh, Rok Vilčnik / Neža Buh, Matej Mršnik, Dejan Radičević
15	PEJDAJ	Mate Brodar, Anže Langus / Mate Brodar, Anže Langus / Mate Brodar
16	KO BI LE VEDEL	Anže Kacafura / Anže Kacafura / Anže Kacafura, Žarko Pak
17	ROKE	Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović / Žarko Pak
18	MI CHICA LATINA	Sebastijan Podgornik / Sebastijan Podgornik / Boštjan Grabnar
19	NORO SE UJAMEVA	Domen Kumer / Natalija Geržina / Zvonimir Tomac
20	POLKAHOLIK	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Aleš Čadež
21	ON JE JAZ	Matic Jere / Matic Jere / Matic Jere, Boštjan Podlesnik
22	NOCEM TE NAZAJ	Mate Brodar, Anže Langus / Mate Brodar, Anže Langus / Mate Brodar, Anže Langus
23	BANANA	Domen Kumer / Stefan Čamič / Domen Kumer
24	SENIORITA	Janez Jani Hec / Vladimir Kosovič / Janez Jani Hec
25	IZ PEKLA DO RAJA	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Enes Tvrtković
26	TIK TAK	Matej Hotko, Rok Lopatič, Lovro Ravbar, Ivo Rimc, Lara Šiljevinac / Matej Hotko, Rok Lopatič, Lovro Ravbar, Ivo Rimc, Lara Šiljevinac
27	VODA	Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović
28	DOMINE	Janez Jani Hec / Tomi Meglič / Primož Benko, Izток Kurnik, Boštjan Meglič, Tomaž Okroglič, Cene Resnik
29	MAŠ SE KJE ČAS	Neža Buh / Neža Buh / Neža Buh
30	MOJE SANJE	Miha Gustin, Polona Kasal / Miha Gustin / Peter Dekleva, Janez Jani Hec, Rok Koritnik, Žarko Pak
31	OBLAST	Goran Bilbija, Dušan Knežević, Primož Pogelšek / Primož Pogelšek / Goran Bilbija, Dušan Knežević
32	MARINERO	Boštjan Groznik / Boštjan Groznik / Aleš Vovk
33	ROK TRAJANJA	Matjaž Vlašič / Urša Vlašič / Martin Štibernik
34	KRADEVA BREZ VERE	Jan Plestenjak / Jan Plestenjak / Enes Tvrtković
35	VRATA V RAJ	Aleš Turnšek / Damjana Kenda Hussu / Martin Štibernik
36	HIŠICA IZ KART	Aleš Vovk / Igor Mazul / Aleš Vovk
37	NA GOLICI	Slavko Avsenik, Vilko Avsenik / /
38	OBČUTEK	Miha Gustin / Miha Gustin / Žarko Pak
39	OBJEMI ME ZDAJ	Martin Štibernik / Peter Novljan / Martin Štibernik
40	NE SPRAŠUJ ME ČAS	Goran Bilbija, Dušan Knežević / Primož Pogelšek / Goran Bilbija, Dušan Knežević
41	LUNA NAD OBALO	Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović, Žarko Pak
42	HEJ MALA OPALA	Darko Kaurič / Darko Kaurič / Zvonimir Tomac
43	GOR IN DOL	Alferd Saina / Senka Laginja, Alferd Saina / Robert Grubišič, Igor Lesiča
44	LAHKO SEM SRCE	Dejan Lukman / Dejan Lukman / Dejan Lukman
45	NOV DAN	Tomaž Trop / Drago Mislej / Izток Melanšek, Marjan Pader, Primož Štorman, Nina Vodopivec
46	IME	Sebastijan Kukovec / Sebastijan Kukovec / Sebastijan Kukovec
47	DIVJE	Urška Majdič, Sergej Pobegajlo / Urška Majdič / Sergej Pobegajlo
48	KRASEN DAN	Tomaž Trop / Nina Vodopivec / Izток Melanšek, Marjan Pader, Primož Štorman
49	POČASI	Omar Naber / Omar Naber / Omar Naber, Franci Zabukovec
50		Tomislav Jovanović / Tomislav Jovanović / Žarko Pak



Foto: Young Euro Classic in Lado Jakša

SAZAS spodbuja ustvarjalnost

Z denarjem iz promocijskega sklada smo večinoma pomagali ustvarjalcem resne, klasične glasbe.

To je sicer le del sredstev sklada, saj so bila sredstva na podlagi vlog, skladnih s pravilnikom, dodeljena tudi za druge projekte. Združenje SAZAS je organizacija, ena od naših osrednjih dejavnosti pa je spodbujanje slovenske glasbene ustvarjalnosti. In delitev denarja za ta namen iz promocijskega sklada je zgolj in samo uresničevanje zastavljenih (in v vseh dokumentih potrjenih) nalog oziroma dejavnosti.

Povprečna višina sredstev Sklada za promocijo kulturnih dejavnosti Združenja SAZAS ponavadi znaša 100.000 evrov na leto.



Povprečna višina sredstev Sklada za promocijo kulturnih dejavnosti Združenja SAZAS ponavadi znaša 100.000 evrov na leto. V Združenju smo

letos, ob 15-letnici delovanja, iz tega promocijskega sklada prvič podprli tudi uspešne avtorje (zato je bil ta sklad prvič višji kot sicer), ki so v resnici največ prispevali k razvoju našega avtorskega združenja.

Lani (2007) smo pri Združenju SAZAS iz promocijskega sklada med drugim podprli tudi 32. festival narodnozabavne glasbe, Souvanovo nagrado, Staretovo nagrado, 16. festival narodne glasbe, MMS, Jazz pop festival Kranj, 38. slovenski festival domače zabavne glasbe in Koncert Young Euro Classic.

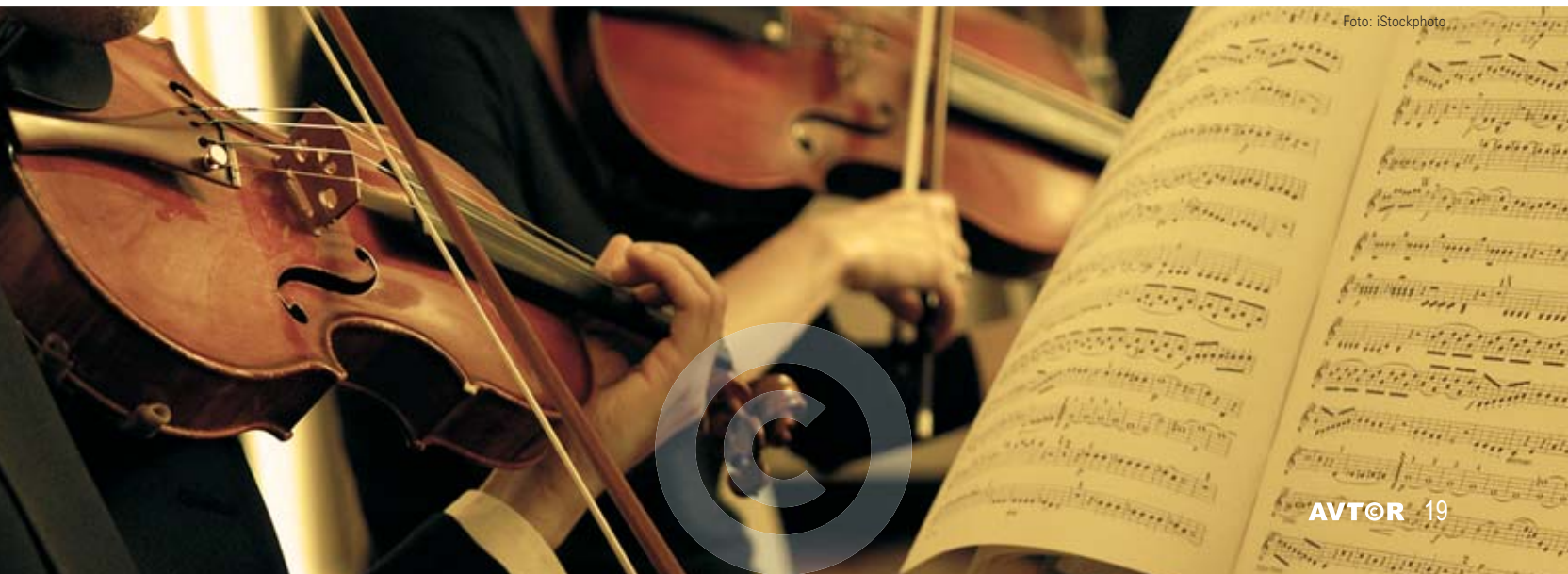
Podpora Društvu slovenskih skladateljev

Treba pa je poudariti, da pri Združenju SAZAS iz sredstev Sklada za promocijo kulturnih dejavnosti že vrsto let podpiramo edicije (notne oblike skladb klasične glasbe) Društva slovenskih skladateljev (DSS), ki v praksi predstavljajo edicije novih del (prvih izvedb). S tem torej podpi-

Združenje SAZAS je lani prvič razdelilo del sredstev Sklada za promocijo kulturnih dejavnosti tudi 100 najuspešnejšim avtorjem. Vodstvo Združenja SAZAS se je za to odločilo ob prihajajoči 15. obletnici avtorskega združenja, zlasti pa, ker so najuspešnejši avtorji v vseh teh letih tudi največ prispevali v skupno blagajno; v svojevrstno zakladnico slovenske glasbe in v promocijo Združenja SAZAS.

ramo ustvarjanje zgodovine, kajti s tem se najboljše prazvedbe slovenskih avtorjev pojavijo tudi v notni izdaji. Iz sredstev Sklada za promocijo kulturnih dejavnosti podpiramo tudi Komorni orkester solistov DSS (KOS DSS), ki izvaja izključno slovenska avtorska dela na področju slovenske resne glasbe, tudi v tujini (v Londonu, Berlinu, Avstriji, Italiji itd.).

Foto: iStockphoto





VELIKO ali premalo?

Avtorska pravica je zasebna pravica. O tem ni dvoma. "Kolektivno upravljanje pravic je posebnost avtorskega prava, ki omogoča avtorjem in drugim imetnikom pravic le-te bolj preprosto in učinkovito upravljati v razmerah množičnega in razprostranjenega koriščenja njihovih del, uporabnikom pa omogoča enostaven dostop do zakonite uporabe številnih del."

Kolektivna organizacija upravlja avtorske pravice na podlagi pogodbe z avtorjem. V primerih obveznega kolektivnega upravljanja avtorskih pravic je kolektivna organizacija pooblaščenca na podlagi zakona in zato pogodba med njo in avtorjem ni potrebna. Vendar pa se avtorji, ki želijo sodelovati pri upravljanju, s pogodbo včlanijo v kolektivno organizacijo. Ob izpolnitvi pogojev, ki jih predpisuje statut kolektivne organizacije, pa avtorji s temi pravicami prevzamejo tudi dolžnosti. Nadzor nad delovanjem kolek-

tivne organizacije je prepuščen njenim članom, določene pristojnosti pa ima tudi država, in sicer prek Urada RS za intelektualno lastnino nadzira skladnost delovanja kolektivne organizacije z Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah – ZASP (revizijska poročila ...). To so pravno-formalni okviri delovanja upravljanja pravic; konkretno pa se to "upravljanje" kaže v denarju.

**Na prebivalca
v Sloveniji 3,1 evra,
v Nemčiji pa 10 evrov**

Kam spada Slovenija, kjer se ob dveh milijonih prebivalcev skupno pobere približno 6,2 milijona evrov avtorskih pravic, je težko oceniti, svoj položaj pa lahko vsak oceni sam. Najbolj primerljive države so najbrž baltske dežele, Latvija, Litva in Estonija. V najštevilčnejši Litvi (3,4 milijona prebivalcev) se pobere 3,39 milijona evrov avtorskih pravic (kar je manj kot en evro na prebivalca), v Latviji, ki šteje 2,2 milijona prebivalcev, pa poberejo 3,34 milijona evrov nadomestil (1,5 evra na prebivalca). V Estoniji, ki ima nekaj manj kot poldrugi milijon prebivalcev, pa letno poberejo 2,9 milijona evrov avtorskih pravic, kar znaša natančno dva evra na prebivalca. V Avstriji se v povprečju pobere po 12 evrov avtorskih pravic na prebivalca, v Nemčiji deset, v sosednji Hrvaški pa po njihovih podatkih 2,5 evra. V Sloveniji znaša ta podatek nekaj več kot tri evre (3,1) na prebivalca. Veliko ali (pre)malo? O tej dilemi bo še veliko govora.





Oprostitev plačila avtorskega nadomestila

Foto: Andrej Kokot

Združenje SAZAS se je odločilo, da vsem organizatorjem dobrodelnih prireditev, katerih izkupiček je namenjen pomoči žrtvam ob poplavah, ki so septembra 2007 prizadele Železnike in druga območja v Sloveniji, v celoti oprosti plačilo avtorskega nadomestila. Odobritev bo upoštevana za dobrodelne prireditve, organizirane do 30. junija 2008. Kljub temu pa so organizatorji teh dobrodelnih prireditev v skladu z Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah dolžni prireditve prijaviti in poslati vso potrebno dokumentacijo.

Na Združenju SAZAS že nekaj časa redno delno ali v celoti "odpisujejo" plačila avtorskega nadomestila. Seveda le v primeru, da so izpolnjeni vsi pogoji za dobrodelno prireditve, ki jih določa 6. člen Pravilnika o javni priobčitvi glasbenih del. Tako je upravni odbor že leta 2006 (in tudi prej) med drugim delno (50-odstotno) ali v celoti oprostil plačila avtorskega nadomestila za dobrodelne prireditve v organizaciji kluba Rotary Club Žalec, Europe Donne – slovenskega združenja za boj proti raku dojke in VDC INCE. Lani je Združenje SAZAS med drugim delno ali v celoti oprostilo plačila avtorskega nadomestila za dobrodelne prireditve Župnijske Karitas Rovte, Varne hiše Gorenjske (Društva za pomoč ženskam in otrokom žrtvam nasilja), Varstveno-delovnega centra Kranj in Ustanove Franca Rozmana Staneta, kjer je šlo za tradicionalni dobrodelni koncert, namenjen socialno ogrože-

nim borcem NOB, vojnim invalidom in žrtvam vojn.

Dobrodelno tudi letos

Združenje SAZAS se je odločilo, da vsem organizatorjem dobrodelnih prireditev, katerih izkupiček je namenjen pomoči žrtvam ob poplavah, ki so septembra 2007 prizadele Železnike in druga območja v Sloveniji, v celoti oprosti plačilo avtorskega nadomestila. Ob tem zapišimo, da je bilo (do zdaj) plačilo oproščeno vsem, ki so sami prijavili prireditve ali pa so se odzvali na prošnje Združenja SAZAS za podatke o prireditvi (ob tem opozarjajo, da so podatke potrebovali za to, da so sploh vedeli, čemu ali za koga je bila prireditve namenjena oziroma organizirana). Poleg tega sklepa je Združenje SAZAS že sprejel sklep o delni ali celotni oprostitvi plačila avtorskega

Spoštovanje ZASP-a!

Združenje SAZAS se je odločilo, da vse organizatorje prireditev spodbudi k spoštovanju Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP), zato od januarja 2008 vsem organizatorjem prireditev, ki v skladu z zakonom prijavijo prireditve in si pridobijo dovoljenje Združenja SAZAS za javno priobčitev avtorskih glasbenih del iz repertoarja Združenja SAZAS, ponuja 20-odstotni popust na zaračunano avtorsko nadomestilo. Poleg pravočasne prijave prireditve so pogoji za pridobitev popusta še pravočasna dostava izpolnjenih obrazcev SAZAS-1 (Spored izvedenih del) in SAZAS-3 (Osnove za obračun avtorskega honorarja ter poravnane obveznosti do Združenja SAZAS). Omenjeni popust ne velja za organizatorje prireditev, ki so člani krovnih organizacij, ki že imajo sklenjen sporazum o uporabi avtorskih glasbenih del z Združenjem SAZAS. Ena takih krovnih organizacij je na primer Zveza slovenskih godb, s katero Združenje SAZAS zelo dobro sodeluje.

nadomestila za nekatere dobrodelne prireditve, na primer Župnijske Karitas Rovte, Slovenskega društva za celiakijo, za dobrodelno prireditve v organizaciji študenta strojništva Benjamina Babiča (zbiranje sredstev za hematološki oddelek Kliničnega centra Ljubljana), humanitarnega društva M & V Novina, Rejniškega društva Slovenije in Rotary Cluba Žalec.



RTV Slovenija na škodo avtorjev

SAZAS je od ljubljanskega okrožnega sodišča zahteval izdajo začasne odredbe, s katero bi RTV Sloveniji prepovedali javno predvajanje avtorskih glasbenih del na sedmih radijskih in štirih televizijskih postajah.

Šlo je za tožbo in predlog za izdajo začasne odredbe za prepoved radiodifuznega oddajanja že objavljenih glasbenih neodrskih del, razen tistih, pri katerih je minilo več kot 70 let od smrti avtorja, in za ljudska dela, če niso del aranžmajev. "Veljavnost pogodbe z Združenjem SAZAS, ki bi zavodu RTV Slovenija dovoljevala uporabo materialnih avtorskih pravic, je potekla konec aprila 2005. Za zakonito uporabo avtorskih del pa mora biti sklenjena veljavna pogodba o prenosu pravic za uporabo glasbenih del v skladu z veljavno tarifo ali pa mora subjekt, ki avtorska dela radiodifuzno oddaja, plačevati pravice v skladu z veljavno tarifo," pojasnjuje vodstvo Združenja SAZAS z Matjažem Zupanom na čelu. Če je prav razumeti obe strani, spor nastaja zlasti zaradi tako imenovanih delnih plačil, ki jih RTV Slovenija nakazuje SAZAS-u, ta pa vztraja pri celovitosti plačila oziroma pri veljavnem ceniku. "Delna plačila so skoraj poldrugo leto dosegala komaj tretjino zneska, ki bi ga morali plačevati. Ne posredujejo niti sporedov predvajanih glasbenih del, zato so najbolj oškodovani prav glasbeni avtorji, in sicer domači in tuji, prav tako so kršene pravice vseh avtorjev."

**Zaradi neplačevanja
RTV Slovenija so najbolj
oškodovani domači
in tuji avtorji.**



Okrožno sodišče v Ljubljani je 26. septembra lani izdalo sklep o začasni odredbi, s katerim je zavrnilo zahtevo Združenja SAZAS, ki je prek sodišča želelo doseči prepoved uporabe avtorskih glasbenih del iz svojega repertoarja. Na podlagi izvedenih dokazov je okrožno sodišče menilo, da RTV Slovenija ne krši zakona o avtorski in sorodnih pravicah oziroma pravic glasbenih avtorjev.

V Sloveniji najmanj

Še zanimiva primerjava prihodkov nacionalnih televizij in dajatev, ki jih televizijske hiše nakažejo posameznim združenjem (v odstotkih): v Avstriji tamkajšnja ORF nakaže AKM 2,8 odstotka od letnega prihodka, hrvaški ZAMP od tamkajšnje nacionalne televizijske hiše HRT dobi 2,71 odstotka prihodka, na Madžarskem dva odstotka od naročnine in štiri odstotke od komercialnih prihodkov, v Sloveniji pa – kot je znano – znaša ta podatek manj kot odstotek oziroma 0,97 odstotne točke.



Sodni mlini meljejo počasi

V nasprotju s tem pa je 14. novembra 2007 Tržni inšpektorat RS ugotovil, da sta pravna in odgovorna oseba RTV Slovenije kršili 159. člen Zakona o avtorski in sorodnih pravicah.

Prav tako je tudi višje sodišče v Ljubljani ugotovilo, da RTV Slovenija krši pravice glasbenih avtorjev, zato je razveljavilo sklep okrožnega sodišča in zadevo vrnilo v ponovno odločanje sodišču prve stopnje.

Zgodbi za zdaj še ni videti konca, vendar so tudi v tem primeru dovolj zgovorni podatki, ki pomagajo ustvariti celovitejšo sliko te problematike. Avstrijska televizija plačuje v blagajno avstrijskega združenja (podobnega slovenskemu SAZAS-u) vsako leto po približno 20 milijonov evrov (približno 2,55 evra na prebivalca). Hrvaška javna televizija plačuje po štiri milijone evrov (0,85 evra na prebivalca), RTV pa je do zdaj plačeval poldrug milijon evrov, torej približno 0,56 evra na prebivalca. Po zdajšnjem predlogu naj bi RTV plačevala SAZAS-u vsako leto tri milijone evrov, kar je približno 16 odstotkov vseh prihodkov od avtorskih pravic SAZAS-a.



Fotografije: arhiv Promiko



Avtorji ne smejo biti prikrajšani

Foto: iStockphoto



Avtorji ne smejo biti prikrajšani, je eno od osrednjih načel EU, ko razmišlja, razpravlja o zakonodaji na področju varstva avtorskih pravic in jo določa.

"EU podpira informacijsko družbo, inovativne izdelke in storitve. Z direktivo o harmonizaciji avtorskega prava želi hkrati zagotoviti tudi pošteno nadomestilo. Poleg tega Unija štiti pred ilegalnimi dejanji, kot je piratstvo, in v skladu s tem državam članicam določa skupna pravila za reproduciranje, predvajanje in distribuiranje del. Direktiva prilagaja evropsko avtorsko pravo tehničnemu napredku, poleg tega vključuje mednarodne obveznosti, ki izhajajo iz dveh mednarodnih pogodb v okviru Svetovne organizacije za intelektualno lastnino (WIPO). Direktiva o avtorskem pravu štiti skladatelje ali avtorje knjig ali filmov. Enako velja za posnetke del glasbenikov ali igralcev, proizvajalce fonogramov, producete filmov ter RTV-organizacije," pojasnjujejo svojo odločitev in razmišljanje v Bruslju.

Dodajajo tudi, da so Evropski poslanci želeli ob upravičenem interesu javnosti doseči predvsem to, da posebna pravila ne bi izpodrinila pravic avtorja. Dosegli so, da avtor v določenih primerih

dobi ustrezno nadomestilo. V nasprotju z željami držav članic v Svetu so evropski poslanci dosegli, da se navede ime avtorja pri sklicevanju na njegovo delo, "razen v primerih, v katerih se to izkaže za nemogoče."

© Evropsko sodišče drugače od evropskih poslancev.

Zanimivo je, da je v začetku letošnjega leta sodišče Evropskih skupnosti zadalo udarec lastnikom avtorskih pravic. Presodilo je namreč, da pravo Evropske unije (EU) članicam ne nalaga razkritja osebnih podatkov pri varovanju avtorskih pravic v okviru civilnega postopka. S tem je otežilo boj združenja španske glasbene industrije, da bi ponudnik interneta razkril osebne podatke uporabnikov in da bi jih združenje tako lahko tožilo. Združenje glasbenih producentov in založnikov Promiscuae je namreč od španskih sodišč zahtevalo, naj nacionalnemu telekomunikacijskemu operaterju Telefonica naloži razkritje imen in naslovov določenih uporabnikov spletnih storitev. Tako bi lahko proti tem uporabnikom sprožili civilne tožbe zaradi kršenja avtorskih pravic z uporabo programov spletne izmenjave glasbenih datotek.

prek interneta v primerjavi z ameriškim vztrajno zaostaja. Evropska komisija je zato že pred meseci dala zeleno luč za iskanje učinkovitega sistema, ki bi pokrival vse evropske države z isto licenco za nakup glasbenih datotek, pozvalo pa je tudi evropsko glasbeno industrijo k povezavi v čimprejšnjem sprejemu zakonodaje. Evropsko komisijo namreč zelo 'boli' lanskoletna ameriška prodaja, ki je z 248 milijoni dolarjev v primerjavi z 32 milijoni dolarjev (27 milijonov evrov) na evropskem trgu predvsem spodbuda za nadaljnje nelegalne prenose glasbenih datotek.

Francija ostro proti piratstvu

Francija je po poročanju francoske tiskovne agencije AFP v osnutku zakona proti piratstvu že predvidela vpeljavo opozorilnih sporočil, ki bi jih prejeli uporabniki programov za izmenjavo spletnih datotek z avtorsko zaščiteno vsebino, v skrajnem primeru pa tudi prekinitve dostopa do medmrežja za večkratne kršitelje.

Evropa močno za ZDA

Iz Bruslja pa prihaja tudi naslednja tema, o kateri kaže razmišljati. Podatki kažejo, da evropski trg zaradi neusklajene zakonodaje prodaje glasbe

Licence za nakup glasbe

V Evropi je po Forresterjevi raziskavi (avgusta 2004) Nemčija z 9,5 milijona prenosov največji porabnik, od katerih pa je kar 89 odstotkov vprašanih zatrdilo, da še nikoli ni kupilo glasbene datoteke. Licence za nakup glasbe urejajo posamezni državni organi in veljajo za vsako državo posebej, kar zlasti moti večje ponudnike, kot je recimo Apple Computer s trgovino iTunes. Apple mora pridobiti licenco za vsako pesem v vseh 25 državah, kar po ocenah komisije stane tudi do 475.000 evrov za pesem.



Povezani z Evropo in svetom

"Načrtoval sem sanje, nekatere so se že uresničile," si je strategijo razvoja, iskanja novih in drugačnih možnosti kakovostnega soočanja z Evropo z načrtovanimi spremembami, novostmi v strukturi in delovanju z drzno vizijo umetnika pred leti zamislil dekan, skladatelj in profesor Pavel Mihelčič. Vse to je tudi zasnoval in napovedal. In to še toliko bolj velja danes. Pravi, da 'izzivi dajejo moč in sposobnost'. Velja za zanimivega sogovornika, poznavalca svetovne glasbene scene in tudi zunaj meja za priznanega skladatelja. Sicer so njegove vezi stekane široko in daleč, zdaj jih neguje in uporablja kot dekan akademije za glasbo.

"Res je, da poznam veliko znanih in pomembnih oseb. Vendar je ta poznanstva zelo težko izkoristiti, če ni podpore doma, predvsem tam, kjer bi jo moral najti. No, zdaj je ta problem veliko manjši," pravi pro-



fesor Mihelčič. Mednarodni stiki v okviru Mednarodnega združenja za sodobno glasbo (ISCM), Evropskega združenja konservatorijev, visokih glasbenih šol in akademij (AEC) in številna poznanstva mu omogočajo hitre in tudi uspešne

rešitve. Zlasti poudarja, da so naši poklicni ansambli in tudi Akademija za glasbo z vsemi svojimi sestavi primerljivi z Evropo in širše.

"Menim, da je vir uspeha v sodelovanju. Stalno izmenjavo koncertov oddelka za kompozicijo in glasbeno teorijo imamo med Zagrebom in Ljubljano. Tudi v Sloveniji gradimo vse na sodelo-



vanju – z RTV Slovenija, z obema operama, s Slovensko filharmonijo, s Festivalom Ljubljana. In to sodelovanje je logična povezava med institucijami, ki jim ne sme biti vseeno, kakšni glasbeniki bodo z njimi v prihodnje sodelovali. Velika gostovanja so (skoraj) vedno obojestranska. Koncertni abonma pa je prinesel še drugačen pogled na koncertno dejavnost. Že zelo hitro smo imeli na leto po sto koncertov in več, lani okrog 130. Poleti (leta 2007) smo že drugič



Pavel Mihelčič: "Načrtoval sem sanje, nekatere so se že uresničile."

Foto: osebni arhiv Pavel Mihelčič



gostovali v Berlinu, Komorni zbor pa se je vrnil z uspešne enotedenske koncertne poti po Nemčiji, kjer je sodeloval na Frankofonskih dnevih ...

"Leta 2004 smo prišli v Berlin kot še neznan orkester. Veliko presenečenje je bila naša kakovost, primerljiva z najboljšimi evropskimi mladinskimi orkestri. Še večje presenečenje pa je bil uspeh dvaindvajsetletne študentke Akademije za glasbo Nine Šenk, ki je tamkaj doživela pravo zmagovalje."

Umetnost je večno primerjanje, stalno tekmovanje. Verjamem v sposobnosti naših študentov!"

Mladinski orkestri na evropski ravni

Uspešni in odmevni so bili koncerti našega simfoničnega orkestra s solisti na berlinskem med-



Fotografije: Young Euro Classic in Lado Jakša

narodnem festivalu Young euro classic. "Leta 2004 smo prišli v Berlin kot še neznan orkester. Veliko presenečenje je bila naša kakovost, primerljiva z najboljšimi evropskimi mladinskimi or-



"Vir uspeha je v sodelovanju," pravi profesor Mihelčič.

kestri. Še večje presenečenje pa je bil uspeh dvaindvajsetletne študentke Akademije za glasbo Nine Šenk, ki je tamkaj doživela pravo zmagovalje. Leta 2006 je bila Slovenija prisotna s fanfarami Navitas, ki jih je po naročilu berlinskega festivala napisala prav Nina Šenk," pove profesor Mihelčič. "Njene Fanfare so potem izvajali tudi na vseh koncertih leta 2007. Igrali smo jih tudi mi, poleg novosti – skladbe za klarinet, harmoniko in orkester Genesis, ki jo je za ta festival

"Pomembno je, da študentom damo znanje, da razvijamo njihove sposobnosti, da jih pripravimo za življenje."



napisala Nana Forte. Skladbo sta z velikim uspehom izvedla klarinetist Jože Kotar, harmonikar Borut Zagoranski in naš orkester pod Pehlivanovim vodstvom."

Kot je znano, nastopajo v okviru Koncertnega abonmaja vsi veliki sestavi – Pihalni orkester, Komorni godalni orkester, Komorni simfonični orkester, pa tudi Komorni mešani zbor in Koralni zbor.

Razlike so postale spodbude

"Na Akademiji za glasbo je trenutno 390 redno vpisanih študentov. Pomembno je, da študentom damo znanje, da razvijamo njihove sposobnosti, da jih pripravimo za življenje, za dan, ko mlademu glasbeniku izročimo potrdilo o strokovni usposobljenosti," pravi Pavel Mihelčič. "Tri umetniške akademije (Akademija za glasbo, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademija za likovno umetnost in oblikovanje) se že vrsto let borijo za gradnjo novih akademij. Prva skupna akcija je bila junija 2002. Stiska s prostori in skupna aktivnost za pridobitev mestnega zemljišča ter začetek gradnje jih je povezala organizacijsko in umetniško. Razlike, ki so se kazale v delovanju akademij, niso ovira,

so spodbuda za različne skupne programske aktivnosti, zatrdi profesor Mihelčič. Tako bodo po besedah našega sogovornika v letu 2009 proslavili 90. obletnico prve visoke glasbene šole na Slovenskem, 70. obletnico Glasbene akademije in še kaj ... Koncertov, ki bodo zabeležili jubilejno leto 2009, bo kar 35.

Uresničil bi rad še Poletno šolo, oddelek za džez, pa smeri harmonika in zborovsko dirigiranje, v grobih obrisih tudi Katedri za staro in novo glasbo ..., potem se bodo sanje zares uresničile."

Povzetek pogovora Marjete Gačša z dekanom, profesorjem Pavlom Mihelčičem (pogovor je bil v celoti objavljen v reviji Ampak, februarja 2008).

"Menim, da je vir uspeha v sodelovanju. Stalno izmenjavo koncertov oddelka za kompozicijo in glasbeno teorijo imamo med Zagrebom in Ljubljano."





SAZAS zdaj dela dobro

"Združenje SAZAS je predvsem služba, ki za nas, glasbene avtorje, uveljavlja avtorske pravice, od uporabnikov naše glasbe dobi denar, vzame odstotek za svoje storitve in denar glede na programe izvedenih skladb razdeli avtorjem."

Pravzaprav nam, avtorjem, take službe v razvitem svetu omogočajo, da lahko od svojega dela sploh živimo. Eni seveda bolje, drugi slabše. A to je odvisno od veliko dejavnikov. Žal pa kar nekaj glasbenikov v tej organizaciji vidi zgolj možnost, kako čim hitreje priti do veliko denarja, in to povzroča nesoglasja med samimi avtorji. Sam mislim, da SAZAS predvsem v zadnjem času dela dobro, kar pa ne morem reči za večino založnikov in glasbenih urednikov na različnih radijskih postajah. Ravno od njih in od njihovih programov je namreč odvisno, kdo bo dobil denar za svoje delo in koliko. Medtem ko nekateri avtorji nepravilnosti in cenene glasbe od svojih izdelkov odlično živijo, določene kakovostne slovenske glasbene zvrsti na naših radijskih postajah sploh niso zastopane ali pa založniki zanje ne kažejo nobenega zanimanja, pravi Milko Lazar.

"In tako avtorji take glasbe od SAZAS-a ne dobijo nič ali skoraj nič. A to ni problem Združenja SAZAS, temveč strokovne in kulturne ravni tistih glasbenih urednikov in založnikov, ki bi tudi tako glasbo morali uvrščati v svoje programe. To je problem splošne glasbene kulture pri nas, ki

je žal zelo nizka in se z vsakodnevnimi vdori cenene kliča še niža. Ta se med drugim kaže tudi v mnogih medijskih gonjah proti SAZAS-u in tako tudi proti vsem avtorjem. Žal lahko trdim, da je odnos večine Slovencev do vsakršnega avtorstva in intelektualne lastnine zelo slab. A to je tudi in predvsem odraz naše izredno slabe kulturne politike," na vprašanje o tem, kako gleda na

"Da nekateri avtorji kakovostne glasbe ne dobijo nič, ni problem Združenja SAZAS, temveč strokovne in kulturne ravni tistih glasbenih urednikov in založnikov, ki bi tudi tako glasbo morali uvrščati v svoje programe."

SAZAS, odgovarja Milko Lazar, slovenski skladatelj, aranžer, čembalist, dirigent in saksofonist,

Milko Lazar: "SAZAS v vseh teh letih vedno bolj izpolnjuje večino realnih pričakovanj avtorjev."



Foto: Žiga Kortnik

profesionalni član Big Banda od 1986 do 1994, s statusom samostojnega kulturnega delavca in leta 2005 dobitnik nagrade Prešernovega sklada.

Splošna glasbena kultura v Sloveniji je nizka

O tem, ali je SAZAS v petnajstih letih izpolnil pričakovanja, pa Lazar odgovarja: "Sam se profesionalno in strokovno ukvarjam z zahtevnejšimi glasbenimi zvrstmi že skoraj 25 let – če seveda ne štejem petnajstletnega glasbenega šolanja, in lahko rečem, da od izvajanja svojih del šele v zadnjih dveh ali treh letih dobivam ne-

Avtorji se lahko bojimo

Patrik Greblo je eden izmed tistih ustvarjalcev, ki se je razmeroma mlad zapisal med pomembnejše ustvarjalce na slovenskem glasbenem prizorišču. Že vrsto let deluje kot skladatelj, aranžer in dirigent.

Njegov glasbeni opus, sestavljen iz popevk, instrumentalnih del za komorne in orkestrske zasedbe in glasbeno-scenskih del, obsega več kot 300 del za najrazličnejše zasedbe. Je pa tudi dobitnik vrste nagrad na domačih in tujih glasbenih festivalih. Poleg tega je deloval kot novinar, voditelj in urednik na RTV Slovenija, kot programski in glasbeni vodja v glasbenem založništvu Helidon, od leta 2004 do letos je bil zaposlen kot direktor in strokovni vodja kulturnega in kongresnega centra na Obali. V SAZAS-u predseduje odboru za zaščito avtor-

Patrik Greblo: "SAZAS je danes močen in njegovega delovanja ne more omajati noben velik uporabnik."



Foto: arhiv Promiko



koliko več denarja. A to se mi zdi popolnoma normalno. Toliko časa je namreč potrebno, da glasbeni ustvarjalec dozori in začne ustvarjati le najboljše izdelke. Moji kolegi v tujini, ki se ravno tako ukvarjajo z zahtevnejšo glasbo, živijo od svoje glasbe mnogo bolje. A treba je vedeti, da na primer mojo glasbo v Sloveniji predvaja le ena radijska postaja, program ARS. V drugih državah je takih radijskih programov veliko več. Pa smo spet pri splošni glasbeni kulturi pri nas. Pričakovanja tako različnih avtorjev, kot so redni in zunanji člani Združenja SAZAS, je zelo težko izpolniti. Vsem tistim, ki bi radi čez noč in z znanjem treh ali štirih akordov postali slavni in bogatejši, priporočam več potrpežljivosti, učenja in samokritike ter več spoštovanja do starejših in kakovostnih ustvarjalcev, predvsem tistih, ki so postavljali temelje slovenske glasbene ustvarjalnosti vseh zvrsti. Sam se po toliko letih študija in ustvarjanja še vedno vsak dan učim novih stvari. Glasbeno ustvarjanje je evolucija, ki traja vse življenje. Mislim, da SAZAS v vseh teh letih vedno bolj izpolnjuje večino realnih pričakovanj avtorjev."



Foto: Young Euro Classic in Lado Jakša

Za Milka Lazarja je zelo pomembno, da bi SAZAS na izključno strokovnih temeljih poenotil stališča avtorjev in ustavil vrenja in nesoglasja med avtorji. "Glede na to, da danes z uporabo računalnikov in brez vsakega glasbenega znanja lahko glasbo ustvarja pravzaprav vsak, bi se morala predvsem strokovna stališča in tudi

"SAZAS združuje tudi in predvsem najkakovostnejše in najuspešnejše slovenske avtorje in mislim, da bi zato v prihodnje moral imeti veliko večji vpliv na kakovost in raznovrstnost ustvarjanja."



pogoji zelo poostriti. S tem bi se lahko dvignila predvsem kakovost glasbenega ustvarjanja."

SAZAS združuje tudi in predvsem najkakovostnejše in najuspešnejše slovenske avtorje in mislim, da bi zato v prihodnje moral imeti veliko večji vpliv na kakovost in raznovrstnost ustvarjanja in tudi na kakovost ter raznovrstnost založništva in javnega predvajanja," še pravi Milko Lazar.

Milko Lazar je slovenski skladatelj, aranžer, čembalist, dirigent in saksofonist, profesionalni član Big Banda od 1986 do 1994, s statusom samostojnega kulturnega delavca in leta 2005 dobitnik nagrade Prešernovega sklada.

Študiral je na Visoki šoli za glasbo v Gradcu (A) – klavir in saksofon (jazzovski in klasični oddelek) ter čembalo (baročna glasba) na Kraljevem konzervatoriju v Den Haagu (NL). Že deset let redno sodeluje z Big Bandom RTV Slovenija kot solist in prvi altsaksofonist ter dirigent in skladatelj.

S tem orkestrom je gostoval po vsej Evropi ter posnel veliko število plošč (leta 1995 je ob 50 obletnici Big Banda izšla CD plošča z njegovimi lastnimi skladbami). Bil je tudi so-ustanovitelj jazzovske skupine Quatebriga. Z njo je gostoval po evropskih festivalih ter posnel štiri plošče. Vodil je tudi številne druge zasedbe, z njimi snemal plošče ter koncertiral. Aktiven je tudi pri ustvarjanju filmske glasbe. Je avtor glasbe za filme: Babica gre na jug, Predsednik, Primer Feliksa Langusa, Betonski človek ter v sodelovanju s kolegi za številne druge filme, TV nadaljevanke, mjuzikle ter gledališke predstave Striptih, Dosje JK, Totalka odštekan dan, Bučka na Broadwayu, Počitniška trilogija ter druge. Posnel je vrsto solističnih plošč, sodeluje pa tudi s številnimi slovenskimi avtorji.

le samih sebe

skih pravic (OZAP). O petnajstih letih SAZAS-a pa pravi: "Današnji čas prinaša nove izzive – digitalizacijo in avtomatizacijo delovanja. To mora SAZAS uvesti s pravšnjo mero previdnosti in preudarnosti, za kar me v času predsednikovanja Matjaža Zupana ne skrbi. SAZAS je danes močen in njegovega delovanja ne more omajati noben velik uporabnik, kot se je to dogajalo pred leti. To je velik uspeh zdajšnjega upravnega odbora. Edino, česar se lahko slovenski avtorji upravičeno bojimo, smo mi sami."

"Ozaveščenost o avtorski zaščiti, predvsem pa o plačilu nadomestil imetnikom pravic, je bila pred 15 leti pičila in SAZAS je v Sloveniji zagotovo oral ledino."



"SAZAS je danes močen in njegovega delovanja ne more omajati noben velik uporabnik."

Patrik Greblo že vrsto let deluje kot skladatelj, aranžer in dirigent. Njegov glasbeni opus, sestavljen iz popevk, instrumentalnih del za komorne in orkestrske zasedbe in glasbeno-scenskih del, obsega več kot 300 del za najrazličnejše zasedbe. Je tudi dobitnik vrste nagrad na domačih in tujih glasbenih festivalih.



Od SAZAS-a pričakujem evropsko perspektivo

"SAZAS je po ukinitvi jugoslovanskega SOKOJ-a pravzaprav začel iz nič. Povsem. In moram reči, da je v glavnem skrbel za blagor avtorjev. Seveda ne moremo, niti ne smemo mimo posameznih 'turbolenc', ki so se dogajale v tem času. Zakaj, ne vem; dozdeva se mi, da je bilo vse skupaj le posledica dejstva, da je v SAZAS-u kar precej denarja. In tam, kjer je denar, so tudi različni interesi," je začel svoj pogled na obletnico SAZAS-a Mojmir Sepe.

Slovenski skladatelj zabavne glasbe in dirigent, ki je svojo glasbeno kariero začel leta 1950 kot trobentač pri Plesnem orkestru radia Ljubljana, se je v zlato knjigo slovenske glasbene ustvarjalnosti vpisal kot avtor šte-

Eden od osrednjih ciljev in nalog Združenja SAZAS mora biti tudi v prihodnje podpora mladim glasbenim ustvarjalcem.

vilnih zimzelenih slovenskih popevk, kot so Zemlja pleše, Med iskrenimi ljudmi, Zakaj?, Moje orglice, Uspavanka za mrtve vagabunde, Vza-

meš me v roke, Pridi, dala ti bom cvet, Ribič, ribič me je ujel, Poletna noč ...

SAZAS mora izboljšati svoj ugled

"Zdi se mi, da zakonski okviri še niso popolnoma urejeni, za kar je najbrž treba okriviti več dejavnikov, ki niti niso tako pomembni," dodaja Sepe,



Mojmir Sepe: "SAZAS je treba podpirati, ne pa mu nenehno pod noge metati polena."

ki pričakuje, "da bodo razmere urejene v nekakšnem splošnem evropskem duhu. To pravzaprav pomeni, da mora SAZAS (in vsi, ki določajo okvire delovanja) zagotoviti vse tisto, kar je v Evropi običajno in povsem vsakdanje. Nič več in nič manj od tega," pravi Sepe, ki je ob tem prepričan, da bi nekdo rad vse to zameglil, pomešal

Svojo glasbeno kariero je začel leta 1950 kot trobentač pri Plesnem orkestru radia Ljubljana.



in morda uveljavil lastne interese. "SAZAS je treba podpirati, ne pa mu nenehno pod noge metati polena," je še prepričan Mojmir Sepe, ki pa

Je avtor številnih zimzelenih slovenskih popevk, kot so Zemlja pleše, Med iskrenimi ljudmi, Zakaj?, Moje orglice, Uspavanka za mrtve vagabunde, Pridi, dala ti bom cvet, Ribič, ribič me je ujel, Poletna noč ...



kljub vsemu organizaciji očita, da ima slab ugled.

"Marsikdo je namreč prepričan, da SAZAS deluje le kot nekakšna finančna ustanova, ki samo in le pobira denar. In nič drugega. Nihče pa ne vidi, da navsezadnje podpira mlade ustvarjalce, kar mora tudi v prihodnje biti eden od osrednjih ciljev in nalog SAZAS-a," pravi Mojmir Sepe, ki v naslednjih letih od organizacije pričakuje evropsko perspektivo. "Navsezadnje gre za nas, avtorje," dodaja.

Mojmir Sepe, slovenski skladatelj zabavne glasbe in dirigent, ki je svojo glasbeno kariero začel leta 1950 kot trobentač pri Plesnem orkestru radia Ljubljana, se je v zlato knjigo slovenske glasbene ustvarjalnosti vpisal kot avtor številnih zimzelenih slovenskih popevk, kot so Zemlja pleše, Med iskrenimi ljudmi, Zakaj?, Moje orglice, Uspavanka za mrtve vagabunde, Vzameš me v roke, Pridi, dala ti bom cvet, Ribič, ribič me je ujel, Poletna noč ...

Foto: arhiv Združenja SAZAS



SAZAS deluje dobro in korektno

Jure Robežnik je zagotovo ena osrednjih osebnosti (ne samo) zlate dobe slovenske zabavne glasbe; je skladatelj džezovske, filmske in zabavne glasbe, pianist ... Robežnik je leta 1958 končal študij germanistike na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Čeprav nima formalne glasbene izobrazbe (kar so mu nekateri sicer očitali) je avtor prek 150 glasbenih del, med katerimi je večina postala obvezen del slovenske zabavnoglasbene zapuščine.

Leta 2004 je praznoval sedemdesetletnico skupaj s svojimi kolegi glasbeniki, tako tistimi iz njegove generacije, kot tudi mladimi ustvarjalci, ki so se od njih lahko veliko naučili. Robežnik je leta 1958 končal študij germanistike na Filozofski fakulteti v Ljubljani, bil je

Je avtor več kot 150 glasbenih del, ki so z zlatimi črkami zapisana v slovensko glasbeno zgodovino.

direktor Založbe kaset in plošč, zlasti pa je avtor. In sicer avtor več kot 150 glasbenih del, ki so z zlatimi črkami zapisana v slovensko glasbeno zgodovino. Pegasto dekle (besedilo Elza Budau), Ptica vrh Triglava (besedilo Dušan Velkaverh), Presenečenja (besedilo Dušan Velkaverh), Maja

Leta 1958 je končal študij germanistike na Filozofski fakulteti v Ljubljani, bil je direktor Založbe kaset in plošč, zlasti pa je avtor.

z biseri (besedilo Dušan Velkaverh), Na vrhu nebota (besedilo Gregor Strniša), Vrtljak

Jure Robežnik: "Več pogovora med Združenjem SAZAS in javnostjo."



(besedilo Gregor Strniša), Lastovka (besedilo Milan Jesih) ... pa je samo nekaj Robežnikovih del.

Organizacija, kot je SAZAS, je za avtorje glasbe nujna

"Organizacija, kot je SAZAS, je za skladatelje oziroma avtorje glasbe nujna. Da te štiti, zastopa. Skladatelji oziroma avtorji večinoma nimajo sprotnih, rednih dohodkov, ampak z izvedbo dobivajo nadomestila. In v tem je osrednja naloga in vloga organizacije, kakršna je SAZAS," pravi Jure Robežnik, ki ob tem dodaja, da taka organizacija nujno potrebuje tudi širše, družbeno priznanje. Na vprašanje, kako ocenjuje pet-

Delovanje SAZAS-a ocenjuje kot dobro in korektno, mu pa svetuje bolj pregledno delo in več javnih informacij o sebi.

najst let SAZAS-ovega delovanja, se Robežnik rad spomni na nekdanjo jugoslovansko organizacijo te vrste – SOKOJ, ki je po njegovem pričanju zelo dobro delovala. "Po razbitju Jugoslavije pa je na tem področju nastal nekakšen vakuum, ki je trajal nekaj let. Potem je začel nastajati SAZAS," se spominja Robežnik, ki delovanje SAZAS-a ocenjuje kot dobro in korektno, mu pa svetuje bolj pregledno delo in več javnih informacij o sebi. "SAZAS bi se moral več pogovarjati z javnostjo in ji dopovedovati, kdo in kaj je," še pravi Jure Robežnik.

Jure Robežnik je leta 1958 končal študij germanistike na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Čeprav nima formalne glasbene izobrazbe (kar so mu nekateri sicer očitali) je avtor prek 150 glasbenih del, med katerimi je večina postala obvezen del slovenske zabavnoglasbene zapuščine.



Na SAZAS se ne prime nobena rima

O Dragu Misleju – Mefu najbrž res ni treba veliko pojasnjevati. Za večino, ki ga poznajo, je eden tistih piscev besedil, ki bi mu vsakdo dal napisati svojo himno. V resnici pa, kot zatrjuje, ni nič posebnega. In morda je prav to v današnjem času nekaj posebnega. Nekateri ga poznajo le kot avtorja besedil, ki jih je napisal več kot se spodobi (kot pravi sam) in, kar je posebno nenavadno, za mnoga prejel najvišje nagrade in priznanja. In prav zato ni nič nenavadnega, da se je odločil, da sam napiše, kar pač gre. Ob petnajstem rojstnem dnevu Združenja SAZAS.

Sicer nisem nameraval nikoli pisati himne za organizacijo, ki štiti moje avtorske pravice, vseeno pa sem se nekoč zalotil pri iskanju rime, ki bi jo uporabil pri besedilu take pesmi, kot jo je napisal Rambo Amadeus (Avtorska prava), a je nisem našel. Morda gre za simboliko ali namig, da SAZAS nikoli ne bo imel popolnega konsenza glede svojega dela oziroma dela tistih, ki ga vodijo,

"Pri pogovorih o jasnem odnosu do različnih plačnikov bi z veseljem sodeloval, medtem ko me besedni dvoboji o koeficientih, razmerjih, točkovanju in vrednotenju res ne privlačijo."

preprosto zato, ker ima opravka z denarjem. In tam, kjer ima denar več lastnikov, je vedno 'kažin'. In je tudi v SAZAS-u.

Sam spadam med tiste 'varovance', ki niso nikoli resneje sodelovali v upravljanju društva. Bil sem tako imenovani 'pasivni varovanec', ki je bil v vseh teh letih enkrat bolj, drugič manj zadovoljen z 'izplenom', vendar moram priznati, da so me SAZAS-ova nakazila kar nekaj let po vrsti reševala tik preden sem zabredel v finančne težave. In zato sem ga bil vedno vesel, čeprav sem se navadno obnašal kot tisti srečnež, ki po dvajsetih letih igranja lota zadene sedmico, potem pa je nezadovoljen, ker jo mora deliti z drugim srečnikom.



Foto: osebni arhiv Drago Mislej

"Še največ težav imam s svojo dvojno vlogo, saj sem enkrat na strani tistih, ki plačujejo SAZAS-u, drugič pa sem tisti, ki ga SAZAS štiti."

Dr. Jackill in Mr. Hide

Še največ težav imam s svojo dvojno vlogo, saj sem enkrat na strani tistih, ki plačujejo SAZAS-u, drugič pa sem tisti, ki ga SAZAS štiti. Kot dr. Jackill sem tisti, ki ne razume SAZAS-a, ko želi za koncert neznanega benda v klubu s 30 poslušalci in simbolično vstopnino pobrati avtorske pravice za pesmi, ki niso nikjer zaščitene, saj nastopajoči nima niti posnetkov, kaj šele, da bi imel zaščitene kje v tujini ali pri nas. In če še razumem, da na tak način SAZAS zagotavlja neko skupno maso denarja, iz katere tudi jaz,

tokrat v podobi Mr. Hidea, dobim delček pogače, pa vendarle ne razumem tega, da je SAZAS vrsto let preganjal organizatorje klubskih koncertov, ni pa se znal dogovoriti o plačevanju avtorskih pravic z nekaterimi velikimi medijskimi hišami. Zdaj je slednje vsaj delno urejeno, vendar dolgovi malih klubov, v katerih koncerte organizirajo predvsem amaterji in ljubitelji glasbe, ostajajo in se kopičijo.

To pa pomeni, da SAZAS dejansko nažira svojo lastno bazo, saj se prav v takih klubih kalijo prihodnje glasbene zvezde, ki bodo nekoč še kako pomemben vir prihodka naše organizacije. Jasen odnos do različnih plačnikov bi moral biti del strategije, o kateri bi se morali v SAZAS-u pogovarjati, saj zgolj pogovori o delitvi denarja ne vodijo nikamor, predvsem pa nam ne zagotavljajo varne prihodnosti, v kateri bodo avtorji nagajeni tudi za svoje minulo delo.

Pri takih pogovorih bi z veseljem sodeloval, medtem ko me besedni dvoboji o koeficientih, razmerjih, točkovanju in vrednotenju res ne privlačijo.

Tako je bilo od nekdaj, saj sem, na svojo osebno žalost, tudi eden tistih prejemnikov, ki so imeli opravka že z nekdanko organizacijo ZAMP in v primerjavi z njo je SAZAS vendarle nekoliko bolj pospravljena hiša, čeprav se po vogalih še vleče nekaj pajčevine in se na tleh poznajo sledovi nekaterih, ki ob prihodu niso dobro obrisali čevljev.

P. S. Ne vem, ali naj bom užaljen, ker nisem med tistimi dvajsetimi najbolj plačanimi avtorji, ki jih je pregledoval revizor, ali pa naj se tolažim, da sem vsaj med stotimi, pa so me revizorji spregledali. Morda bo še najbolje, če se potolažim z dejstvom, da je denar, ki sem ga dobil za svoje glasbeno ustvarjanje, šel za poravnavo dolgov, ki smo jih družinsko naredili ob zaprtju glasbene trgovine.

Drago Mislej

Tisti z dobrim spominom pomnijo novovalovski bend Deseti brat, ki je v osemdesetih nekaj pomenil v slovenskem prostoru, ko je tudi izšla, za marsikoga, ena boljših plošč Madona dejmi danes. Mlajši, a ne premladi, poznajo skupino Mef in NOB (Mef in narodnoosvobodilni bend), nekaj radijskih uspešnic (Gina, Zdravica, Meni se mi zdi, Svoboda ...). In ponosen je, da lahko igra z glasbeniki, kot so Armando Šturman, Kate Hosking, David Jarh, Marino Legović, Andjelko Stupar Djele, Andrea Flego.



Slovenski skladatelji so konkurenčni v tujini

Društev, ki so tako ali drugače povezana z glasbo, je pri nas kar nekaj. Društvo slovenskih skladateljev pa je tisto, ki ima najdaljšo tradicijo, saj je že leta 1830 Slavko Osterc dal pobudo za sodelovanje z Mednarodnim združenjem za sodobno glasbo, hkrati pa je tudi najbolj strokovno, saj posebna verifikacijska komisija na podlagi predloženih pisnih del odloča o sprejemu novega člana.

Delovanje Društva slovenskih skladateljev (DSS) je predstavil predsednik Društva Tomaž Habe, ki je tudi vodja zborovske sekcije, vodja edicij ARS Slovenica, član umetniškega sveta SNG Maribor, predsednik strokovne komisije za področje glasbene dejavnosti pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti, član razširjene in medpredmetne skupine za kulturno vzgojo pri Zavodu za šolstvo, član Strokovnega sveta slovenskih godb, član strokovnega sveta za tamburaše, član republiške maturitetne komisije za glasbo ...

Vsestranski Habe pravi: "DSS je bilo ustanovljeno decembra, leta 1945 in od takrat nemoteno deluje, korenine društva pa se vlečejo še iz Glasbene matice. Kot društvo smo vpeti v sorodne organizacije v Evropi in povezavi z različnimi društvi," pravi Habe, ki poudarja, da so člani samo tisti, ki so napisali kakšno večje orkestralno delo, od glasbene zvrsti pa je odvisno, ali je bilo to za simfonični ali pihalni orkester, za big band ..., saj društvo ne omejuje glasbene usmeritve, zato so med člani tudi skladatelji zabavne glasbe (Sepe, Robežnik, некоč Privšek ...).

Aktivno sodelovanje z Združenjem SAZAS

DSS je soustanovitelj Združenja SAZAS in z njim tudi aktivno sodeluje. Eno od najpomembnejših področij delovanja je prav zaščita avtorskih pravic. "Za tiste, ki gledajo samo skozi denar, je tako sodelovanje verjetno nepotrebno. Zdaj pač ni

več pravih meril za vrednote, narodno zavest ... Druga pomembna dejavnost društva je vzpodbujanje ustvarjalnosti, naročila novih del, ki jih DSS izvaja prek različnih akcij, zelo močna je založniška dejavnost, ki je ostala edina na tem področju. Društvo natisne in izda letno približno 30 del svojih članov. Založniška dejavnost vključuje

© "V tujini ima vsak glasbeni redaktor in izvajalec močno narodno zavest, zato sam skrbi za nacionalni program. Pri nas se moramo za to boriti sami, ker te zavesti ni."

različne edicije, ARS Slovenico, zgoščenke in koncerte ter cikle, ki jih vodimo," pravi Habe. Glede nastopov ima najdaljšo tradicijo Koncertni atelje DSS, ki poteka že od leta 1965 vsako leto in v sklopu katerega je bilo do zdaj že 440 koncertov. "Na vsakem koncertu je samo en izvajalec ali komorna skupina, ki poleg novih del predstavi tudi starejša dela ali izjemoma tuja. Želja pa je, da je čim več novosti," pravi Habe.

Promocija slovenske glasbe

DSS skrbi tudi za promocijo slovenske glasbe v tujini (Komorni orkester DSS): "S slovensko glasbo se uvrščamo v mednarodni prostor, kjer smo

V DSS je 118 članov

Društvo slovenskih skladateljev deluje v posameznih sekcijah: sekciji za zborovsko glasbo, za otroško glasbo, sekciji za sodobno glasbo, sekciji za džez in zabavno glasbo, sekciji za sakralno glasbo, pedagoško literaturo in elektro-akustično glasbo. Sekcije so odvisne od njihovih vodij in tega, kako znajo svoje člane navduševati. Trenutno ima DSS 118 članov.



Foto: Irena Herak

"S slovensko glasbo se uvrščamo v mednarodni prostor, kjer smo konkurenčni z ostalimi skladatelji," pravi Tomaž Habe.

konkurenčni z ostalimi skladatelji. Marsikdo nam tudi zavida, kajti obdržali smo kontinuiteto in skrb za povezovanje, izdajanje, skrb za koncertne izvedbe, česar nimajo niti nekatere tuje države, ki so na precej višji ravni." Zagotovo je tako tudi zaradi naše majhnosti in večje ogroženosti avtorjev zaradi slovenske posebnosti, da nam je pač tuje večinoma bolj všeč: "Pri nas potekajo polemike okoli tega, koliko slovenske glasbe vrtijo na naših radijskih postajah. V tujini ima vsak glasbeni redaktor in izvajalec močno narodno zavest, zato sam skrbi za nacionalni program. Pri nas se moramo za to boriti sami, ker te zavesti ni. Delati je treba na pedagoškem področju, v glasbenih šolah, na tekmovanjih in vzbuditi odnos do nacionalne glasbe, ki zamre že po srednji stopnji. Pozneje je odvisno od umetniškega vodstva določene ustanove in od dirigenta. Ti so v zadnjem času tujci, vendar pa tudi kateri od njih začuti moč in lepoto slovenske glasbe."

Društvo deluje v posameznih sekcijah: sekciji za zborovsko glasbo, za otroško glasbo, sekciji za sodobno glasbo, sekciji za džez in zabavno glasbo, sekciji za sakralno glasbo, pedagoško literaturo in elektro-akustično glasbo. Sekcije so odvisne od njihovih vodij in tega, kako znajo svoje člane navduševati.

Trenutno ima DSS 118 članov: "Vsako leto se nam pridruži kak nov član. Veliko je tudi starejših članov, ki niso več tako aktivni, vendar so vedno dobrodošli."

Zanimivo je, da zaradi strokovnosti DSS pogosto povabijo k različnim, za slovensko glasbo pomembnejšim projektom, od novega zakona naprej pa DSS žal ni imelo več svojega predstavnika v svetu nacionalnega radia in televizije.

Sonja Javornik



Hitro do ustreznega

Slovenska narodnozabavna glasba je ena od tistih zvrsti, ki so imele kar precejšen vpliv na razvoj te vrste glasbe zunaj Slovenije. Radi jo poslušajo v Avstriji, Švici, Nemčiji, pa tudi na Češkem in v Italiji. Pri nas je znana in razširjena po zaslugi številnih narodnozabavnih ansamblov. Tovrstna glasba je pogosto prisotna na veselicah, porokah, njej pa je posvečenih tudi kar nekaj festivalov in tekmovanj (Vurberk, Festival slovenske polke in valčka ...).

Začetki narodnozabavne glasbe segajo v 19. stoletje, ko se je z izumom in pojavom diatonične harmonike hitro razmahnila. Zlasti po drugi svetovni vojni je število ansamblov začelo skokovito naraščati. Sprva so bili ti ansambli amaterski, pozneje pa so se začeli pojavljati tudi taki, ki so se s preigravanjem narodnozabavne glasbe preživljali. Za največjega glasbenika narodnozabavne glasbe pri nas in bržkone tudi v svetu velja Slavko Avsenik, ki je s svojim Ansambлом bratov Avse-

ob tej priložnosti zapišemo vsaj nekaj imen slovenski pevk in pevcev, ki so ali še vedno pojejo v narodnozabavnem ansamblu. To so Nuša

© Slavko Avsenik je avtor najbolj znane in na vseh evropskih radijskih postajah največkrat predvajane pesmi po drugi svetovni vojni Na Golici.

© Najdlje delujoči ansambel pri nas pa so Beneški fantje, ki preigravajo in ustvarjajo glasbo že od leta 1952.

nik v svojih štirih desetletjih delovanja (od leta 1953, ko je s klavirsko harmoniko tudi prvič nastopil na Radiu Ljubljana) ustvaril približno 800 skladb, med katerimi je veliko ponarodelih. Je tudi avtor najbolj znane in na vseh evropskih radijskih postajah največkrat predvajane pesmi po drugi svetovni vojni Na Golici. Eden najbolj znanih ansamblov v Sloveniji je tudi Ansambel Lojzeta Slaka, ki ima poudarek na ljudsko obarvanih melodijah in besedilih. Najdlje delujoči ansambel pri nas pa so Beneški fantje, ki preigravajo in ustvarjajo glasbo že od leta 1952.

Razširjenost domačih viž

S to glasbo je tesno povezan tudi njen najznačilnejši instrument, to je diatonična harmonika (pogovorno frajtonerica), ki je v našem prostoru več kot dobro zastopana. Po znanih in dostopnih podatkih je zdaj v Sloveniji približno 80 izdelovalcev, najbrž pa ni odveč, če na tem mestu in

Foto: arhiv Promiko



Foto: Robert Kokalj

Peter Fink, vodja Ansambla Petra Finka, je povedal, da so z Združenjem SAZAS takoj našli rešitve in tako ima zdaj tudi narodnozabavna glasba svoje kategorije, enako kot zabavna in resna glasba.



dogovora

vina), Janko Ropret (Alpski Kvintet), Darja Švajger (Ansambel Braneta Klavžarja), Natalija Verboten (Ansambel Rosa), Irena Vrčkovnik (Ansambel Aurora, Ansambel Vesna) ... Kakor koli, v Sloveniji obstaja veliko narodnozabavnih skupin, v katerih igrajo glasbeniki, ki imajo srednje ali pa vsaj nižje glasbene šole, ki imajo pevce s šolanimi glasovi. Take zasedbe dvigujejo ugled narodnozabavne glasbe. Je pa tudi precej vaških godcev, ki so samouki ali pa nekoliko manj izobraženi glasbeniki. Vendar pa so tudi ti pomemben člen v narodnozabavni verigi; ti namreč skrbijo zlasti za čim večjo razširjenost domačih viž.

Narodnozabavna glasba manj prisotna v medijih

Vpetost narodnozabavne glasbe in Združenja SAZAS pa tudi ni "od včeraj".

"Znano je, da je bila večina avtorjev narodnozabavne glasbe ob zadnjem izplačilu avtorskih honorarjev nezadovoljna. Manjši honorarji so posledica sprememb, ki jih je uvedlo Združenje SAZAS. Pri drugačni delitvi avtorskih honorarjev narodnozabavna glasba ni bila enakopravno obravnavana, ker se nima možnosti pojavljati v medijih v taki meri kot npr. zabavna glasba. Gre

za specifično zvrst, ki je med ljudmi zelo prisotna, v medijih pa precej manj. "Na pobudo nas, avtorjev narodnozabavne glasbe, da bi morala tudi narodnozabavna glasba – tako kot je to primer z zahtevanimi oblikami zabavne in resne glasbe – imeti svoje kategorije, ki bi jih bilo treba pri delitvi avtorskih honorarjev upoštevati, se je vodstvo Združenja SAZAS takoj odzvalo in tudi takoj začelo s pogovori za rešitev te problematike. Navsezadnje smo tudi razmeroma hitro našli rešitve in tako ima zdaj tudi narodnozabavna glasba svoje kategorije. Avtorji pa naj bi tako tudi dobili primerno nadomestilo za uporabo svojih del," pojasnjuje odnos med narodnozabavno glasbo, ki jo tudi sam ustvarja, in Združenjem SAZAS Peter Fink, vodja Ansambla Petra Finka, ki je nastal leta 1992, ko so na Ptujskem festivalu prejeli nagrado zlati orfej ter nagrado za najboljšega debitanta. V poznejših letih pa so pobrali še vrsto strokovnih nagrad ter se uvrščali zelo visoko na festivalih narodnozabavne glasbe.



Fotografiji: Fotodokumentacija Delo





Tudi džez potrebuje je Združenje SAZAS

Skoraj devet desetletij je od takrat, ko je Miljutin Negode ustanovil prvi slovenski džez orkester, imenovan Original jazz Negode. Naslednje leto je v Ljubljano prinesel tudi prvi saksofon, ki ga je igral Janko Gregorc.

Trideseta leta prejšnjega tisočletja pa so bila tudi leta, ko je skladatelj in dirigent Bojan Adamič ustanovil prvi slovenski džez ansambel. Leta 1925 je Ernest Švara sestavil ansambel Odeon. Orkester Broadway, ki je tudi nastal v tem času, pa je po drugi svetovni vojni sestavljal jedro Plesnega orkestra RTV Ljubljane. V tem času je nastalo več ansamblov, toda daleč najbolj priljubljeni so bili Veseli bera-

ropi. V sedemdesetih letih se je uveljavil rock in džez je postajal vse manj zanimiv.

Pri nas je džezovska scena zelo močna

Vendar pa džez nikoli ni zamrl. Džez se je razvijal in se razvija, hkrati pa se dviguje njegova raven.

Več je glasbenikov, ki igrajo džez zaradi džeza, več je festivalov in klubov, ki to glasbo podpirajo. Nekateri so celo prepričani, da džezovska scena ni tako močna niti v Avstriji.

Pred tremi leti pa se je nemara zgodila še ena prelomnica v džezovskem življenju v Sloveniji. Big Band RTV Slovenija je namreč praznoval svojo 60-letnico obstoja, takratni večer pa so poimenovali Večer z legendami in avantgardo slo-

"Ena od želja, povezanih z načrti tega združenja, je, da bi uspela posodobitev obdelave podatkov do te mere, da bodo dostopni vsem avtorjem kar prek spleta."



či, ki jih je pred začetkom druge svetovne vojne, leta 1939, ustanovil Oto Jugovec. To je zgodovina, nato pa je sledila druga polovica 20. stoletja, ko je nastalo veliko džezovskih ansamblov in orkestrovo z znanimi glasbeniki, kot so Urban Koder, Borut Lesjak, Petar Ugrin, Jože Privšek ... V zgodovini slovenske džez scene pa zagotovo ne moremo, niti ne smemo mimo leta 1960, ko je bil na Bledu prvi jugoslovanski džez festival. Sedem let pozneje se je zaradi mednarodnega povpraševanja preselil v Ljubljano in preimenoval v Mednarodni festival džeza.

To pa so tudi bila leta, ko je Ljubljanski plesni orkester RTV Slovenija, ki ga je vodil Jože Privšek, že postajal eden pomembnejših 'igralcev' na džezovski evropski sceni. Pravzaprav je postal eden vodilnih džezovskih ansamblov v Ev-

Foto: Stane Srešen



Lojze Kranjčan: "Pozdravljam akcijo za nova avtorska dela. To je korak v pravo smer!"

organizacijo kot

venskega džeza in je bil tematsko posvečen pregledu slovenske džezovske ustvarjalnosti po številnih dirigentih in avtorjih skladb, kot so Jože Privšek, Lojze Krajncan, Matjaž Mikuletič, Janez Gregorc, Tadej Tomšič, Igor Lunder, Marko Mozetič ...

© **"Za promocijo slovenske glasbe bi bilo treba narediti več. Mogoče bi morali obuditi nekaj podobnega, kot smo že imeli pred leti - glasbene nagrade, imenovane zlati petelin."**

Vesel sem, da imamo Združenje SAZAS

Lojze Krajncan (o tem, kaj počne, ni treba izgovorjati preveč besed, zapisati kaže le, da je prevzel dirigentsko palico Big Banda RTV od Jožeta Privška, bil njihov umetniški vodja, je skladatelj in producent - tudi otroških pesmi, in zagotovo nekdo, ki je krepko prispeval k razvoju slovenske džez scene) je eden tistih, ki že vrsto let sodeluje na slovenski džez sceni. In prepričan je, da tudi džez potrebuje organizacijo, kakršno je Združenje SAZAS. "Vesel sem, da ga imamo. Avtorji namreč vsekakor potrebujemo profe-

© **V zgodovini slovenske džez scene pa zagotovo ne moremo, niti ne smemo mimo leta 1960, ko je bil na Bledu prvi jugoslovanski džez festival.**

sionalno organizacijo, ki skrbi za dobro avtorjev. Ena od želja, povezanih z načrti tega združenja, je, da bi uspela posodobitev obdelave podatkov do te mere, da bodo dostopni vsem avtorjem kar prek spleta.

© **Prepričan je, da tudi džez potrebuje organizacijo, kakršno je Združenje SAZAS.**

Pozdravljam tudi akcijo v zvezi z razpisom za nova avtorska dela, ki poteka. To je korak v pravo smer. Menim, da bi se dalo narediti še več, zlasti za promocijo slovenske glasbe. Mogoče bi morali obuditi nekaj podobnega, kot smo že imeli pred leti - glasbene nagrade, imenovane zlati petelin. Vendar ne samo za področje izdaje fonogramov, ampak na vseh področjih glasbenega delovanja. Tako bi najbrž lažje tudi skozi medije sooblikovali mnenje in zavest naše publike, pa tudi sponzorjev. Ti imajo bržkone nemalokrat občutek, da so naredili nekaj pomembnega za slovensko kulturo, ko so pomagali pri gostovanju svetovno znanega tujega orkestra ali solista. Seveda je to pohvale vredno, ampak, kaj ima od tega slovenska glasba? Po čem naj nas potem prepoznajo v svetu?

Menim, da je akcija na tem področju nujna, ker se bomo sicer povsem izgubili v velikem globalnem loncu," je za revijo Avtor povedal Lojze Krajncan in dodal, da je bilo "prvih petnajst let SAZASA res viharjih."

© **Vendar pa džez nikoli ni zamrl. Džez se je razvijal in se razvija, hkrati pa se dviguje njegova raven. Več je glasbenikov, ki igrajo džez zaradi džeza, več je festivalov in klubov, ki to glasbo podpirajo. Nekateri so celo prepričani, da džezovska scena ni tako močna niti v Avstriji.**



Foto: Simon Šimenc



Za 'on-line' prijavo

Rok Golob spada med mlajše predstavnike na slovenski džez sceni. Bil je klaviaturist v Big bandu RTV Slovenija, igral v džez-rock skupini Quatebriga (pozneje Quatebixa) in se je skupaj z Žarkom Živkovičem in Ninom de Glerio, ki sta bila tudi člana banda, odpravil na turnejo po Franciji in Belgiji, kjer so nastopali na različnih džez festivalih. Leta 1993 je začel študirati kompozicijo na Glasbeni akademiji v Ljubljani. Kmalu je kot komponist in multiinstrumentalist posnel svoj prvi CD z naslovom Rokland, za katerega je vse inštrumente odigral sam. Za to svoje delo je prejel dve glasbeni nagradi zlati petelin. Slovenska filharmonija ga je povabila, da bi igral bendžo in mandolino.

Kmalu je dobil tudi povabilo v Svetovni mladinski orkester, ki združuje najobetavnejše mlade glasbenike z vsega sveta. V njem igra bendžo; koncertirajo po Švici in Nizozemski ter nastopajo s svetovno znanimi glasbeniki, kot so Bjork, Bobby McFerrin, Kent Nagano, Monty Alexander, Barbara Hendricks, Maxim Vengerov, igralec Ben Kingsley ... Kmalu po prvencu Rokland je ustanovil džez-rock ansambel Stop the band in z njim nastopal po vsej Sloveniji. Navdušil se je za filmsko glasbo in se po končani akademiji odpravil na podiplomski študij v Združene države Amerike na University

of Southern California v Los Angelesu, kjer študira pri znamenitih komponistih filmske glasbe, kot so Elmer Bernstein, Christopher Young, David Raksin, Leonard Rosenman ...

Razpet med Ljubljano in Los Angelesom

Trenutno živi in dela na relaciji Los Angeles-Ljubljana. In za to ni nič nenavadnega, da smo se pri Avtorju odločili, da tudi njega povabimo, da pove nekaj misli o Združenju SAZAS.

Rok Golob: "Delo Združenja SAZAS ocenjujem v glavnem pozitivno, stvari pa bi bile absolutno lahko še boljše in natančnejše. Za to seveda ni odgovorno samo Združenje SAZAS, ampak vse radijske in televizijske postaje ter ostale organizacije, s katerimi sodeluje. Stanje je precej odvisno tudi od nas samih. Ker sem sočasno član



Foto: Aleš Bravničar

Rok Golob: "Stanje v glasbi je precej odvisno od nas samih, avtorjev."

ameriškega združenja BMI, lahko malce primerjam. Pri nas je dobro to, da upoštevamo tudi delež aranžerja, kar se mi zdi edino pravilno. Aranžma je prav tako pomemben kot melodija ali besedilo. Le vse dobre komponente združijo res kakovostno celoto. Slabo se mi zdi to, da v dobi interneta avtorji nimamo možnosti prijavljati skladb neposredno 'on-line' (kot pri BMI in ASCAP) in da mora avtorske pravice za filmsko glasbo plačati izključno producent filma, ki nekako razume, da je glasbo plačal že s honorarjem. Tudi filmska glasba bi morala iti iz istega koša, tako kot v tujini. Vse to pa so stvari, za katere mislim in upam, da jih bomo čim prej spremenili."

"O Združenju SAZAS sicer ne morem povedati kaj izredno posebnega, čeprav sem že kar dolgo njegov član. Menim, da Združenje v zadnjih nekaj letih deluje dobro in posledično je njegov ugled zrasel tudi v očeh mnogih glasbenikov in javnosti. Vendar ni preveč pametno, da SAZAS v zadnjem času močno pritiska na ljubiteljska društva, ki za svojo dejavnost plačujejo iz lastnega žepa. Bojim se, da bo na tak način slovenska glasba v manjših krajih izginila s programov."

"Tu bi moralo biti Združenje SAZAS nekoliko bolj prizanesljivo in se pozanimati o društvu, ki prireditve pripravlja. Tista društva, ki imajo kakršne koli subvencije, naj to plačujejo po tarifi. Tista, ki tega nimajo, naj imajo vsaj nek popust. Za resno glasbo je po mojem mnenju malce premalo poskrbljeno, predvsem kar se tiče izvedb v tujini. Zdi se mi, da SAZAS tu še nima pravih stikov in ostanemo avtorji brez tantiem za tuje izvedbe. Zato bi bilo dobrodošlo, da bi se SAZAS tudi v tem primeru bolje angažiral," je za jubilejno številko Avtor povedal Črt Sojar Voglar, eden najvidnejših predstavnikov mlajše generacije slovenskih skladateljev in glasbeni pedagog iz Ljubljane. In zagotovo najmlajši član Otroškega pevskega zbora RTV Ljubljana, katerega član je postal pri dveh letih. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je študiral kompozicijo in glasbeno teorijo v razredu profesorja Marka Mihevca in leta 2000 z odliko diplomiral, leta 2004 pa magistriral iz glasbene teorije. Črt Sojar Voglar spada med najvidnejše slovenske skladatelje mlajše generacije, ustvaril je več kot 120 skladb na področju orkestralne,



"Ugled SAZAS-a je zrasel, a če bi bil še malo bolj prizanesljiv ..."

komorne, instrumentalno-solistične in vokalne glasbe, piše pa tudi scensko, filmsko in plesno glasbo ter ustvarja priredbe vsakovrstnega žanra. Njegova glasbena dela pa doživljajo praznovanja in številne ponovitve na vseh najpomembnejših koncertih in festivalih v Sloveniji in tujih državah.

Resna glasba sooblikuje kulturno identiteto naroda

Resna glasba je eden pomembnih členov sooblikovanja slovenske kulturne identitete, prav tako pa tudi ni nobene dileme, da prav slovenska resna glasba uspešno sega prek naših meja in si utira poti v svetovni diskografiji in na tujih koncertnih odrih. Tudi po zaslugi avtorjev, kakršen je Ambrož Čopi, še en predstavnik mlajše slovenske skladateljske generacije. Čopi se že skoraj desetletje posveča pedagoškemu delu na Gimnaziji Koper, ki je umetniška gimnazija, smer glasba, in poučuje strokovne predmete (solfeggio, glasbeni stavek) ter vodi Komorni orkester



Foto: osebni arhiv Ambrož Čopi

"Vsekakor želim Združenju dobro delo v prihodnosti, več strpnosti med člani, predvsem pa zmožnost prilagajanja in želje po izboljšanju stanja in odnosov," pravi Ambrož Čopi.

Glasbene šole in umetniške gimnazije Koper Vladimir Lovec. Z nadstandardnim programom osnove kompozicije že vrsto let vzpodbujajo mlade k ustvarjalnosti. Izdal je številna vokalna in vokalno-instrumentalna dela (Due pezzi sacri za ženski zbor (1994), Dve ljudski iz Rezije za ženski

Resna glasba je eden pomembnih členov sooblikovanja slovenske kulturne identitete.

zbor (1994-1995), Two Byron's songs za mešani zbor s spremljavo kitare (2002, rev. 2003), Slovenske ljudske pesmi za mešani zbor (1997-2003), ciklus Tiha misel zablestela, ciklus pesmi na tekste Srečka Kosovega za moški zbor (1997, rev. 2003) ... Tu albo to puijütranjo, ljudske iz Rezije za moški zbor (2003), ciklus In Domino spe-ravit cor meum za mešani zbor (2003-2006), Laudate Dominum (2006) za alt solo, mladinski zbor in komorni orkester, Missa brevis (2006) za mladinski zbor, soliste in komorni orkester ... je samo nekaj izdanih naslovov pri založbah v Sloveniji in na Finskem). Bil je tudi glavni urednik revije Naši zbori. O vpetosti med resno glasbo in Združenjem SAZAS pa pravi:

"Združenje SAZAS povezujem s prvo ekipo ustanoviteljev, ko sem prihajal v prostore z veseljem. Ti odnosi so se prenehali z menjavo ekipe in nenehnim 'pranjem umazanega perila' v medijih in med člani. Žal! Združenje mora delovati transparentno in v skladu s statutom. Predvsem pa se mora zavedati, da je zaradi avtorjev in ne obratno. Nizka raven medsebojnega obračunavanja meče slabo luč na vse člane in se mora nehati! To ni način za odpravljanje težav. Kot avtorja pretežno vokalne glasbe me zanima, kdaj se bo manjvredni položaj zborovske glasbe popravil? Predvsem glede avtorskih honorarjev pri naročilih ... Nikakor namreč ni primerljiv z instrumentalno glasbo. Veliko je treba še narediti glede avtorskih pravic za koncertne izvedbe v Sloveniji, zlasti pa so plačila izvedb v tujini prejkost kot pravilo. Boljše sodelovanje z drugimi



Foto: Gregor Požun

"Za resno glasbo je po mojem mnenju malce premalo poskrbljeno, predvsem kar se tiče izvedb v tujini. Zdi se mi, da SAZAS tu še nima pravih stikov in ostanemo avtorji brez tantieme, izvedene v tujini," meni Črt Sojar Voglar.

združenji po svetu bi bilo prav tako nujno. Vsekakor želim SAZAS-u dobro delo v prihodnosti, več strpnost med člani, predvsem pa zmožnost prilagajanja in želje po izboljšanju stanja in odnosov."

Resna glasba povsod po Evropi zahteva vedno bolj specifično publiko. Zakaj? Na to vprašanje je zelo težko odgovoriti preprosto. V Angliji je pred leti izšla zgoščenka s tretjo simfonijo poljskega skladatelja Henryka Goreckega Sorrowful Songs in v trenutku postala uspešnica. Na veliko presenčenje vseh.

Sodelavcem bom vgradil sledilni čip!

Vajeni smo, da skupine nastajajo v resničnostnih oddajah, da so na odru lepotičke, Patrik Greblo pa je poskrbel za drugačen pristop. Kot aktiven glasbenik je opazil svetovno priljubljenost moškega tria, ki na operni način izvaja popularne pesmi, pa tudi potrebo, da se nekaj takega naredi pri nas. V projekt je verjel, zato je sam založil stroške in je seveda navdušen, da je Eroiki uspelo bolj, kot so si kadar koli predstavljali. Zagotovo tudi zato, ker se je s sodelavci projekta lotil resno, glasbeno kakovostno, brez kompromisov.

© Ste sami izbrali člane Eroike? Ste se zgledovali po skupini Il Divo?

"Ja, člane Eroike sem izbral jaz. Glede podobnosti s kvartetom Il Divo pa ne skrivam, da so prav oni potrdili, da je tudi v Sloveniji zelo veliko povpraševanje po taki glasbi in da je ponudbe zelo malo. V svetu so s tem trendom pravzaprav začeli že trije tenorji Pavarotti, Domingo in Carerras. Lahko rečem, da Eroike ne bi bilo, če ne bi bilo državnih proslav. Idejo o slovenskih 'treh tenorjih' sem najprej preizkusil na državnih proslavi ob 15-letnici države. Takrat sem videl, da je ob-

činstvo zelo ugodno sprejelo simfo-operno izvedbo Naberjeve pesmi Stop."

© Kako ste izbirali repertoar?

"Večino repertoarja s prve plošče Eroike sem že imel na svoji delovni mizi, saj so nekatere priredbe nastale že ob drugih priložnostih. Priredbe za simfonični orkester pač ne nastanejo čez noč, zato so se nabirale dalj časa. V ožjem izboru za ploščo smo imeli tudi nekaj drugih slovenskih novejših hitov, vendar se je izkazalo, da vsaka melodija ne pristaja opernim glasom."

© Koliko dela ste imeli, da ste pesmi priredili iz zvrsti pop v novo obleko?

"Projekt je bil zelo zahteven, saj je nastajal v studiu 14 Radia Slovenija z 80-članskim simfoničnim orkestrom in v Studiu Bor v Novi Gorici, Studiu Metro ter pri Acotu v Žlebah. Vendar smo se že v začetku odločili, da si moramo vzeti toliko časa, kolikor ga potrebujemo za kakovosten rezultat. Nihče v ekipi ni odvisen od komercialnega uspeha projekta, temveč smo se tega lotili le iz glasbenih vzgibov. Celo več – sam sem založil večino stroškov za produkcijo projekta in si nisem predstavljal, da bom kdaj vložek dobil povrnjen. Tako projekta brez prihodkov od Združenja SAZAS ne bi mogel financirati."

© Koliko časa ste pesmi snemali?

"Prvi posnetek je nastal decembra 2006. Šifrerjevo skladbo Ko zvonovi zapoje je Eroika prvič odpela v božični oddaji Spet doma. Zadnja snemanja z orkestrom so bila septembra 2007. V resnici smo z vsako skladbo malo testirali teren, zato nismo bili pripravljeni na takojšnje povpraševanje po plošči in koncertih."

© Skladbe so nastajale v različnih studiih. Kako to?

"Prav zaradi kompleksnosti skladb sem sočasno delal s tremi ekipami sodelavcev: na RTV z Dečom Žgurjem, v Studiu Bor z Borom Zuljanom in drugod s Sašom Fajonom. Malo se je pravzaprav zavleklo zaradi dejstva, da smo dolgo čakali

© Projekta Eroika brez prihodkov od Združenja SAZAS ne bi mogel financirati."

© "Mislim, da imamo v Sloveniji veliko vrhunskih studijskih glasbenikov, prej bi rekel, da primanjkuje producentov."



Patrik Greblo: "Lahko rečem, da Eroike ne bi bilo, če ne bi bilo državnih proslav."

Foto: arhiv Združenja SAZAS



na termin na RTV, malo pa tudi zaradi Fajonove nedosegljivosti. Za naslednji projekt bom sodelavcem vgradil sledilni čip!"

© **Pri nekaterih pesmih je sodeloval simfonični orkester. Kako ste se odločili, pri katerih pesmih naj bo orkester in pri katerih je dovolj nekaj vrhunskih glasbenikov?**

"V bistvu sem imel z radijskim orkestrom na voljo le en termin za vaje in snemanje, tako da

smo najprej posneli tiste skladbe, za katere so priredbe že obstajale z državnih proslav. Ostale skladbe smo posneli pozneje z manjšim orkestrom izbranih glasbenikov."

© **Se vam zdi, da bi morali v naši pop glasbi večkrat uporabiti orkester ali vsaj nekaj glasbenikov, namesto da se toliko dela s sintetičnimi zvoki?**

"To je malo odvisno tudi od trendov, na katere nismo imuni. Mislim, da imamo veliko vrhunskih

studijskih glasbenikov, morda bi prej rekel, da primanjkuje producentov. Verjamem, da bi lahko obstoječe izvedbe z orkestrom zveneale veliko bolje. Sicer pa pri Eroiki ne boste slišali sintetičnih zvokov orkestra, tega ne bom dovolil, saj bi degradirali celotno filozofijo projekta."

Sonja Javornik

Eroiko sestavljajo trije vrhunski pevci: Matjaž Robavs, Aljaž Farasin in Metod Žunec.



Foto: Špela Kasal



Vedno za revolucijo

Kako je videti 100.000 izvodov albuma, bi si verjetno lahko samo predstavljali, če ne bi decembra Magnifico svoje nove plošče Grande Finale izdal prav v tolikšni nakladi, ki jo je potem brezplačno razdelil bralcem časopisa Delo. To je bila še ena velika zmaga za glasbenika, ki prisega na tisto: Delaj počasi, vendar temeljito. Tako temeljito, da ne boš zanimiv samo za prijatelje in znance, pač pa tudi druge. Njemu se je namreč posrečilo tudi v tujini. Tudi z novim albumom, ki se je uvrstil celo na peto mesto lestvice World Music Charts Europe.

Kar 50 držav po vsem svetu je izdalo ploščo Export-Import, ki je izšla leta 2004. Uspešnice v Italiji, Rusiji, Nemčiji, po Balkanu ... so samo rezultat trdega in naporega dela, ki je Magnifica pripeljalo na mesto, za katerega prej še vedeli nismo, da je mogoče. Po Avsenikih in skupini Laibach je prav Magnifico dokaz, da tujino zanima tisto, kar je dru-

gačno, avtentično. Tak pa je tudi njegov zadnji album Grande Finale, saj je na njem prepoznavna 'magnificovska' mešanica različnih slogov.

Ploščo je Magnifico s producentom Schatzijem začel pripravljati jeseni leta 2005. Zanimivo je, da je bila prva narejena pesem Land of Champions, ki je bila junija lani tudi prvi singel s plošče. Prva faza – vsi nastavki za skladbe – je nastala

doma pri Jonasu. "Zaradi tehničnih razlogov (dobro je opremljen s tehniko) in zaradi prijetne atmosfere," pravi Magnifico, ki je za album naredil 16 skladb, potem pa jih je za ploščo izbral samo 11, s katerimi je bil popolnoma zadovoljen. Kot zadnjo je posnel Did Yu, zato je to zadnja pesem na plošči, ki je tudi po jeziku 'magnificovska'.

Magnifico verjame v prihodnost, ki pa jo bo treba graditi na novih temeljih.

Rad ustvarja v več jezikih

Pesmi so v srbsko-hrvaškem, italijanskem, angleškem in nemškem jeziku. Tisti, ki poznajo Magnificovo zgodovino, vedo, da se rad igra z jeziki, ki jih ima bolj kot orodje, inštrument, s

"Založniki se bodo danes pač morali malo bolj znajti!" napoveduje glasbeno prihodnost Magnifico, ki s svojo založbo Turbolentza, pri kateri je pred kratkim izšla prva pesem reperja Fidžija Umor v disku, že pripravlja nove akcije.





katerim bi rad pričaral vzdušje. Seveda gre tudi za sporočilnost, saj ne skriva ambicije po čim večji internacionalizaciji svojih izdelkov.

Plošča je nastajala precej dlje, kot je bilo predvideno. Še pred izidom se je Magnifico začel dogovarjati z založbami v tujini, za naš trg pa je imel prav poseben načrt: "Iz izkušenj, ki jih imamo, smo vedeli, da je prodaja CD-jev izjemno upadla, še posebno na tako majhnem trgu, kot je Slovenija, tako da nisem videl smisla v klasičnih izdajah in klasičnih založbah. Zdi se mi, da se stvari v glasbeni industriji korenito spreminjajo in zato je prišla odločitev, da ploščo izdam brezplačno z Delom. Kot muzikant se ne morem več prodajati, lahko pa se tržim. Mislim, da je to nov način delovanja muzikantov."



Fotografiji: Igor Škafar

Liberalen do svojih oboževalcev

Sicer pa je Magnifico izjemno liberalen tudi glede presnemavanja glasbe prek interneta. Na svoji spletni strani www.magnifico.info imajo namreč obiskovalci možnost, da si brezplačno presnamejo vse skladbe s plošče. "Poslušalcem ne moreš prepovedati presnemavanja glasbe, saj smo iste stvari počeli že leta nazaj s kasetami. Danes je zaradi interneta vse to samo še bolj razširjeno. Boriti proti temu se mi ne zdi samo neumno, ampak tudi moralno sporno! Razumljivo se mi zdi, da si kdo raje presname CD ali si naloži glasbo s spleta, kot pa da si ustvari dodaten strošek in pot, da gre po stvar v trgovino. Ampak pri našem primeru se nič ne spremeni vloga založnika, ki bo v tem primeru, namesto v zgoščenko, vlagal denar v marketing in druge načine trženja določenega izvajalca. Založniki se bodo danes pač morali malo bolj znajti!" napoveduje glasbeno prihodnost Magnifico, ki s svojo založbo Turbolentza, pri kateri je pred kratkim izšla prva pesem reperja Fidžija Umor v disku, že pripravlja nove akcije.

Sonja Javornik



V glavi ima trdi disk

Foto: Luka Kaše

Še pred zimo, ko so rasli zvončki, in pomladjo, ko je snežilo, je Neisha potrdila, da je ta svet preprosto nor. Nor je ta svet je namreč naslov njenega drugega albuma, s katerim ni potrdila samo dogajanja v okolju, pač pa tudi to, da je zagotovo ena od najbolj zanimivih avtoric pri nas.



Foto: Sandi Remec

© Nor je ta svet je naslov vaše nove plošče. Glede na to, da vas je prvi album izstrelil iz anonimnosti na sam vrh priljubljenosti, me zanima, ali so bili pritiski pri drugem albumu veliki?

"Seveda, vedno je tako. Zadovoljiti je treba vse parametre, poglede ... Mi kot umetniki gledamo, kaj je najboljše za glasbo, pozabljamo pa, kako bo to videti na odru, pozabljamo na številke ... Druga plošča je tista, ko večina reče, grem naprej odkrivati nove svetove. Pri meni je glasba nekaj logično posledičnega. Ta plošča odraža stanje, situacijo, psiho, skratka je realni odraz časa, v katerem je nastala. Plošča mora biti kot koncert, ujemati se morajo ritmi, vzorci."

© Ali so bile vaše pesmi najprej narejene v angleškem jeziku?

"Da, večinoma. Ampak besedila, ki so prevedena iz slovenščine v angleščino, so grozna in to ne gre. Ritem jezika je kontrasten in ko ustvarjaš pesem, ki bi se v slovenščini slišala dobro, jo je treba povsem spremeniti za angleški jezik."

© Na obeh ploščah imate namenoma nekaj pesmi v angleškem jeziku, saj vas zanima preboj v tujino. Imate že kakšne odzive?

"Najboljši odzivi so bili na festivalu v Cannesu, ki je bil konec januarja. Več o tem pa, ko bo kaj le-

pega ... Glavne informacije sama dobim šele, ko je že vse potrjeno. Ne želim priklicati nesreče. Železo je v ognju."

© Pa se zavedate, da to lahko potegne za sabo tudi selitev in ostalo?

"Z veseljem se tega zavedam."

© Kam pa bi se preselili?

"Kamor bi se pač odločila. Zagotovo je to kakšno večje mesto, kot na primer London. Delovala bi tam, kjer sem. O tem bomo raje govorili takrat, ko bo iz idej nastala stvaritev. Če se stvari dogajajo parcialno, začutiš, kam te vleče."

© Kako je začela nastajati nova plošča? Ste imeli pesmi že pripravljene ali ste začeli na novo?

"Nastajanja albuma se lotim konceptualno. Določeni tempi, biti, vzorci, kamenčki v mozaiku manjkajo in te silijo, da narediš pesem. Vedno pa se najde stara pesem, kot na prejšnji plošči Too bad, too sad. Feels like the first time in love je občutek, ki je star pet let. Take pesmi čakajo in temu pravimo inkubacijska doba."

© Katera pesem je najnovejša?

"Kar nekaj je takih. Z veseljem sem sodelovala s producentom in menedžerjem Dejanom Radičevićem, ki je veliko prispeval k najini glasbeni mešanici. Na prvi plošči je sodeloval pri eni pesmi, zdaj pa pri dveh. Všeč mi je sinergija, kako je

"Sicer pa je glasba v glavi. Kar nekaj pesmi sem napisala s čelado na glavi, na motorju za bratovim hrbtom. Na motorju res uživam, opazujem naravo in si popevam."

vkomponiral druge vibracije."

© Kako se lotite pisanja pesmi?

"Večinoma ustvarjam sama. Zame je to spekter, ki se dodatno odpre. Zanimiva se mi zdi interakcija, ki se zgodi, ko vzamem material A, ga obrnem na glavo in dobim material B. Zanima me ta kombinacija. Pri meni ni pravila, da bi morala biti najprej glasba ali najprej besedilo; izhajam iz glasbe, dobre teme, melodije, na katero mi pade vokaliziranje, naključni stavki. Lažje

pa je to v tujem jeziku kot v svojem, zato imam kar nekaj angleških pesmi."

© S katerim instrumentom si pomagате?

"Predvsem s klavirjem ali kitaro. Sicer pa je glasba v glavi. Kar nekaj pesmi sem napisala s čelado na glavi, na motorju za bratovim hrbtom. Na motorju res uživam, opazujem naravo in si popevam."

© Si te pesmi tudi zapomnite?

"Si, ker imam trdi disk. Včasih pa se tudi zgodi, da sanjaš dobro pesem, ko pa se zbudiš, se je ne spomniš."

© Je katera od pesmi, ki ste jih sanjali, tudi na plošči?





"Ne spomnim se dejanskega nastanka. Spomnim se verzov, ki se nanašajo na konkretne stvari. Ideje je treba loviti. Ti si njihov suženj. Tudi če se pojavijo ob treh ponoči, moraš biti tam."

© Ima katera od pesmi na albumu posebno zgodbo?

"Pesem *You and me* je nastala v čeladi, pesem *Midnight* pa smo precej obračali, sploh zaradi prevoda v slovenščino. Narediti moraš tekst, kot ti narekujejo vaje. Umetniku moraš dovoliti, da izlije svoj umetniški občutek, kot ga sam čuti in vidi. Ko mi je tekste pisal Rok Vilčnik, sem vedno vztrajala na svoji zgodbi. Vendar je razlika med prepešnitvijo in prevodom. Dosti takih podvigov je bilo smešnih. Posneli smo tudi nekaj rokerskih pesmi, vendar jih ravno zaradi rdeče niti v koncept nismo vključili."

"Meni je kot kreativcu vseeno, kje delam, v studiu ali doma. Temu pravimo proces ustvarjanja, in če tega ne dam iz sebe, sem nesrečna," pravi Neisha.

© Verjetno jih boste objavili pozneje?

"Nič ni za stran. Ne gre za hrčkov sindrom, vendar pesmi nerada dajem drugim.

Eno pesem sem dala Tini Rupčič – funky skladbo z naslovom *Heaven forgive me*, vendar ne vem, kako daleč je s tem."

© Kaj vam kot avtorici, ki svoje pesmi tudi sama izvaja, pomeni ekipa?

"Brez ekipe ne moreš nič. Če bi imeli vsi enake plošče, se ne bi bilo treba pogovarjati skozi sekundarni proces besed in opisovati, kar želimo. Ravno ta komplementarnost pride – to izraza, da smo ljudje iz različnih svetov in se spajamo skupaj. Dostikrat moram, zaradi ljubega miru, nekaj posneti in potem tudi izbrisati, da ljudje vidijo – to je slabo. Dostikrat pa tudi vztrajam po svoje in vidim, kako subjektiven je pogled za



Foto: arhiv Neisha

slušalkami in kako objektivno je v studiu. Ko ubogam in naredim drugače, potem vidim, da nisem imela prav. Če želiš, da je vse po tvoje, moraš narediti predefinirano stvar in to posneti. Prek sebe tudi ne moreš, vendar so tu ljudje, ki razumejo, da je glasba polna vplivov. Včasih tudi ne veš, kaj bi bilo najboljši, in bi lahko eno pesem delal v neskončnost. Zato je včasih dobro, da si postaviš časovni okvir in filozofijo, kam gre določena pesem."

© Ste radi v studiu?

"Sem. Meni je kot kreativcu vseeno, kje delam, v studiu ali doma. Temu pravimo proces ustvarjanja, in če tega ne dam iz sebe, sem nesrečna. Biti glasbenik in imeti eno pesem, en kipec na mizi – to ni to. Taki 'multipraktiki' se mi zdijo smešni. Taki ljudje pridejo do tega, kar imajo po drugih poteh. Ko se z njimi pogovarjaš, vidiš, da je sod prazen in oni niti ne čutijo želje, da bi bil poln. Mislim, da je avtorstvo zelo pomembno. Nekaj ukrasti ali obrniti na glavo – ljudje to delajo. Važno je, kaj ljudje sprejmejo. Glasbeni uredniki in novinarji imajo pomembno vlogo. Težko je ločiti hruške od jabolk, lažje pa semena od plevla, ker se ima vse za seme. Jaz delam tako, kot mislim, da je prav. Preveč pa je stvari, ki se dajo kupiti. Raven različnih festivalov je grozno padel. Seveda razumem, da morajo komisije kljub slabi ponudbi izbrati trideset tekmovalcev za odrski nastop. Te zgodbe poslušam z veliko grenkobnega priokusa, zato se tudi nekateri ne prijavljajo. Mene to nikoli ni pritegnilo, sem pa nastopala kot spremljevalni vokal. Veliko je dobrih Slovencev po svetu, ki se radi vračajo domov. Pri nas pa radi pozabljamo na svojo specifičnost, unikatnost – svoj jaz. Posploševati je brez veze, škoda pa je televizijskih programov in radijskih oddaj, ki bi lahko s svojo manipulativno močjo spravljali v podzavest druge informacije."

Sonja Javornik



Foto: Mija Lučen



Slovenščina je primerna tudi za udarne komade

Mladi rokerji pogosto tarnajo, da je slovenščina trd, neprimeren jezik za besedila. Ampak Peter Lovšin, legendarni Pankrt, Sokol, vitez in kdo ve kaj še, je že zdavnaj dokazal, da je slovenščina še kako primerna tudi za udarne, pankerske komade, kaj šele za rokenrol. Ne samo, da najde vedno znova domiselne verze, pač pa ima v skladbah tudi močna (ljubezenska ali politična) sporočila, ki so se izkazala za zelo trajna. Tako trajna, da se je zdaj, ko so se Pankrti spet zbrali, zdelo skoraj neverjetno, kako aktualna so še danes. Pesmi Petra Lovšina so tudi velikokrat predelane in prav v tem času Rock Partyzani navdušujejo z njimi na svojih nastopih. Zanimivo je, da je Peter trenutno aktiven vsaj na dveh področjih – nostalgичno pankerskem, saj so Pankrti spet posneli dve skladbi – in pri pripravljanju projekta v angleškem jeziku, kar traja že kar nekaj časa.

"Moja izkušnja je, da se večina dobrih pesmi in plošč slej ko prej prime. Je pa seveda odvisno od spevnosti in komercialnosti, ki jo pesem ima, kakšen domet popularnosti bo dosegla."



Peter Lovšin: "Od tujine me mikajo samo plaže, morja in smučišča, angleščina je pa samo zaradi prevoza do tja."





© Na katero svojo pesem ste najbolj ponosni?

"Mogoče na Slovenija gre naprej. Ker sem jo naredil praktično po naročilu, z mislijo na mnoge naše nogometaše in fene, a hkrati tudi samo zase."

© Medtem ko pripravljate nove projekte, so vaše stare pesmi spet izjemno priljubljene. Pa ne samo zaradi vrnitve Pankrtov. Kaj pravite na to, da so Rock Partyzani priredili kar nekaj vaših uspešnic?

"Mislim, da so take priredbe za vsakega avtorja dobrodošle. Eni so celo samo zaradi priredb postali bolj znani, več zaslužili. Ali pa so jih priredbe znova afirmirale. Je pa res, da so moji komadi, ki so jih priredili Partyzani, tudi na mojih koncertih še vedno med najbolj udarnimi. Drug primer je bil album Pankrti 2006, na katerem več kot dvajset mlajših skupin iz nekdanje Jugoslavije preigrava naše pesmi večinoma zelo angažirano. Ta plošča nas je po svoje tudi spodbudila, da smo se lani spet zbrali."

© Ali je težko avtorju z dolgoletno in zelo uspešno kariero uspeti z novimi projekti? Kaj ni tako, da se vedno

nekako zdi, da je bilo tisto staro boljše - zdi se, da ima tudi Bob Dylan tak problem, pa čeprav je v zadnjem desetletju delal dobre stvari?

"Moja izkušnja je, da se večina dobrih pesmi in plošč slej ko prej prime. Je pa seveda odvisno od spevnosti in komercialnosti, ki jo pesem ima, kakšen domet popularnosti bo dosegla. In zdaj, žal, tudi vse bolj od tega, kdo kaj 'poriva' in kdo kaj 'blokira'. Ampak zgodovina nas uči, da mnogo tistih pesmi, ki so jih včasih množično 'porivali', ni več, tiste, ki so jih 'blokiral', pa so ostale. In še glede Dylana. On je zmeraj delal dobro, ne dobro, odlično, je pa svet brutalnega kapitalističnega šovbiznisa, v katerega smo zdaj bolj globoko, kot bi si lahko mislili, padli tudi mi, tak, da predpostavlja kratek rok trajanja. Kdo še ima eno leto star mobi, lanske boksarke ... No, in končno je tudi Bob nov."

© Kako to, da ste s Pankrti posneli dve novi pesmi? Se bosta zelo razlikovali od starega repertoarja?

"To sta samo dve stari pesmi. Res pa je, da smo Zekapank prvič posneli."

© Pri Pankrtih ste pri avtorskem delu sodelovali z Gregom Tomcem. Ste tudi

tokrat? Kaj je prednost timskega dela in kaj samostojnega pri avtorskem delu?

"Tim je vsekakor dobrodošel pri dodelavi, razmišljanju o različnih možnostih in podobnem, pri ključni muki avtorskega rojevanja pa najbolj uživaš sam."

© Namignili ste že, da pripravljate projekt v angleščini. Kako to, da vas zdaj mika tujina?

"Od tujine me mikajo samo plaže, morja in smučišča, angleščina je pa samo zaradi prevoza do tja."

© Kako to, da ste se lotili pisanja v angleškem jeziku? V katerem jeziku vam je sicer najlažje pesniti? Se vam je kdaj slovenski jezik zdel pretrd za besedila, kar stalno zatrjujejo mladi avtorji, ki raje pišejo v angleščini?

"Razmišljal sem tudi o sanskrtu, ki se ga kot vnet zgodovinar že leta učim. Ampak ta se mi zdi boljši za moj novi roman. Angleščina pa je mati rokenrola in jaz njene hčerke še do zdaj nisem dal dol. Si lahko mislite!?"

Sonja Javornik



Življenje je prekratko, da bi vse spremenil v pesmi!

Adi Smolar: "Nikoli nisem nikogar načrtno iskal in se ponujal nekomu, od katerega bi si nato posredno obetal zaslužek ali kakršno koli drugačno korist."

Najraje sem doma je naslov nove plošče Adija Smolarja, ki je izšla po skoraj štiriletnem premoru. V tem času je Adi seveda dobesedno užival doma, saj ni imel toliko medijskih obveznosti, kot jih je pač ob promociji nove plošče. Čeprav je to že njegova trinajsta plošča, se Adi zaveda, da verjetno vseh skladb, ki jih ima v velikanski škatli, ne bo nikoli utegnil posneti. Veliko pesmi, ki se vrtijo ob različnih priložnostih na radijskih postajah, pa je dokaz, da je eden izmed redkih avtorjev, ki jim uspeva vedno znova razveseliti poslušalce.



"Na tem svetu je žal preveč tehtnejših razlogov za bolečino in se ob nekakovostnih besedilih zgolj nasmehnem ali me navdajo z občutkom pomilovanja do nespretnega avtorja. S tem, kar počnejo drugi, se ne obremenjujem."



Kako poteka vaše kreativno delo?

"Ideje si zapisujem na listke in v poseben zvezek, to počnem kadar koli, kjer koli. Včasih zapišem zanimiv stavek, rimo, včasih temo. Zavedam se, da bo življenje prekratko, da bi vse te ideje tudi spremenil v pesmi, sem pa potolažen, da sem jih že toliko dokončal in posnel in bo vsaj nekaj ostalo za generacije, ki bodo o meni govorile kot o človeku iz preteklosti."



Katero pesem ste napisali najhitreje in katera vas je res namučila?

"Ena izmed hitro napisanih je Po službi rad grem na pir, saj sem jo od začetka do konca sestavil kar v svoji glavi, po končani službi, naslonjen ob šank. Nekoliko namučim se pri vsaki, saj besede obračam še dolgo po tem, ko bi pesem kak drug avtor že razglasil za dokončano. To počnem v mislih in zato drugi ljudje tega največkrat ne opazijo. No, žena me že toliko pozna, da se včasih obregne vame, zakaj tako kompliram."



Kot kantavtorju vam je verjetno pomembno, da se vsako od skladb lahko zapoje ob kitari, kajne?

"Pesmi nastajajo zgolj ob kitari in tako jih tudi izvajam na nastopih. Tam si to lahko privoščim, ker odsotnost drugih inštrumentov nadomestim s svojo neposrednostjo in komunikativnostjo. Na posnetkih mi je to onemogočeno, zato se odločam za spremljevalne inštrumente, pa tudi zato, ker je snemanje veliko prijetnejše, če sodeluje več ljudi. Pa tudi na ploščah in na radijskih postajah bi zvenelo preveč enolično, če bi vedno zgolj sam izvajal skladbe, ki pa so si v marsičem, predvsem v glasbenem smislu, precej različne."



Kako izbirate glasbene sodelavce? Kako pomemben je aranžma pesmi?

"Tisti, ki poznajo moje prejšnje plošče, lahko zasledijo, da se imena marsikaterega mojega glasbenega sodelavca ponavljajo. V prvi vrsti sta to

kitarist Dejan Došlo in klaviaturist Borut Činč. Dejan ima po navadi svojo skupino in največkrat se mi na snemanju pridružijo še drugi člani te zasedbe. Aranžma je nadgradnja besedila in melodije, nastane pa že pred snemanjem kar sproti v moji glavi, vključno s solazami in spremljevalnimi vokali. Kaj malega se pa domislim in spremenim tudi v studiu."



Kako se počutite v studiu? Imate tam še navdih ali so takrat skladbe že povsem oblikovane?

"V studiu vlada sproščeno, a delovno razpoloženje. Skladbe so največkrat že povsem oblikovane, sproti se domislim zgolj morebitnih sprememb v dokončnem aranžmaju, ko skladba ne zazveni, kot sem si predstavljal in to popravim tako, da se po končanem osnovnem posnetku odločim še za kak dodaten inštrument ali efekt."



Album Brez dlake na jeziku ste izdal po skoraj štiriletnem premoru. Ste album tako dolgo pripravljali? Je bilo glede na to, da je to že trinajsti album, delo že skoraj rutinsko ali ne?

"Priznam, da nisem razmišljal o tem, koliko časa je že minilo od mojega zadnjega albuma. Ves čas sem nastopal enako uspešno kot vsa prejšnja leta, odziv na pesmi je bil vedno odličen in novih pesmi pravzaprav nihče ni pogrešal, saj v program vključim tudi tiste pesmi, ki jih na radijskih postajah ne predvajajo pogosto in so torej za marsikaterega obiskovalca mojega koncerta povsem nove. Pesmi za nov album sem dokončal v približno treh tednih. Navdih mi ne zmanjka nikoli, saj si sproti zapisujem ideje, ki se nenehno porajajo. Kaset z idejami je za eno res veliko škatlo in je pravzaprav največja težava odločiti se, katere pesmi naj uvrstim na novo ploščo. Ko smo s skupino Mestni postopači začeli vaditi, je bilo v igri trideset pesmi, na koncu sem se odločil za tiste, ki so najhitreje dobro zazvenele. Vaje in snemanje so mi je predvsem v veliko zabavo, težje delo je potem miks in dokončno oblikovanje zvoka. Za to sva si s snemalcem in soproducentom Borutom Činčem tokrat vzela nekoliko več časa, saj se mi z izdajo ni mudilo in nisva hitela ali delala ponoč v noč."



Besedila so v vaših skladbah na prvem mestu. Vas boli, ko poslušate skladbe kolegov, ki jim očitno ni kaj dosti mar, kaj pojejo?

"Na tem svetu je žal preveč tehtnejših razlogov za bolečino in se ob nekakovostnih besedilih

zgolj nasmehnem ali me navdajo z občutkom pomilovanja do nespretnega avtorja. S tem, kar počnejo drugi, se ne obremenjujem. Vsake toliko me nekoliko preseneti odnos poslušalcev do očitno nekakovostnih izvajalcev, ki pa jim kljub očitnemu podcenjevanju publike uspeva dosežati zavidljivo poslušljivost in priljubljenost. V eni izmed pesmi izpred več let sem napisal: 'En te pljuva, drug te hvali. Kdo ima prav, le



Fotografiji: Tomo Jeseničnik



kdo!? Je pač tako pri vsaki stvari, je vedno b'lo in bo! Ima vsaka glava eno pamet, vsaka pamet ima svoj prav. Ga ni človeka, ki prav vsem ljudem ustreč' bi znal!"

© **Včasih ste pisali tudi za druge izvajalce. Imate še ponudbe za sodelovanje?**

"S prošnjami za besedila se name obračajo najrazličnejši izvajalci. Sodelovanje odklonim takrat, ko zaradi lastnih obveznosti ne bi mogel dovolj hitro ustreči njihovim željam, včasih pa tudi, ko sem mnenja, da s svojim načinom pisanja pesmi ne bi mogel ustreči njihovim pričakovanjem. Nikoli nisem nikogar načrtno iskal in se ponujal komu, od katerega bi si nato posredno obetal zaslužek ali kakršno koli drugačno korist. Tako za uveljavljene kot neuveljavljene



Foto: arhiv Združenje SAZAS

glasbenike pa delam s povsem enako iskrenostjo in odgovornostjo."

© **Ste zadovoljni ob dejstvu, da se vrsti resnično veliko vaših skladb? Da pač nimate samo nekaj uspešnic ...**

"To je lepa potrditev, da delam dobro."

Sonja Javornik

Na snemanju lovi emocije

Prihodnje leto bo Zoran Predin praznoval tri desetletja svoje kariere. Po toliko letih dela večina razmišlja o upokojitvi, Zoran pa je v zadnjem času vse bolj aktiven. Čeprav ambicij za delo v tujini nikoli ni skrival (že s Šukarji je potoval naokrog po svetu), pa je zdaj bolj prisoten kot kadar koli. Lansko leto je bilo zanj namreč vsekakor prelomno, saj v tujini ni bil le izvajalec, pač pa tudi avtor. Za hrvaško skupino E.N.I. je namreč napisal pesem Traži se dečko, ki je bila nekaj mesecev na prvem mestu najbolj predvajanih skladb! Sicer pa so bile med desetimi najbolj predvajanimi skladbami lanskega leta na Hrvaškem kar štiri njegove, kar je gotovo še večji uspeh kot to, da mu je letos uspelo dobiti viktorja za najbolj priljubljenega glasbenika pri nas.



Zoran Predin je tudi za gostovanje v oddaji Izštekani zbral zanimivo spremljevalno skupino, saj ne mara sintetičnega zvoka.

Fotografiji: osebni arhiv Zoran Predin



Zoran Predin misli tudi na domače poslušalce. V tem času namreč že pripravlja nov album. Jeseni naj bi tako slišali deset njegovih novih skladb.

Zoran je eden tistih avtorjev in izvajalcev, ki je območje Jugoslavije osvojil že s skupino Lačni Franz, po osamosvojitvi pa se je seveda potrudil, da ga niso pozabili. Lani je posnel tudi ploščo Za šaku ljubavi, na kateri nje-

Kaj bo Zorana Predina navdahnilo pri novem projektu, bomo imeli priložnost slišati že jeseni, je pa jasno, da sintetičnega zvoka na albumu ne bo: "Že v načelu, da ne maram umazati osnovnega zvoka s plastičnimi efekti, se skriva moj pristop k snemanju pesmi. Emocije živega igranja v tehnično dovršenih snemalnih studiih so tisto, kar lovim na vsakem snemanju."

gove pesmi pojejo najbolj priljubljeni hrvaški pevci. To je šele prva izdaja za tuje trge, na kateri je Zoran svoje pesmi zaupal domačim izva-

jalcem in tako svoje avtorsko delo približal novim poslušalcem. "Ta hrvaški projekt je bil tako uspešen, da še nisem prišel do sape. Še vse leto bom moral izvajati koncerte Za šaku ljubavi. Že zaključen in pripravljen je italijanski album. Ker je materni jezik Massima Savića, ki je sodeloval pri hrvaškem albumu, italijanski, sva se dogovorila, da bo v italijanskem jeziku zapel pesmi z albuma Za šaku ljubavi, seveda pod drugim naslovom, in da se bo album prek podjetij, ki jih Dallas pri nas zastopa, plasiral na italijanski trg. Lani sem začel in letošnje leto nadaljeval druženje z glasbeniki, ki izvajajo glasbo Indeksov. V ta projekt je vključenih veliko najboljših pevcev nekdanje Jugoslavije in ti me ves čas sprašujejo, kdaj bom naredil še srbsko in bosansko različico tega albuma. Pri tem sem malo v precepu, saj bi rad najprej dokončal italijansko, potem nadaljeval z angleško in s francosko različico, šele nato pa se lotil srbske in bosanske. Imam premalo časa za vse."

Uspešen nastop v Tvornici

Glede na to, da je Hrvaška veljala za državo, kjer glasbeniki izjemno ščitijo svoje narodne interese, je uspeh Zorana izjemen, čeprav sam tega ne poudarja: "Težko sodim o tem, ker me imajo tam radi in tako naj tudi ostane. Štiri moje najbolj predvajane skladbe na Hrvaškem so: Massimo Savić s skladbo O mladom studentu i

udanoj ženi na prvem mestu, Enice in Traži se dečko na drugem, Aki Rahimovski in Vilenjak na tretjem mestu ter moja izvedba pesmi Osoba A na četrtem mestu letne lestvice." Sicer pa se

"Lani sem začel in letošnje leto nadaljeval druženje z glasbeniki, ki izvajajo glasbo Indeksov. V ta projekt je vključenih veliko najboljših pevcev nekdanje Jugoslavije."

bomo lahko o tem, kako sprejemajo Zorana Predina, prebricali tudi na posnetku koncerta, ki ga je imel pred kratkim v Tvornici v Zagrebu, saj ga je snemala televizija HTV in bo izšel tudi na DVD. Zoran pa misli tudi na domače poslušalce. V tem času namreč že pripravlja nov album. Jeseni naj bi tako slišali deset njegovih novih skladb. Zoran je znan po tem, da vedno prese- neti s spremljevalno zasedbo. Kaj ga bo navdahnilo pri novem projektu, bomo imeli priložnost slišati jeseni, je pa jasno, da sintetičnega zvoka na albumu ne bo: "Že v načelu, da ne maram umazati osnovnega zvoka s plastičnimi efekti, se skriva moj pristop k snemanju pesmi. Emocije živega igranja v tehnično dovršenih snemalnih studiih so tisto, kar lovim na vsakem snemanju."

Sonja Javornik

Massimo Savić je bil eden od sodelavcev pri Zoranovem hrvaškem albumu, ker pa je njegov materni jezik italijanski, bosta z Zoranom Predinom sodelovala tudi pri projektu za italijanski trg.



Foto: Sonja Javornik



Potuje po pravi cesti

Medtem ko se številni domači glasbeniki pritožujejo nad izborom radijskih postaj, ki slovensko glasbo predstavljajo v nočne termine in podobno, se Vladu Kreslinu lahko samo smeji. Z novim albumom Cesta je namreč zadel v polno. Čeprav se s ciljno publiko sam nikoli ne ukvarja, saj si ne predstavlja, da bi po sili delal ljudem všečno glasbo, je očitno tisto, kar je všeč njemu, všeč tudi mnogim drugim. "V naravi glasbene industrije je, da ponuja zmeraj nekaj novega, ljudje pa pač izberejo tisto, kar jim je všeč," pravi Vlado.

"Dolga, dolga je cesta iz vasi v mesta", si je verjetno mislil Vlado že takrat, ko je iz Prekmurja prišel v Ljubljano.

"Od leta 1971, ko sem prišel študirat v Ljubljano, sem na cesti od Prekmurja do glavnega mesta preživel dober (nevarnejši) kos svojega življenja. Zato štejem dneve do odprtja avtoceste iz Maribora do Lendave. Prav lahko, da mi je kaj tega ostalo v glavi," pojasnjuje naslov albuma Cesta Kreslin, ki je ploščo razdelil na dve polovici – nekako tako, kot je bilo v času, ko je prišel v Ljubljano, na vinilnih ploščah, ki so bile razdeljene na dve polovici zato, ker si jih moral obrniti. Če je prvi del naslovljen Cesta, je bilo verjetno logično, da je drugi Križišča. "Na drugi del Ceste sem uvrstil neke vrste domoljubne pesmi (Rož, Podjuna Zila, Glej, vlak se vije), protifašistične (Brigata Garibaldi, Bella ciao) in pesmi čezmejnega sodelovanja (Rulet). Nekatere stvari nam počasi uhajajo iz 'vidnega polja'," pravi Vlado, ki očitno še vedno zelo dobro vidi.

Še vedno prisega na snemanje v studiu

Medtem ko mnogi glasbeniki snemajo plošče doma in si namesto glasbenikov omislijo najmodernejše računalniške programe, je Vlado tudi Cesto posnel na 'staromodni' način v studiu. Snemal je s producentom in snemalcem Galom Gjurihom v studiu Had in miksal v studiu Tivoli z

Vlado je eden tistih, ki mu glasba ni (samo) posel, pač pa še vedno uživa v druženju s kolegi.

Acom Razbornikom. Pri snemanju so sodelovali številni glasbeniki: Miro Tomassini, Gal Gjurih, Iz-tok Cergol, Neisha, Severa Gjurih, Mario Marolt, Andraž Mazi, Matjaž Poravne, Gašper Peršl, Ser-

Fotografije: osebni arhiv Vlado Kreslin



Vladu Kreslinu je glasba pomembna tudi zaradi druženja. Pri snemanju zadnje plošče se je združil tudi s Severo Gjurih, s katero sta posnela naslovno pesem filma Hit poletja.



Vlado Kreslin je nastopil tudi na koncertu ob rojstnem dnevu nizozemskega blues kitarista in pevca Hansa Theessinka, kjer so bila svetovna imena bluesa in folka, kot so The Dubliners, Terry Evans, Donovan, Jack Clement ...

Album Cesta

Pri snemanju albuma *Cesta* je Vlado Kreslin sodeloval s številnimi glasbeniki, kot so Miro Tomassini, Gal Gjurin, Iztok Cergol, Neisha, Severa Gjurin, Mario Marolt, Andraž Mazi, Matjaž Poravne, Gašper Peršl, Sergej Randjelović in pevci.

gej Randjelović in pevci. Sicer pa Vlado pravi, da si je tudi sam nekoč omislil računalnik: "Saj sem si ga nabavil, računalnik, ha, ha. Si priskrbel inštrukcije in nekaj sanjaril o tem, kako bom delal demo posnetke. Vendar sem prevelik površnež. Za take pedantarije. Računalnik je zdaj na varnem v garaži. Je pa res, da je Tomassiniju uspelo osvojiti računalnik in tudi to je zelo dobro." Tomassini je namreč Vladov dolgoletni sodelavec. Tudi za to ploščo sta veliko skladb pripravila skupaj: "Iz Tomasovih osnutkov izberem po navadi kakšno temo, ki mi je blizu in potem jo obdelava. Če kaj napišem sam, se to navadno zgodi v kakšni senci na morju oziroma na počitnicah, ko imam več časa za brenkanje."

Druženje z muzikanti

Vlado je poznan po tem, da zelo rad sodeluje s kolegi ne le pri nas, temveč tudi v tujini. Na svojih tradicionalnih koncertih v Križankah in Cankarjevem domu rad poskrbi za goste presečnečenja, kar nekaj pesmi pa je z njimi tudi posnel. Na novi plošči je tako na primer združil glas s Severo Gjurin (pesem *Abel in Kaj*) in sicer tudi nosilna tema televizijskega filma *Metoda*

Pevca Hit poletja, Neisha (na prvem delu je nova pesem *Kakor zvezdi na nebu*, na drugem pa priredba *Njen trenutek prihaja*, ki sta jo posnela za Neishin dvojni album), Šajeto (s hrvaškim avtorjem in pevcem je posnel njegovo pesem, ki je bila najprej izdana prav na Šajetovem albumu) ... "Ukvarjanje z glasbo mi pomeni tudi druženje z muzikanti, publiko ... Vsak skok 'iz sebe' ali čez mejo je pa itak dragocen, tako za glasbenika kot za življenje samo."

Vlado je torej eden tistih, ki mu glasba ni (samo) posel, pač pa še vedno uživa v

druženju s kolegi. Tudi to je gotovo razlog, da je Neisha postala prava oboževalka skupine Martin Krpan, v kateri je začel kariero Vlado. "Zdaj skupaj igramo še *To ni političen song* in verjetno ga bomo uvrstili na ponatis *Ceste*." Če torej *Ceste* še nimate, počakajte, da naredijo še nov priključek – torej ponatis ...

Sonja Javornik



"V naravi glasbene industrije je, da ponuja zmeraj nekaj novega, ljudje pač izberejo tisto, kar jim je všeč."





Po svetu hodi na

Z nedavnim odhodom Marka Vozlja se je zaključilo prvo obdobje skupine Čuki. Skupine, ki je pomembno zaznamovala domače glasbeno prizorišče, kar dokazujejo tudi visoke uvrstitve njihovih albumov na lestvici najbolje prodajanih plošč v zgodovini samostojne Slovenije. Verjetno ni jasnovidca, ki bi si upal pred skoraj dvema desetletjema napovedati, da bo skupina, ki je v obdobju usnja in škornjev na prvi nastop na nacionalni televiziji prišla v kravatah in oblekah, tako uspešna.

Vodja in glavni avtor Čukov Jože Potrebuješ je bil na začetku deležen pravega posmeha od kolegov tudi zato, ker si je prvi med glasbeniki omislil prenosni telefon – šef mu namreč ni dovolil pogovorov med službo, povpraševanja po skupini pa je bilo vedno več. Čuki niso samo podirali rekorde v prodaji plošč, pač pa tudi podirali meje na drugih področjih – predvsem v videoprodukciji, saj so snemali v za tiste čase rekordnih proračunih, saj so le tako izpeljali svoje, za marsikoga nore zamisli. Jože Potrebuješ, ki se ne brani, da mu norost omenite v istem stavku kot glasbo, je od začetka veljal za izvrstnega poslovnega, že dolgo pa je jasno, da ga tudi kot avtorja ni mogoče podcenjevati.

© Na drugem in tretjem mestu najbolje prodajanih albumov v zgodovini Slovenije sta prav plošči Čukov. Kakšen je občutek, da ste najbolje prodajani avtor?

"Da sem med vsemi cenjenimi avtorji zasedel to imenitno mesto, mi seveda godi, čeprav nikoli nisem pisal pesmi samo zato, da bi se dobro prodajale. Bolj me veseli dejstvo, da sem skupaj s svojimi soustvarjalci napisal kar nekaj pesmi, ki so zaznamovale kar nekaj generacij Slovencev. Seveda pa brez imenitnih soavtorjev in sodelavcev ne bi bilo takih uspehov. Omeniti moram vsaj nekaj imen, s katerimi sem delil užitke ustvarjanja glasbe: v prvi vrsti je seveda Marko Vozelj, naš bivši Čuk in odličen tekstopisec, Marino Mrčela, Martin Štibernik, Tomaž Borsan, Dušan Zore, Boštjan Grabnar ..."

© Albuma Zanzibar ter Čuki in krokodilčki sta se torej uvrstila visoko. Zakaj sta se prav ti plošči tako priljubili poslušalcem?

"Verjetno so bile to pesmi, kot recimo Krokodilčki, Ta vlak, Črne oči, Zanzibar, Ša la la, Krka ..., nekaj pa so k temu prispevali tudi videospoti, s katerimi smo Čuki takrat orali ledino pri nas, pa tudi številni živi nastopi, na katere so se poslušalci hodili zabavat, zaljubljat, odganjat žalost ..."

© Spomnim se, da ste pri snemanju prve plošče pred studio Metro pripeljali motor, ker ste hoteli imeti tak zvok. Torej že od samega začetka niste gledali na stroške. Ste z leti dobili potrdilo, da se varčevanje pri snemanju ne izplača ali ste našli kakšne bližnjice?

"Za našo glasbo in glasbene posnetke nam res nikoli ni bilo škoda ne časa, ne energije, ne tisoče kilometrov in tudi ne denarja. To bo verjetno edina stvar, ki bo mogoče ostala za nami. In koliko stane, da na radiu slišiš svojo pesem, ki ti ni všeč in se zavedaš, da bi lahko bila bolje posneta? Preveč, da bi človek varčeval pri naši osnovni dejavnosti, to je glasbi."

© Razen motorja pred studiom – katere

nenavadne zvijače ste se še uporabljali pri snemanju pesmi?

"Kaj vse se znajde v naših posnetkih, to je zares neverjetno. Seveda pri tako različnih glasbenih slogih, kot jih imamo Čuki, ni čudno, koga in kaj vse smo privlekli v studio. Mogoče najbolj odbita stvar, ki smo jo snemali v času, ko še ni bilo samplerjev, je živ čuk, ki pa se seveda takrat, ko bi bilo treba, ni oglasil tako, kot smo pričakovali, in iz vsega skupaj ni bilo nič."

Glasbeni uživač

© Doma imate kup kitar. Katere vzamete v roke, kadar začnete ustvarjati?

"Res sem večino svojih pesmi napisal ob spremljavi katere od svojih kitar, eni sem celo posvetil pesem S kitaro po stari Ljubljani. Številne kitar-ske fraze so





'play back'

Na katero svojo pesem ste kot avtor najbolj ponosni?

"Sonce, S kitaro po stari Ljubljani, Zobar, Komar, Kavbojci in indijanci, Krka, Kraljestvo naše sreče, Greva gor v hribe, Krokodilčki, Mi gremo pa na morje, Črne oči ..., pa še kar nekaj je takih, katerih avtor sem z velikim veseljem."

seveda vezane nanje, kot recimo Zobar, tudi zadnja pesem UUU, ki je v slogu Santane, saj je moja zadnja kitara ... no, da ne bo reklame ... Sicer pa te dni dobim nov, po naročilu narejen bel Shimlov klavir, na katerega upam, da mi bo tudi v prihodnje, tako kot na kitare, uspelo napisati kakšen dober komad."

© Kako se lotevate skladanja?

"Skladanja se nikoli zares ne lotim. Ne pišem in ne pustim si pisati na ukaz. Imam pa obdobja, ko cele dneve in noči živim za kakšne melodične, harmonske in besedne fraze ter hodim po svetu, jaz temu rečem na 'play back', kot da sem v nekem drugem svetu. Uživam v tem, moji domači pa verjetno ne toliko, saj vstajam sredi noči, jih budim in jim pojem neke čudne verze in melodije, ki se še meni zjutraj lahko zdijo

"Da sem med vsemi cenjenimi avtorji zasedel tako imenitno mesto, mi seveda godi, čeprav nikoli nisem pisal pesmi samo zato, da bi se dobro prodajale. Bolj me veseli dejstvo, da sem skupaj s svojimi soustvarjalci napisal kar nekaj pesmi, ki so zaznamovale kar nekaj generacij Slovencev," pravi Jože Potrebuješ.

© "Ne bi se rad ujel v začarano kletko 'hit za vsako ceno'."

© Za katero pesem ste takoj vedeli, da bo uspešnica in uspeh katere vas je najbolj presenetil?

"To težko rečem. Je pa res, da imam kar občutek, katera pesem bo za kakšno publiko. Ne bi pa se rad ujel v začarano kletko 'hit za vsako ceno'. Našim poslušalcem sem v resnici hvaležen, da nam dopuščajo tako raznovrstne glasbene sloge, saj nam je to izziv."

© Za katero pesem vam je žal, da je niste napisali sami?

"Uf, teh je pa še več. Sem glasbeni uživač in imam veliko pesmi, ki mi lepšajo življenje. Raje bi naštel vsaj nekaj domačih avtorjev, ki jih nadvse cenim in so slovenski glasbi pustili po moje velik pečat: Boris Kovačič, Tomaž Domicelj, brata Avsenik, Lojze Slak, Peter Lovšin, Dare Kaurič, Jože Privšek, Franc Šegovc, Franc Mihelič, Andrej Šifrer, Fery Souvan, Fran Miličinski Ježek, Martin Štibernik, Adi Smolar, Marjan Stare, Elza Budau, Milan Ferlež ... in še in še."

Sonja Javornik



Foto: osebni arhiv Jože Potrebuješ

Z novim pevcem Jernejem Tozonom gredo Čuki novim zmagam naproti.



Marginalec za vedno (vsaj

Ponudb za sodelovanje ima v zadnjih letih Dare Kaurič veliko. Kar seveda ni nenavadno, saj je eden najuspešnejših avtorjev pri nas. Uspešen pa je tudi zato, ker zna izbrati sodelavce in ne sprejme kar vsake ponudbe.

© Po podatkih za najbolj prodajane plošče sta plošči skupine Atomik Harmonik izvrstno uvrščeni. Ste zadovoljni z uspehom?

"Naj se še malo pohvalim: tudi vse plošče skupine Kingston so bile prodane v zlati ali platinasti nakladi, prav tako album Pozitiv vabrejšan Zabljene generacije, kjer sem sodeloval kot izvršni producent, Atomik Harmonik pa je bil tisti pravi prodajni bum, ki se ga nisem zavedal, dokler ni prišel čas za naslednjo ploščo in nekaj pritisk, kako ponoviti uspeh prve. Žal se plošče res ne prodajajo več kot nekoč, zato glasbeniki in avtorji razmišljamo, kako bi vso svojo glasbo,

"Najraje delam z izvajalci, kadar sem vpleten tudi kot nekaj izvršni producent, da skupaj izberemo stajling, fotografе, režiserja za video, skratka, skupaj poskrbimo, da ima komad vse, kar potrebuje za dobro promocijo ..."

v katero res ogromno vlagamo, približali poslušalcem. Tudi če je napol zastoj, naj vsaj pride do njih!"

© Začeli ste kot panker, zdaj pa delate glasbo, ki je bolj ljudska. Kdaj je prišlo do preskoka v razmišljanju, ustvarjanju glasbe?

"No, če gledate moje predvajanje na nacionalnem radiu, sem še vedno panker, upornik ... Trenutno vrtijo moje skladbe – govorim o komadih, ki jih delam za Kingston, Atomik Harmonik in Kristino – nekako prav tako pogosto, kot ko

sem razsajal s Kuzlami, he he. Torej sem vedno neka alternativa. Sicer pa sem vedno delal glasbo za ljudi, ljudje so peli moje refrene, pa naj so bile to Kuzle ali pa Kingston – edino število občinstva se je spremenilo, heh."

© S Kingstoni ste potrebovali kar nekaj let, da ste se prebili do vrha, kjer vztrajate že več kot desetletje. Zdi se mi, da je danes vse manj izvajalcev, ki imajo potrpljenje, saj se zdi, da bi vsi želeli uspeti čez noč. Imate kak nasvet za nepotrpežljive?

"Najhuje je s tistimi, ki iz nič pridejo na vrh, kajti od tam je pot samo navzdol. Mi smo se vzpenjali počasi in nikoli nismo bili povsem na vrhu, zato tudi mislim, da je to eden od vzrokov za našo dolgoletno kariero. In seveda pesmi, ki jih je publika sprejela za svoje in brez njih ne bi bilo nič ... Nasveta za nepotrpežljive ni. Tako je – počnite raje kaj drugega, če pa ste zastrupljeni z glasbo tako kot jaz in vsi v našem bendu, vztrajajte, čeprav je v teh časih, ko tretjina radijskih postaj vrti glasbo iz osemdesetih, tretjina prisega predvsem na tujo muziko – to res žalostno izhodišče za novega izvajalca. Da ne govorimo o tisku ... Vse vemo o junakih resničnostnih šovov, a ni ene normalne glasbene revije, ki bi spodbujala ustvarjalnost, ki bi ocenjevala, kjer bi recenzije plošč imele težo ..."

© Sodelujete s številnimi glasbeniki. Čeprav se zdi, da je vsaka skladba, ki jo naredite, uspešnica, se tudi zgodi, da gre kakšna neopaženo mimo. Je krivdo za to pripisati izvajalcem?

"Veliko ljudi mi reče, naj jim napišem komad, ampak zakaj bi se mučil, če naredim mogoče uspešen komad, ta izvajalec pa ga ne zna ali ne more spromovirati. Zato najraje delam z izva-

jalci, kadar sem vpleten tudi kot nekaj izvršni producent, da skupaj izberemo stajling, fotografе, režiserja za video, skratka, skupaj poskrbimo, da ima komad vse, kar potrebuje za dobro promocijo ..."

© Kaj je po vašem mnenju ključ za uspešnico?

"Če bi vedel, bi vsak dan napisal eno." (smeh)

© Za katero svojo skladbo ste takoj vedeli, da bo uspešnica in uspeh katere vas je presenetil?

"Na začetku nisem bil ravno prepričan v pesem Luna nad obalo, verjetno tudi zato, ker sem pel jaz in nimam najboljšega mnenja o svojem vokalu. Ko smo album dali poslušat prijateljem in





za nacionalni radio)

fenom, je večina vprašanih rekla, da bo Luna zagotovo hit in publika se ni zmotila ... Tudi pri Brizgi je bila prisotna neka 'trema' – kako sploh bodo sprejeli to mešanico narodne in plesne glasbe, ampak očitno je bila prava kombinacija."

© Kako se lotite ustvarjanja? Je rok za oddajo dobra spodbuda ali nepotreben pritisk? Se najprej lotite melodije ali teksta?

"Najboljši komadi nastanejo, kadar besedilo in glasba nastajata istočasno. Težko pišem besedila na obstoječo melodijo, sploh če avtor glasbe neomajno vztraja pri ritmiki. Redko tudi napišem besedilo kar tako, pa še takrat 'kej za bluzim', kar boste lahko kmalu tudi brali, saj prav zdaj pripravljam nekaj pregled vseh svojih pesmi, ki niso bile narejene za glasbo."

© Kako izbirate studio, aranžerja?

"Najraje delam z našim Zvonetom (Tomacem, Kingston) in Martinom Štibernikom, ki ga nad vse cenim, saj razume vse sloge glasbe in se zlahka prilagodi vsakemu slogu. Potem je tu

"Imam občutek, da se najbolj pritožujejo tisti, ki so zadnje hite imeli pred petimi ali več leti, zdaj pa pričakujejo, da bodo od avtorskih dobivali neke nagrade za pretekle zasluge."

©

Aleš Čadež, z njim sva naredila bolj ali manj vse pesmi za Atomik Harmonik, v zadnjem času sodelujem tudi s Pipijem (Karma), ki mi je delal aranžmaje za Kristino in neki nov projekt, o katerem pa več drugič."

© S Kristino zdaj snemata v Zagrebu. Kako to? Ste razmišljali, da bi se odpravili še kam dlje v tujino nabirat nove izkušnje?

"Kristina je morala oddati komad za neko televizijsko oddajo, pa je pri Martinu nekaj prišlo vmes in ni mogel prevzeti aranžiranja, zato je založba Menart predlagala njihovega sodelavca iz Zagreba, ki je opravil res dobro delo. Lahko se zgodi, da ga še kdaj obiščemo."

Če bi šel kam, bi šel gledat in poslušat, kako to delajo v kakem jamajškem studiu ..."

© Kako nemški založniki ocenjujejo vaše avtorsko delo in kako so zadovoljni s produkcijo, ki jo imamo pri nas?

"Prvi singel Brizgalna brizga za nemško založbo Montana smo na novo miksali pri Martinu Štiberniku, saj jim ni bila všeč prva verzija. Nemci imajo namreč radi bolj poudarjene vokale. Ko smo to popravili, so bili nadvse zadovoljni. Zdaj končujemo pesmi za prvi nemški album Atomikov. Kaže, da so z našimi studii nadvse zadovoljni."

© Domnevam, da ste zaradi vseh uspešnic, ki jih imate v zadnjem času, z avtorskimi honorarji več kot zadovoljni. Kaj menite o tistih, ki se pritožujejo?

"Imam občutek, da se najbolj pritožujejo tisti, ki so zadnje hite imeli pred petimi ali več leti, zdaj pa pričakujejo, da bodo od avtorskih dobivali neke nagrade za pretekle zasluge. Zavedam se, da ne bo avtorskih, če ne bom imel hita, dokler pa letno naredim okoli deset skladb, ki so nekakšni hiti, in še nekaj komadov več, čisto za svojo dušo, predvsem pa, da se ti komadi vrtijo na najbolj poslušanih radiih, mislim, da je moj denar pravilno in pravično zaslužen."

Dare Kaurič: "Najboljši komadi nastanejo, kadar besedilo in glasba nastajata sočasno."

Foto: Saša Hes

Sonja Javornik



Ustvarjalni par

Kako močna vez je glasba, dokazujeta Urša in Matjaž Vlašič, ki že vrsto let izvrstno delujeta poslovno v glasbi in sta tudi zasebno par.

Matjaž je prišel na vrh glasbene scene s skupino Pop design. Že takrat je kot mladi glasbenik pisal uspešnice za največje zvezde, med katerimi je bila že takrat Helena Blagne. Urša se mu je pri delu pridružila

Tudi trenutno imata Urša in Matjaž polne roke dela. Pripravljata nove pesmi za Karmen Stavec, Nino Pušlar, našla pa sta tudi nekaj novih talentov, ki bi jima rada pomagala že na začetku glasbene poti.

pozneje in kot tekstopiska poskrbela za vrsto Matjaževih pesmi, ki so postale velike uspešnice in celo dobile možnost, da Slovenijo predstavljajo na Evroviziji. Med drugim sta sodelovala z Anžejem Dežanom, Natalijo Verboten, Nušo



"Pomembno je, da v pravem trenutku daš pravo skladbo pravemu izvajalcu za pravi namen," pravi Matjaž Vlašič.

Foto: arhiv Združenja SAZAS

Derenda, s Karmen Stavec, z Omarjem Naberjem, Domnom Kumrom ...

Urša je sicer šolana glasbenica, vendar 'nastopa' samo pred svojimi učenci, Matjaž pa pravi, da imata igranje na odru (trenutno je član skupine Juhubanda, za katero seveda tudi piše nove pesmi) in delo v studiu svoj čar in se ne bi mogel odločiti za eno ali drugo, če bi moral izbirati. "Že od malih nog sem vedno nekaj kompo-

Urša je prepričana, da je skrivnost njenega uspeha prav v tem, da sta partnerja tudi zasebno: "Absolutno laže je sodelovati z nekom, ki ga res dobro poznaš. Zdaj že točno vem, katero besedilo mu bo všeč, ker vem, kaj je hotel povedati s kakšno skladbo."



niral, vedno snemal demo posnetke. Res pa je, da sta bili Helena Blagne in Pop design prvi veliki imeni, za katere sem pisal," se spominja Matjaž, ki smo ga spomnili še na to, da ga je Helena že takrat predstavljala kot čudežnega dečka, kar je zanj velik kompliment še danes.

Vedno delava za znanega izvajalca

Matjaž se zaveda, da dobra skladba za uspeh ni vse. Je torej bolj pomembno obrtniško znanje, dobra pesem ali pravi izvajalec? "Vse od naštetega, pa še kaj. Pomembno je, da v pravem trenutku daš pravo skladbo pravemu izvajalcu za pravi namen," pravi Vlašič, ki seveda skrbi tudi za to, da skupina Juhubanda ni brez repertoarja, sicer pa pravi, da najprej napiše motiv skladbe, potem pa si ustvari sliko, komu bi skladba najbolj ustrezala. Urša pa pravi: "Skladbo vedno delava za znanega izvajalca. Ko delam tekst, slišim izvajalca, kako bo besedo zapel, kako mu bo zazvenela v ustih ... Vse besede ne ustrezajo vsem izvajalcem, ne po značaju, ne po letih, ne



Foto: Fotodokumentacija Delo

Urša je šolana glasbenica, ki 'nastopa' samo pred svojimi učenci, Matjaž pa pravi, da imata igranje na odru in delo v studiu svoj čar in se ne bi mogel odločiti za eno ali drugo, če bi moral izbirati.

po videzu ...". Kar se tiče ustvarjanja glasbe po naročilu, ima Matjaž en pomislek: "Lahko je kontraproduktivno, če vsa naročila sprejmeš. Drugače naju naročila dodatno vzpodbudijo."

Urša je prepričana, da je skrivnost njenega uspeha prav v tem, da sta partnerja tudi zasebno: "Absolutno laže je sodelovati z nekom, ki ga res dobro poznaš. Zdaj že točno vem, katero besedilo mu bo všeč, ker vem, kaj je hotel povedati s kakšno skladbo."

V bogati paleti skladb, ki sta jih podpisala, je seveda težko izbrati eno, na katero bi bila oba najbolj ponosna. Ampak Urša pravi, da je bila verjetno najbolj uspešna Ne, ni res, ki sta jo napisala za Nušo Derendo in je bila z njo izjemno uspešna na Evroviziji pred leti. Sicer pa upata, da bosta najbolj priljubljeno skladbo še napisala – prav to, da imata še želje, cilje pred sabo, je namreč tisto, kar ju motivira za nadaljnje delo.

Sonja Javornik



Perfekcionista brez vzornika

Član skupine Kingston in eden najbolj iskanih avtorjev pri nas, Zvone Tomac, je tisti, ki se je prebil na vrh. Prav album skupine Bepop, ki ga je ustvaril z ekipo, je namreč najbolje prodajana plošča vseh časov v Sloveniji. Zvone je prepričan, da to ni naključje. Poleg izvrstne promocije, ki jo je skupina imela zaradi resničnostnega šova, je bilo v album vloženo veliko dela, saj so si vsi z Zvonetom na čelu želeli kakovosten izdelek, ki pa je seveda imel široko ciljno skupino.

Na prvem mestu lestvice najbolj prodajanih plošč v zgodovini Slovenije je album skupine Bepop. Ste ponosni na to, da je bilo prav vaše avtorsko delo najbolje prodajano?

"Seveda sem ponosen, saj je bilo v ta projekt vloženo veliko truda in očitno se je izplačalo. Sicer nisem avtor vseh pesmi, ki so na CD-ju, bil sem izvršni producent albuma in avtor dveh nosilnih hitov *Moje sonce* in *Odpelji me*."

Prodaja ali pozitivna kritika – kaj vam je kot avtorju najbolj pomembno?

"Kot avtorju mi je najbolj pomembno, da se publika sprosti in uživa ob poslušanju mojih pesmi, saj ni lepšega občutka, kot ta, da na koncertu slišiš in vidiš reakcijo občinstva na skladbo, v katero si vložil kup neprespanih noči in napornega dela v studiu. S kritikami pa je tako: lahko so subjektivne, slabo namerne ali pa tudi konstruktivne, katerim pa z veseljem prisluhnem."

Ustvarjate za Kingstone, skupino, katere član ste že dobro desetletje. Delali ste za Bepop in druge zasedbe, ki so izjemno trendovske, poleg tega so narejene za omejen čas, dokler pač traja priljubljenost. Kako se prilagajate izvajalcem,

zahtevam naročnikov ter drugim okoliščinah in za koga najraje delate?

"Nikoli se ne obremenjujem s tem, koliko časa bo kdo na sceni, ali je trendovski ali na dolgi rok ... Vedno sem rad delal z ljudmi, pri katerih sem začutil nek žar, ljubezen do glasbe in dela. Sam sem po naravi perfekcionista in zato tudi od sodelavcev ali naročnikov pričakujem neko požrtvovalnost in voljo do dela, saj je ta posel kar naporen. Nikoli ne vsiljujem glasbenega sloga določenemu izvajalcu, ampak vedno prisluhnem, kakšna glasba mu je všeč, to prilagodim njegovim glasovnim zmožnostim in tako pride mo do neke skupne točke. Neizmerno sem užival, ko smo ustvarjali komade z *Game over*, saj smo bili prava klapa, ure in ure 'pilili' neštete vokalne linije, se znali tudi sprostiti po napor nem snemanju in ne nazadnje tudi proslaviti številne uspešnice, platinaste plošče ..."

Kako se lotite ustvarjanja skladbe?

"V večini primerov spontano. Imam dva načina: večino pesmi se spomnim, ko se vozim v avtomobilu, saj imam tam veliko časa za razmišljanje in nasploh se mi zdi vožnja čista izguba časa, zato jo rajši izkoristim za analizo demo posnetkov, porajanje novih idej za pesmi ..., ali pa na kakšnem sprehodu. V tem primeru si melodijo zapojem in shranim v prenosni telefon. Druga možnost pa je, da sedem za klavir, malo improvi-

ziram in tako mi na misel pade kakšna zanimiva melodija. Potem po navadi pozabim na vse skupaj in šele čez nekaj časa poslušam posnetke ter naredim selekcijo."

Na katero svojo skladbo ste najbolj ponosni?

"To je tako, kot če bi me vprašali, katerega od svojih dveh sinov imam rajši, Nika ali Luko. Vsaka pesem, ki sem jo ustvaril, je skupek nekih čustev, energije ..., zato je težko katero izpostaviti. Je pa res, da imajo prednost tiste, ki so postale mega uspešnice, kot na primer *Cela ulica nori* (Kingston), *Moje sonce* (Bepop), *Hočem to nazaj* (Sebastian) ..."

"Kot avtorju mi je najbolj pomembno, da se publika sprosti in uživa ob poslušanju mojih pesmi," pravi Zvone Tomac.

Foto: osebni arhiv Zvone Tomac





© **Kateri del ustvarjalnega procesa vam je največji izziv?**

"Vsak del procesa ustvarjanja pesmi je zanimiv. Jaz se pojavljam v vlogi avtorja, aranžerja in producenta, zato mi je nekako največji izziv ta, da iz siromašnega demo posnetka (po navadi samo vokalna linija) naredim zanimivo in dobro ter zvočno kakovostno skladbo."

© **Kaj bi si privoščili v studiu, če bi imeli neomejeno količino denarja, in na kateri kos opreme ste trenutno najbolj ponosni?**

"Nič kaj dosti več kot imam zdaj, saj sem kar precej vložil v opremo in jo poizkušam maksimalno izkoristiti. Trenutno sem najbolj ponosen



Foto: Sonja Javornik

na svoj glasbeni studio, ki sem si ga omislil v kletnih prostorih svoje nove hiše, ki mi nudi vse ugodje pri ustvarjanju glasbe."

© **Po katerih avtorjih in producentih se zgledujete in koga bi si želeli za učitelja oziroma sodelavca?**

"Nimam kakšnega posebnega vzornika. Odvisno tudi od sloga glasbe, ki jo v določenem trenutku ustvarjam. Malo berem glasbene forume, strokovno literaturo ..."

Sonja Javornik

Romantični pogled na glasbo

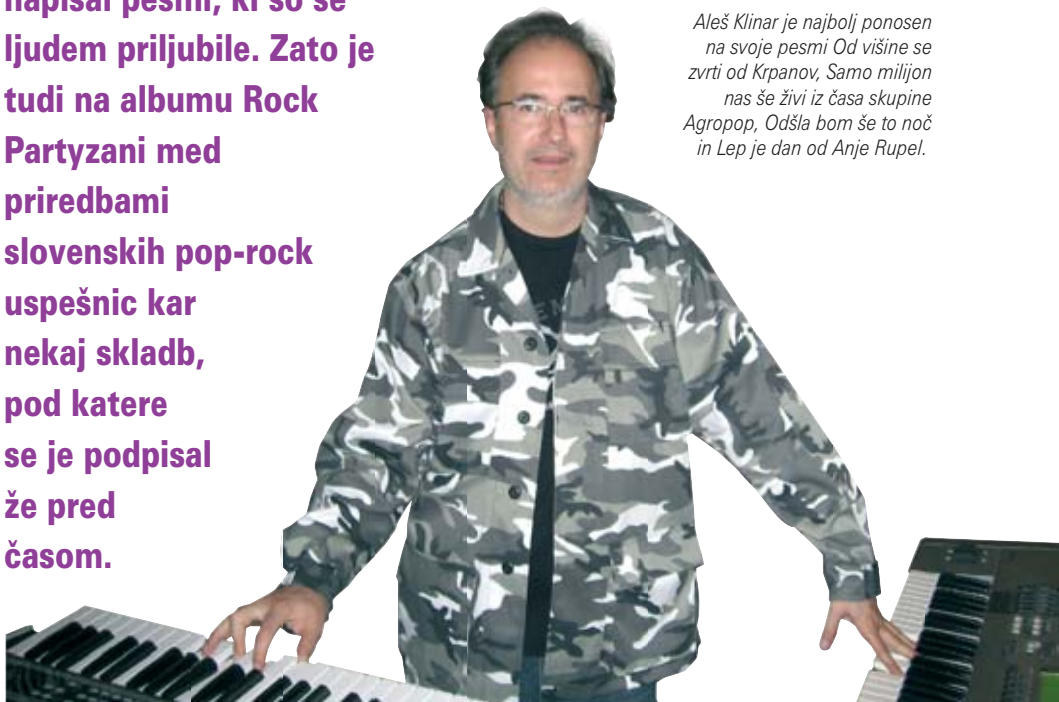
ALEŠ KLINAR

Eden od tistih, ki je pri nas poznan kot hitmejker, je brez dvoma Aleš Klinar. Čeprav ne mara, da kdo pride k njemu po uspešnico, saj na glasbo gleda bolj romantično, je dejstvo, da je v svoji dolgoletni karieri napisal pesmi, ki so se ljudem priljubile. Zato je tudi na albumu Rock Partyzani med priredbami slovenskih pop-rock uspešnic kar nekaj skladb, pod katere se je podpisal že pred časom.

© **Ali vas kdaj skrbi, da vam bo zmanjkalo navdiha?**

"Niti ne. Ko imam vizijo, idejo, naredim pesem, tudi če ne vem, za koga bo. To ni na zalogo, pač pa se mi zdi škoda, da je ne bi zapisal. Včasih dobim kakšno idejo tudi pozno ponoči in vem, da ne bom imel mirnega spanca, če ne bom šel do studia, ki ga imam na srečo zelo blizu doma. To je lahko samo refren, samo del, ko pa se pojavi skupina, izvajalec, začnem razvijati idejo."

Aleš Klinar je najbolj ponosen na svoje pesmi Od višine se zvrtil od Krpanov, Samo milijon nas še živi iz časa skupine Agropop, Odšla bom še to noč in Lep je dan od Anje Rupel.





Se vam zdi, da umetnik lahko dela po naročilu? Navsezadnje so večino najpomembnejših del iz svetovne zgodovine naredili po naročilu.

"Če nekdo naroči pesem in veš, kaj moraš narediti, se odločamo periodično. Ali bo to nova plošča in kakšna bo, kakšen bo slog, ali se bomo ponavljali, tvegali, šli naprej ... Lahko pa gremo naprej s preverjenim načinom in slogom, ki ga imajo nekateri izvajalci. Računajo na to, da vem, kaj jim najbolj ustreza."

Se raje držite preverjenega ali raje tvegate?

"Dostikrat tvegam, po navadi pa imam več idej, ki jih ponudim. Vedno tudi povem, kaj se mi zdi najboljši in potem najdemo skupni jezik. Določeni izvajalci so konservativni in si ne upajo tvegati. Ko uspejo z eno pesmijo, bi radi to ponovili s podobno pesmijo. Vendar je prva pesem uspela zaradi določenih okoliščin, trenutka, sreče in podobne pesmi ni dobro ponavljati. Zaščitni znak je lahko slog, vokal, osebnost ... Pri meni ni tega, da pride nekdo, ki bi hotel hit. Zgodilo se je že, da je imel nekdo že osem pesmi za ploščo, vendar nobena ni bila potencialni hit, zato je prišel k meni po dva 'hita'. Tako ne gre, to je že v osnovi degradacija avtorja. Tisti, ki smo že dalj časa prisotni na glasbeni sceni, gledamo na glasbo malo bolj romantično in na vse z neko idejo, ne pa kot na suhoparen, preračunljiv posel, kjer je vse preračunano. Glasba je nepredvidljiva in uspeh ni zagotovljen. Vse je stvar trenutka, lahko eksplodira, če pa se vleče mesec ali dva, potem ne bo nič."

Zakaj ste za Rock Partyzane izbrali 'the best of' slovenske glasbe?

"Izhajali smo iz tega, kar smo sami doživljali, kar smo poslušali in kar se je vrtelo na zabavah skozi naše oči. Veliko ljudi se strinja z izborom, nismo pa želeli uporabiti pesmi, ki so že bile dostikrat obdelane. Izbrali smo pop-rock pesmi, ki so zanimive in so pustile pečat."

Se vam zdi, da imajo slovenski poslušalci raje slovenske pesmi ali tuje?

"Poleg tujih zimzelenčkov, ki so po vsem svetu ostali, si Slovenci najbolj zapomnimo slovenske pesmi. Še danes zna vsak Slovenec zapeti pesmi iz sedemdesetih let, na primer Dan ljubezni, pri tujih pesmih pa bi imel težave. Važno je, kakšen odnos ima do tega medij, kjer imajo zadnje čase naše radijske postaje mačehovski odnos do slo-



Čeprav Aleš pravi, da na glasbo raje gleda bolj romantično kot poslovno, je z Rock Partyzani predelal kup uspešnic iz zakladnice slovenskega pop-rocka, kar se je izkazalo kot izjemna poslovna poteza.

venske glasbe. Vrtijo jo pozno ponoči, od treh do petih, čez dan pa slišiš le dve ali tri slovenske pesmi. To je žalostno, to je degradacija."

"Ponosen sem tudi na skladbi *Odšla bom še to noč in Lep je dan* od Anje Rupel."



Fotografije: osebni arhiv Aleš Klinar

Na katero svojo pesem ste najbolj ponosni?

"Od višine se zvrtil od Krpanov, Samo milijon nas še živi iz časa skupine Agropop, Odšla bom še to noč in Lep je dan od Anje Rupel. Kot zanimiv projekt pa Svobodno sonce, zato ker se je uspelo zbrati veliko glasbenikov za neko idejo in ni bilo nobenih težav. V današnjem času bi bil to velik projekt. Vzdušje je bilo takrat sproščeno, ni bilo nobenih preračunljivosti, imeli smo nekakšen neohipijevski odnos."

Ali razmišljate, da bi naredili še kakšen projekt, kot je bil Klinart?

"To je bila glasba, ki sem jo poslušal v mladosti, klaviaturistični junaki, ki so igrali simfo-rock in vedno sem imel željo, da naredim tako glasbo, vendar nikoli ni bilo časa za to. Ko smo nehali z Agropopom, sem našel čas in to naredil. Mogoče bom to še naredil, vendar ne vem, če v taki obliki. Ko se naveličam neke glasbe, rad skočim v drugo zgodbo."

Sonja Javornik



Ustvarja tudi za druge

V zadnjem času je Omar naredil nekaj pesmi tudi za druge izvajalce, kot sta Nuša Derenda in Dadi Daz: "Svojih skladb nisem nikoli ponujal naokrog. Če mi je kdo ponudil sodelovanje, če sem imel skladbo in čas, sem poskusil narediti nekaj, kar bi bilo dobro. Sicer pa nisem avtor, ki bi po naročilu delal za druge, tako kot to počneta na primer Aleš Čadež ali Matjaž Vlašič. Morda se bom s tem bolj ukvarjal v daljni prihodnosti, v naslednjih petih letih pa se vidim še vedno na odru."

"Izbrali smo svojo pot!"

*Omar Naber pri ustvarjanju glasbe zelo
rad sodeluje s prijatelji.*





Eden od najbolj uspešnih mladih pop-rock avtorjev Omar Naber je konec lanskega leta izdal svojo težko pričakovano drugo ploščo z naslovom Kareem. Po velikem uspehu debitantskega albuma, ki je bil pika na i velikanskemu uspehu po zmagi na Bitki talentov in nastopu na Evroviziji, je drugi album pripravljaj temeljito, natančno in zato tudi bolj počasi.

"Ploščo Kareem smo snemali osem mesecev. To je bilo skupek vsega: malo smo se zapletli, hoteli smo perfekcijo, želeli smo jasno rdečo nit ... Čeprav

smo ploščo pripravljali zelo dolgo, sem z izdelkom zadovoljen v vsaj 90 odstotkih. A to ni moja zadnja plošča, tako da bo še priložnost, da pokažem še kaj več."

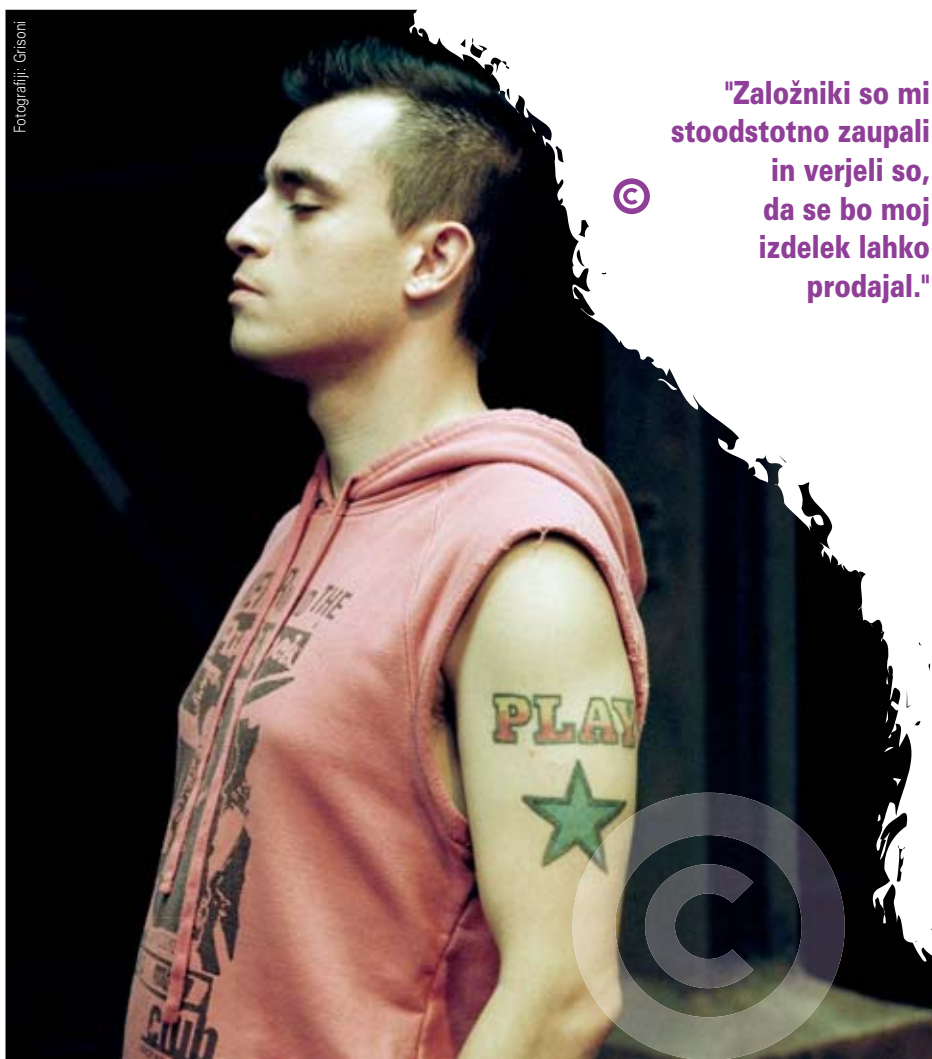
Drugi album je za vsakega, ki mu uspe z debitantskim izdelkom narediti velik preboj, težek izziv. Tudi zaradi pritiskov, ki se lahko pojavljajo od založnikov ali drugih sodelavcev, ki si želijo ponoviti prodajni uspeh. "Ta plošča ni komercialno nezanimiva. Plošča je dobra. Ni 'na prvo žogo, morda na drugo ali tretjo', vendar je to še vedno bolje kot marsikateri domači rockovski izdelek, ki tudi po več poslušanjih ne gre v uho." Najpomembneje pa je, da od založbe Nika ni imel pritiskov: "Založniki so mi stoodstotno zaupali in verjeli so, da se bo moj izdelek lahko prodajal."

Na plošči sta dve skladbi, ki sta stari skoraj deset let, po drugi strani pa je en refren nastal kar med snemanjem. "Na ploščo sem uvrstil skladbe, ki so nastale v zelo različnih obdobjih mojega ustvarjanja – tudi nekatere, za katere sem mislil, da jih sploh ne bom posnel. Na plošči je na primer pesem, ki je nastala pred štirimi, petimi leti pod milim nebom na našem vikendu v Umagu. Skladbe sem pač izbral ne glede na to, kdaj so nastale. So pa izbrane z zelo jasno rdečo nitjo, kar se mi zdi najbolj pomembno."

"Založniki so mi stoodstotno zaupali in verjeli so, da se bo moj izdelek lahko prodajal."



Fotografiji: Grisoni



Ustvariti želi lastni zvok, ne kopije

Pri skladanju Omar najprej naredi melodijo, nato harmonsko postavitev, potem pa tekst. "Včasih je celo pred tekstom pomembno, da si zamisliš aranžma oziroma produkcijo, kako bo pesem zvenela. Končna glasbena slika je zelo pomemben del ustvarjanja," pravi Omar, ki ga navdihuje

"Sem izvajalec, ki približno ve, kaj hoče."

jejo zelo različne stvari – včasih tudi kakšna prijetna mlada dama.

Čeprav je sam napisal že celotne skladbe, si včasih omisli sodelavce. Med drugim je delal z raperjem Trkajem, ki ni samo njegov glasbeni kolega, pač pa ju družijo prijateljstvo. "Zagotovo je lažje delati z ljudmi, ki jih poznaš tudi osebno, ne le glasbeno. Zato imam tudi v skupini ljudi, ki so moji prijatelji in dobro vedo, kaj hočem. Pri glasbenikih v skupini se mi zdi zelo pomembno tudi to, da imajo čas za vaje, pa čeprav morda kdo ne pozna not."

Za producenta plošče Kareem je izbral Martina Štibernika. "Martina sem izbral za producenta, saj je popolno nasprotje tistega, kar bi izbrali za tipičnega rockovskega producenta." Martin Štibernik je avtor skladb in član nekdanje skupine Slapovi, delal je veliko popularne glasbe, predvsem je dolgo sodeloval s Karmen Stavec. "Njegove stvari poznam in so mi všeč, ker so dobro narejene, ne pa na hitro, kot je sicer pri nas pogosto. So boljše od povprečja naše produkcije. Izbral sem ga prav zato, ker ni vaje rock produkcije, saj se mi zdi pomembno, da je odprt za nove izzive in ni že v nekem rockovskem kalupu. Martin je z odprtimi usti poslušal, kar sem mu povedal."

Zanimivo je, da Omar v studio ni prinesel kakih referenčnih albumov drugih izvajalcev, po katerih bi se z Martinom zgledovala pri zvočni sliki. "Delala sva po svojih glavah, zato referenčnih skladb nisva imela, saj sva želela ustvariti lastni zvok in ne kopijo nečesa, kar je v tujini uspelo. Sem izvajalec, ki približno ve, kaj hoče, in zato ne potrebujem drugih izdelkov, da bi se usmerjal. Izbrali smo svojo pot in mislim, da smo naredili dobro."

Prvo ploščo je Omar izdal tudi za srbski trg. Najverjetneje bo poskrbel tudi za srbske prevode novih skladb, nima pa še konkretnih načrtov. Trenutno mu je seveda najpomembnejše, da album dobro spoznajo njegovi domači oboževalci.

Sonja Javornik



Še veliko dela za SAZAS

Štiri področja so tista, s katerimi ima Združenje SAZAS največ težav. Gre za t. i. tarifno problematiko in prav ta povzroča največji primanjkljaj v blagajni. Posledično pa seveda zmanjšuje vsoto, ki bi jo bilo mogoče razdeliti.

Prvo področje je področje plačevanja avtorskih glasbenih pravic, ki bi jih morala plačevati **javna radiotelevizija (RTV)**. Videti pa je, kot da se izogiba svojih obveznosti po mednarodnih standardih. Kot primer zapišimo, da avstrijska in hrvaška radiotelevizija plačujeta po 2,8 odstotka od prihodkov iz naročnine oziroma RTV-prispevka in prihodkov, prejetih od reklam.

Slovenska RTV plačuje (pa še to brez ustrezne pogodbe) le en odstotek od omenjenih podlag. Povrh vsega pa Javni zavod RTV Slovenija Združenju SAZAS kljub svoji zakonski obvezanosti ne pošilja redno ustreznih sporedov izvedenih del, ki so odraz dejanske uporabe avtorskih del. Ti podatki pa so ključ do razdelitve honorarjev med glasbene avtorje, kar je osnovno poslanstvo Združenja SAZAS. "Pravica do javnega predvajanja glasbenih neodrskih del je ena od materialnih avtorskih pravic, za javno uporabo katere je Javni zavod RTV Slovenija po 170. členu Zakona o avtorski in sorodnih pravicah dolžan plačevati nadomestilo glasbenim avtorjem oziroma Združenju SAZAS. Urad za intelektualno lastnino je namreč Združenju SAZAS podelil pravico, da v imenu glasbenih avtorjev pobira nadomestila za javno predvajanje glasbenih avtorskih del. Vendar Javni zavod RTV Slovenija uporablja repertoar Združenja SAZAS in radiodifuzno oddaja avtorska glasbena dela, ne da bi imel z Združenjem SAZAS sklenjeno pogodbo in plačeval nadomestila za uporabo materialnih pravic. S tem krši zakonska določila in ne spoštuje avtorskih pravic, ki so glavni atribut zasebne lastnine," pojasnjujejo v vodstvu Združenja SAZAS.

Javne prireditve in tarife

Drugo pereče področje je področje **javnih prireditvev**. Združenje SAZAS namreč ugotavlja, da zgolj 10 do 15 odstotkov organizatorjev prireditvev, na katerih se izvajajo avtorska dela, sami prijavijo prireditve. Vsi preostali pa kršijo zakon, saj je zakonska obveznost vsakega prireditelja prijava prireditve.

Nekatere **slovenske založbe** so tretja "siva cona", zaradi katere nastajajo težave. Založbe

namreč zelo rade pozabijo poravnati obveznosti za izdana avtorska dela. Prav zato je moralo Združenje SAZAS od nekaterih založb sodno izterjati neplačane obveznosti.

S tem ko Obrtna zbornica Slovenije svojim članom svetuje, naj ne plačujejo v skladu z višjo tarifo, najbolj oškoduje glasbene avtorje.

Četrto, zagotovo pa prav tako eno izmed osrednjih problematičnih področij, je postavitev tarif za **javne prostore za manjše uporabnike**, kot so trgovski, gostinski in drugi lokali. Gre za to, da si Združenje SAZAS že najmanj dve leti trudi postaviti take višine tarif, ki bi bile določene na podlagi določil zakona; pač odvisno od zasluga, ki ga uporabnik avtorskih glasbenih del zasluži z uporabo glasbe. Zdajšnja tarifa, veljavna od leta 1998, namreč kot podlago postavlja zmogljivost lokala. To pa v praksi pravzaprav pomeni, da lahko gostinski lokal na podeželju, ki ima majhen obisk, plača enako kot lokal na ekskluzivni lokaciji v Ljubljani ali Mariboru.

Evropski standardi in Obrtna zbornica Slovenije

Združenje SAZAS si zato prizadeva, da bi v Sloveniji vzpostavili standarde in merila za plače-

Novi zakon, ki ureja področje avtorske pravice in sorodnih pravic ter velja od začetka letošnjega februarja, med drugim določa, da mora biti predlagana višina tarife primerljiva s tarifami istovrstnih kolektivnih organizacij v drugih, predvsem sosednjih državah Evropske skupnosti, ob upoštevanju kupne moči na prebivalca. V Avstriji letno zberejo za približno 100.000.000,00 evrov nadomestil, kar je statistično gledano okoli 12 evrov na prebivalca, v Nemčiji deset, na Madžarskem štiri, v Sloveniji pa le tri evre.

vanje uporabe avtorskih glasbenih del, kot veljajo v evropskih državah, kjer je zaščita intelektualne lastnine na precej višji ravni, saj navsezadnje tudi tuja avtorska društva, ki jih Združenje SAZAS zastopa, v Sloveniji pričakujejo enako raven zaščite kot velja v razvitejših državah.

"Na Svet za avtorsko pravo smo se obrnili zato, ker želimo narediti korak naprej v pogajanjih z Obrtno zbornico in prekiniti status quo. Razumljivo je tudi, da se Obrtna zbornica Slovenije (OZS) upira plačevati uporabo glasbenih del po višji tarifi, vendar ostaja dejstvo, da je bila Skupščina glasbenih avtorjev prisiljena zahtevati usklajevanje višine tarif z rastjo življenjskih stroškov glede na leto 1998 predvsem zaradi neuspešnih pogajanj med Združenjem SAZAS in OZS. OZS je namreč na začetku pogajanj kot vzor tarif zagovarjala avstrijski model obračunavanja in tarif, nato pa ni želela podpisati dogovora o oblikovanju tarif po modelu, kakršen velja v sosednji Avstriji. Taka pogajanja z namenom zavlčevanja podpisa sporazuma in ohranjanja nizkih tarif glasbenim avtorjem povzročajo nenadomestljivo škodo," pravijo v Združenju SAZAS in dodajajo: "S tem ko Obrtna zbornica Slovenije svojim članom svetuje, naj ne plačujejo v skladu z višjo tarifo, najbolj oškoduje glasbene avtorje. Novi zakon, ki ureja področje avtorske pravice in sorodnih pravic ter velja od začetka letošnjega februarja, med drugim določa, da mora biti predlagana višina tarife primerljiva s tarifami istovrstnih kolektivnih organizacij v drugih, predvsem sosednjih državah Evropske skupnosti, ob upoštevanju kupne moči na prebivalca. V Avstriji letno zberejo za približno 100.000.000,00 evrov nadomestil, kar je statistično gledano okoli 12 evrov na prebivalca, v Nemčiji deset, na Madžarskem štiri, v Sloveniji pa le tri evre, pri čemer znaša podatek za nove, že revalorizirane tarife."



Foto: arhiv Promiko



ISTA STEVILKA POME NI ISTO ČRKO	HITER, SILOVIT VOJASKI NAPAD	ROD, PLEME	KRAJ NA KO-ČEVSKEM	LISAST, MAROGAST VOL	SRBSKI MLADIN. PESNIK (LJUBIVOJE)	PLAVAJOČE RASTLINE NA STOJEČI VODI	BLAGO ZA KAVBOJKE	PREBIVA-LEC KRNA	MAJHEN ŽRTVENIK
SL. SKLA-DATELJ (R. 1954)									
SL. SKLA-DATELJ IN PEDAGOG (R. 1931)									8
ZAVARO-VALEC			2						
VODNA ŽIVAL				SP. POKR. LA MANCHA					
	RASTLINA, KI SE PRI RASTI OPR. OPORE	SL. KITA-RIST IN SKLADAT. (1915-99)	ŠPORTNIK TRD. PESTI SOCIOLOG (ANDREJ)					5	
MESTO V BLIŽINI PSKOVSK. JEZ. (RUS.)					GLAVO-NOŽEC DESETERO-LOVKAR	NOVAK ČARLI		PRAVO-SLAVNI DUHOVNIK	KONEC ŽIVLJENJA
VNETJE UŠESA						PEVKA CHERRY	MAGNEZIJ. SULFAT, GRENKI SOL		7
MESTO V DOLINI MORAVE V SRBIJI							BODEČA NEŽA		
NEKD. AVSTRIJ. SMUČAR (HANS)				PROVINCA V SREDNJI KITAJSKI	ST. DOLŽ. MERA VOJ. VOZ, PRATEZ	1		ODMOR DLAKAVI KOŽE-KRILCI	
NIKO KURET			SL. GLASB. (ZIGA) NOČNA POSODA					DEL TELES UVEDNA GLASBA	
KARTA S SALJIV. PODOBO	6					ANGLEŠKA IGRALKA THOMPSON		OČKA IGRALKA GARDNER	
KRAJ PRI GORNJI RADGONI						SL. PEVKA (ANIKA) SL. IGRAL. (EVGEN)			3
SL. SKLA-DATELJICA IN PEDAG. (LARISA)					4	KLITIR LANTAN		NADAV, NAPLAČILO JANJA VIDMAR	
ZIDARSKA ŽUJCA					SL. SKLA-DATELJ (R. 1939)				9
AFRIŠKA SKUPINA LJUDSTEV					RADIJSKI SPRE-JEMNIK			HRV. PO-PEVKARICA (ELVIRA)	



Nagrade:

1. nagrada: **BARCELONA (4 dni) ZA DVE OSEBI**
2. nagrada: **PARIZ (3 dni) ZA DVE OSEBI**
3. nagrada: **LONDON (2 dni) ZA DVE OSEBI**

Izpolnjene kupone s svojimi podatki (ime in priimek, naslov) pošljite v kuverti s pripisom "NAGRADNA KRIŽANKA" najpozneje do 25. julija 2008 na naslov:

Združenje SAZAS

Špruha 19
1236 Trzin

Nagrajence bomo o nagradah obvestili po pošti, njihova imena pa objavili v naslednji številki glasila Avtor in na spletni strani www.sazas.org. Pri nagradni križanki lahko sodelujejo izključno člani Združenja SAZAS, razen članov organov vodenja in nadzora Združenja SAZAS. Nagrade niso izplačljive v gotovini in niso prenosljive. Akontacija dohodnine je obveznost nagrajenca.

1	2	3	4	5	6	7	3
8	2	3	7	5	9	5	7



Avtorji ustvarjamo za vas.

Podpirajmo glasbeno ustvarjalnost!

